رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية

مشروع رعاية القرآن الكريم
في المساجد

جامع الخيرات

في

تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف
العلامة الشيخ/ إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي
حفظه الله

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المساهم
غفر الله له ولوالديه
2011-10-25
www.tafsir.net
www.almosahm.blogspot.com

دولة الكويت
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

مساجد
مشروع رعاية القرآن الكريم
في المساجد

جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف

العلامة الشيخ/ إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي
حفظه الله

اعتنى به

د. ياسر إبراهيم المزروعي

رفع المساهم
غفر الله له ولوالديه

حقوق الطبع محفوظة
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع المساجد
مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

هاتف: ٦٦ / ٢٤٧٤٧٥٥ - فاكس: ٢٤٧٤٧٣٣
موقعنا على الانترنت
www.islam.gov.kw
www.koraa-alquran.com

رفع
المسـ هما

قال الناظم الشيخ العلامة إبرهيم السمنودي حفظه الله

ألا يا أيها القراء اهدي   إليكم ما حوى هذا المؤلف
أبحتكم القراءة فيه لكل   حقوق الطبع تحفظ للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

وبعد، فنحمده سبحانه أن من علينا بطبع وإخراج مؤلفات أئمة القراءات في هذا العصر وذلك بعد أخذ الإذن منهم أو من ورثتهم، وهم كل من شيخ القراء العلامة الشيخ علي محمد الضباع والعلامة الشيخ أحمد الزيات رحمهما الله تعالى، وبين يدينا المجموعة الثالثة من كتب علماء هذا الفن وهو العلامة الشيخ إبراهيم علي شحاتة السمنودي حفظه الله في التجويد والقراءات وضبط المصحف، وهي تطبع لأول مرة مجموعة، وأشكر القائمين على مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد على إخراج أمثال هذه الكتب وتحقيقها وذلك خدمة للعاملين بالمساجد في القرآن الكريم المتنوعة وخصوصا في أحكام القراءة لأنها هي المقصود الأسمى وذلك لضبط وتقويم أداء الأئمة والمؤذنين ولزيادة تحصيلهم العلمي في فنون القرآن الكريم خاصة والعلوم الأخرى عامة.

والله أرجو أن يجعلنا من خدمة كتابة وأن ييسر لنا طاعته ويتمم لنا وللقائمين على هذا المشروع من فائدة تعم جميع العاملين بالمساجد، والله ولي التوفيق وهو نعم المولي ونعم الرفيق.

الوكيل المساعد لقطاع المساجد

عبدالله محمد الشهاب

إذن طباعة كتب

الشيخ العلامة الشيخ إبراهيم علي علي شحاثة

حفظه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين.

وبعد،

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

وأنا المدعو : السيد / **إبراهيم علي علي شحاثة**، أذنت للسادة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت طباعة جميع مؤلفاتي على أن يلتزموا بما كتبته في أصول هذه الكتب من غير زيادة ولا نقصان.

والله على ما أقول شهيد

الشيخ إبراهيم علي علي شحاثة

المقدمة

المعتني به

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للناس أجمعين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين.

وبعد، فهذه المجموعة الثالثة من مؤلفات علماء القراءات وهي لشيخنا العلامة **إبراهيم علي شحاتة السمنودي** حفظه الله فبعد أن من الله علينا بإخراج أول سلسلة مؤلفات شيخ القراء العلامة علي محمد الضباع رحمه الله وجاري إكمال السلسلة وكذا تم إخراج مؤلف لشيخنا العلامة المعمر أحمد عبدالعزيز الزيات رحمه الله وهذه المجموعة الثالثة لعلماء هذا العصر والمتميزين بالتأليف والإيضاح لكتب هذا الفن، وقد تشرفت بقراءة بعض مؤلفات شيخنا السمنودي عليه والإستجازة منه بها وبغيرها من مؤلفاته حفظه الله.

ولقد امتازت كتبه بالنظم ذلك أنه لم يترك شيء في علم التجويد ومفردات القراءات وتحريراتها وعد آيه وضبطه إلا ألف ونظم.

وقد ابتدأ بالنظم وهو لم يكمل الثلاثين من عمره حفظه الله وتعتبر هذه المجموعة وهي التي تطبع لأول مرة في كتاب واحد وبعض المنظومات التي به طبعت من قبل خصوصا ما يتعلق بفن التجويد مثل لآلي البيان وتلخيصه والتحفة السمنودية.

رفع المسلم

وقد طلب الشيخ بعد أخذ الإذن منه بطبعها أن تجعل في كتاب واحد وأن يكون أسمه: «**جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات**».

وقد ميزنا كلمات القرآن الكريم في النظم بجعلها باللون الأخضر وما ذكر من رموز في النظم باللون الأحمر وذلك ليتضح فرش كلمات القرآن من أصل النظم وكذا الرموز.

ولله الحمد تم جمع هذه المنظومات بتوفيق الله ومنته ونسأل الله عزوجل أن يتم ويبارك لنا في الوقت لكي يتسنى لنا إخراج مؤلفات علماء هذه الفن التي لم تطبع من قبل لكي يستفيد منها أهل هذه الفن، ولكي تزداد المكتبة القرآنية من أمثال مؤلفات علماء وشيوخ علم القراءة، والحمد لله رب العالمين.

***

رفع المسا هم

ترجمة الناظم[1]

■ اسمه ونسبه :

هو : إمام القراءة المعمر النحرير المتفنن الفقيه فضيلة العلامة بقية المحققين، ونابهة المحررين، وأحد المجددين[2]، شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية : الشيخ إبراهيم بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العيسوي بن شحاتة الثميمي - بالثاء المثلثه - نسبة إلى جده الخامس - ابن محمد الأمين بن أحمد بن حامد بن محمود بن عبدالمجيد بن تميم بن محمد الصادق بن اسماعيل بن سليمان بن يوسف بن عبدالكريم بن محمد الطيب الدمشقي بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عامر الشامي أحد القراءة السبعة المشهورين إلى آخر النسب الأمجد - ولا عجب فهذا الشبل من ذاك الأسد - السمنودي المصري حفظه الله.

■ مولده :

ولد بمدينة سمنود - محافظة الغربية - بمصري يوم الأحد ٢١ شعبان سنة (١٣٣٣هـ) ألف وثلاث مائة وثلاث وثلاثين من الهجرة، الموافق ٥ يوليو سنة (١٩١٥م) ألف وتسعمائة وخمس عشر من الميلاد.

---

(١) مصادر الترجمة مما كتبه الشيخ عن نفسه أو مما أملاه علي، وما كتبه أصحاب التراجم ومنهم الشيخ عبدالفتاح المرصفي.

(٢) لأن المجددين والمحققين في علم القراءة قله على رأسهم الإمام المتولي شيخ القراء بمصر المتوفي سنة ١٣١٣هـ الجزري الصغير ثم من بعده الإمام الضباع شيخ القراء بمصر المتوفي ١٣٨٠هـ ثم بعده إمامنا وشيخنا السنمودي حفظه لله تعالى.

يشار إليه بالبنان في علم التجويد والقراءات في هذا العصر، ومن بقية أفذاذ مدرسيها في هذا الدهر.

طلبه للعلم:

قال: الشيخ إبراهيم السمنودي عن نفسه أنني: التحقت بكتاب سيدي علي قانون بالبلدة - سمنود - آنذاك ومكثت فيه أربع سنين حفظت فيه القرآن كله وأنا ابن عشر سنين، وبعده التحقت بسيدي الشيخ / محمد السيد أبي حلاوة وقرأت عليه خمس ختمات كل ختمة بريال من فضة، وفي الختمة السادسة مع التجويد مجاناً، وعند ذلك توفيت أمي وأنا بن اثنتي عشر عاماً، وأشار على سيدي الشيخ محمد أبو حلاوة أن أحفظ الشاطبية فحفظتها في سنة، وقرأتها في سنة أخرى مجاناً.

بعد ذلك اتصلت بسيدي الشيخ / السيد عبد العزيز عبد الجواد وقرأت عليه الدرة ثم حفظت **منحة مولى البر فيما يزيده كتاب النشر** للأبياري وحفظت منه **هبه المنان في مشكلات أوجه القرآن** للطباخ، وقرأت عليه ختمة بذلك وأجاز لي.

بدأ الشيخ في تحصيل للعلوم الشرعية والعربية حيث قال: ثم تلقيت النحو على الشيخ / السيد متولي القط، وفضيلة الشيخ / محمد الحسيني الشهير بالعزيزي، وتلقيت الفقه على الشيخ / محمد أبو رزق شيخ العلماء.

وتلقيت متن **الكافي في علمي العروض والقوافي** على الشيخ عبد الرحيم عبد الرحمن الحبه أيام كان في كلية اللغة العربية.

وبعد أن حصل الشيخ - حفظه الله - كل العلوم المتاحة له بمدينة سمنود رحل إلى القاهرة، فيقول:

رفع المسابقة

ثم التحقت بمصر وأنا سني ثمانية وعشرون سنة وبعد الامتحان الذي أجري لي التحقت بمقرأة من مقارئ[١] القاهرة شيخاً لها سنة أربعة وأربعين وتسعمائة، وبعد سنة عمل الأزهر مسابقة القراءات والتجويد والرسم والفواصل فتقدمت إليها ونجحت وكنت أول المتسابقين وكان رئيس اللجنة فضيلة الشيخ / علي محمد الضباع وهو الذي أشار على بحفظ متن **فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، وبعزو الطرق** للعلامة المتولي – رحمه الله تعالى فحفظتها مع متن الطيبة.

فعكف شيخنا عليها حفظاً ودراسة على الشيخ : حنفي السقا الذي بينه وبين المتولي في السند رجل واحد : هو الشيخ : خليل غنيم الجنايني ومكث عنده أربع سنوات : أخذ عنه القراءات العشر من طريق طيبة النشر ثم القراءات الأربع الزائدة على العشر المتواترة. قال الشيخ: إبراهيم وكان للشيخ الضباع فضل عظيم جدير للإشارة علي فقلت فيه[٢] :

أَيْـنَ الْبَلَابِلُ يَـا ضَبّـاعُ وَالْعُـودُ ... لِتَعزِفَ الْحُـبَّ إِنَّ الْحُـبَّ مَنْشُودُ
إِنْ يُسْعِدِ الْحُبُّ فِي الدُّنْيَا أَخَـا ثِقَةٍ ... فَإِنَّنِي بِـكَ فِي الـدَّارَيْـنِ مَسْعُودُ
فَذَلِكَ الْحُـبُّ فِي الدُّنْيَا رَوَى أَمَلِي ... بِفَيْضِ جُـودِكَ حَتَّى أَوْرَقَ الْعُـودُ
وَذَلِكَ الْحُبُّ فِي الْأُخْـرَى سَيُسْعِدُنِي ... بِـظِلِّ رَبِّـي وَظِـلُّ الـلـهِ مَمْـدُودُ
وَأَسْعَدُ الْحُبِّ مَا قَدْ فَـازَ صَاحِبُهُ ... بِالْحُسْنَيَيْنِ وَهَـذَا مِنْكَ مَـوْجُـودُ

(١) وترقي بالمقاري في القاهرة إلى أن استقربه الأمر في بلدة سمنود حيث هو الآن شيخ مقارئ سمنود والمحلة الكبرى.

(٢) وقد ذكرتها في كتاب : «أحسن الأثر في ترجمة شيخ القراء والمقرئين بمصر الشيخ على محمد الضباع» وهو ترجمة لحيات الشيخ الضباع جعلتها رسالة مقدمة على كتب الشيخ الضباع رحمه الله تعالى.

رفع المسـاهم

وَلَسْتُ وَحْدِي مُحِبّاً فِي الْهُدَى لَكُمُو   فَالرُّوحُ نَادَى وَلَبَّاهُ الْأُلَى نُودُوا
أَعْطَاكَ رَبُّكَ يَا ضَبَّاعُ مَنْزِلَةً   هَيْهَاتَ لَمْ يَرْقَهَا إِلَّا الْأَمَاجِيدُ
اخْتَارَكَ اللهُ لِلْقُرْآنِ فِي زَمَنٍ   فَنُّ الْقِرَاءَاتِ فِيهِ الْيَوْمَ مَوْؤُودُ
نَفَضْتَ عَنْهُ غُبَارَ الْوَأْدِ مُحْتَسِباً   يَشُدُّ أَزْرَكَ تَأْيِيدٌ وَتَسْدِيدُ
فَأَصْبَحَتْ مِصْرُ لِلْأَقْطَارِ سَيِّدَةً   وَلِلْقِرَاءَاتِ تَحْمِيدٌ وَتَمْجِيدُ
أَمَّا الْمَقَارِيءُ فَهِيَ الْيَوْمَ مَفْخَرَةٌ   وَلِلْمَشَايِخِ مِنْكَ الْعِزُّ وَالْجُودُ
مِنْ بَعْدِ مَا عَبَثَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِهَا   حِيناً وَرَوَّعَهَا بِالْأَمْسِ تَهْدِيدُ
يَاصَاحِبَ الْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ مَعْذِرَةً   نَاءَ الْقَصِيدُ بِمَا أَوْلَيْتَ وَالْجِيدُ
أَوْلَيْتَنِي نِعَماً ضَاقَ الثَّنَاءُ بِهَا   وَرُحْتُ أَشْدُو فَخَانَتْنِي التَّغَارِيدُ
قَرَّبْتَنِي مِنْكَ فِي عَطْفٍ وَفِي حَدَبٍ   وَحَاطَبِي مِنْكَ تَسْدِيدٌ وَتَنْضِيدُ
وَذَلِكَ الْقُرْبُ يَا مَوْلَايَ أُمْنِيَتِي   طُولُ الْحَيَاةِ وَلَوْ عَزَّتْ سَمَنُّودُ
فَحَقَّقَ اللهُ مَا أَرْجُوهُ مِنْ أَمَلٍ   وَحَبَّذَا أَمَلٌ وَافَى بِهِ الْعِيدُ
جَاءَ الْبَشِيرُ غَدَاةَ الْعِيدِ فِي فَرَحٍ   فَقَالَتِ النَّاسُ إِبْرَاهِيمُ مَجْدُودُ
لَازِلْتَ مَعْقَدَ آمَالِي وَمَوْئِلَهَا   مَا رَفَّ تَحْتَ جَنَاحِ الدَّوْحِ أُمْلُودُ
وَدُمْتَ تَسْمُو وَتَعْلُو فِي الْهُدَى أَبَداً   وَتَاجُ عِزِّكَ بِالْقُرْآنِ مَعْقُودُ
فَإِنْ حَيِيتُ فَلَنْ أَنْسَى لَكُمْ مِنَناً   وَكَيْفَ يَنْسَى جَمِيلُ الرَّوْضِ غِرِّيدُ
وَإِنْ قَضَيْتُ فَرَسْمِي قَائِلٌ لَكُمُو   أَيْنَ الْبَلَابُلُ يَا ضَبَّاعُ وَالْعُودُ

إبراهيم السمنودي - (أكتوبر ١٩٤٤م)

***

■ **عمله :**

المدرس الأول بمعهد القراءات سمنود، وشيخ قراء مقرأة مسجد أبي الفضل الوزيري بالمحلة الكبرى.

عُين شيخ مقرأة من مقاريء القاهرة، ومدرساً بمعهد القراءات بالقاهرة، فبرز في تدريس التجويد والقراءات، وفاق كثيراً من أقرانه، وجادت قريحته بأول نظم له في أحكام التجويد، وهو نظمه المشهور : **لآلي البيان في تجويد القرآن**، وقد نظمه ولم يكن قد جاوز الثلاثين من عمره، مما أنبأ عن نضج وعبقرية مبكرين، وتقرر تدريسه بمعهد القراءات لمدة عامين، ثم لخص الناظم بعد ذلك **لآلئه** في : **تلخيص لآلي البيان**، والذي قررت مشيخة الأزهر الشريف تدريسه بعموم المعاهد الدينية حسب المنهج الصادر في أكتوبر ١٩٥٤م.

■ **مؤلفاته :**

وتتابع العطاء ؛ فمضى شيخنا - حفظه الله - حياته في النظم والتحرير والإقراء والتعليم، فأخرج تصانيف عديدة عجيبة، وتحريرات نفيسة فريدة - أكثرها نظما - أذكرها[(١)] مرتبة على حروف المعجم :

(١) وقد طبع بعضها مفردة وبعضها لم يطبع من قبل، وقد ضمنتها في هذا المجموع ما عدا ثلاث كتب لم تكتمل، كما تأتي الإشارة لها لاحقا.

رفع المسـ هما غزالله له ولوالديه

١ - إتحاف الصحبة برواية شعبة.

٢ - التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية.

٣ - الحصر الشامل لخواتيم الفواصل.

٤ - الكواكب العوالي في السند العالي.

٥ - المحصي لعد آي الحمصي.

٦ - المعتمد في مراتب المد.

٧ - الموجز المفيد في علم التجويد.

٨ - أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة.

٩ - أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان.

١٠ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر.

١١ - آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر.

١٢ - باسم الثغر بما لحفص على القصر.

١٣ - بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ.

١٤ - تحرير طرق ابن كثير وشعبة.

١٥ - تحقيق المقام فيما لحمزة على السكت العام.

١٦ - تلخيص لآلي البيان في تجويد القرآن.

١٧ - حل العسير من أوجه التكبير.

١٨ - دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والدرة.

١٩ - رسالة فيما لحفص على السكت العام من الطيبة من طريق الكامل.

رفع
المسـ هما
غفر الله له ولوالديه

٢٠- رياضة اللسان شرح تلخيص لآلي البيان في تجويد القرآن.

٢١- ضياء الفجر فيما لحفص أبي عمرو.

٢٢- كشف الغوامض في تحرير العوارض.

٢٣- لآلي البيان في تجويد القرآن.

٢٤- مرشد الإخوان إلى طريق حفص بن سليمان.

٢٥- مرشد الأعزة إلى خلافات الإمام حمزة.

٢٦- منظومة البدر المنير.

٢٧- منظومة الدر النظيم في تحرير القرآن العظيم.

٢٨- موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء.

٢٩- هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار.

٣٠- قواعد التحرير المسمى: «تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم» بالاشتراك مع الشيخين الجليلين الشيخ: عامر عثمان شيخ عموم المقارىء المصرية - رحمه الله - والشيخ: أحمد عبد العزيز الزيات - رحمه الله -، وهذا الكتاب من أقرب وأحسنه وأفضل مؤلفات التحريرات والغير مبالغ في طرقها (١).

ثم أراد شيخنا حفظه الله تعالى جمع هذه المنظومات في كتاب يكون اسمه: «جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات» وهو كتابنا هذا ومع بعض التكرار لبعض المنظومات في بعض مواضيعها وقد جمع هذا الكتاب (٤٥٢٥) بيت.

(١) وقد طبع أخيرا بوزارة الأوقاف بدولة الكويت بعناية الشيخ محمد تميم الزعبي وكاتب هذه الأحرف ياسر إبراهيم المزروعي، وكانت الطبعة الأولى له سنة ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠٠٥م والطبعة الثانية ١٤٢٨هـ الموافق ٢٠٠٧م.

رفع المسهم

ولـم تكتمل بعض مؤلفات الشيخ ولذلك لم يتضمنها هذا المجموع، وهي :

١- النجم الزاهر في قراءة ابن عامر.

٢- المناهل المستعذبة في طرق الأئمة العشرة.

٣- الوجوه النضرة في القراءة الأربع عشرة.

ولقد ظل شيخنا - حفظه الله - أستاذاً للتجويد والقراءات بمعاهد القراءات بالأزهر الشريف ذي المقام المنيف، خمسة وعشرين عاماً حتى أحيل للتقاعد، وعضو بلجنة تسجيل المصاحف القرآنية المرتلة لمشاهير القراء بمصر، أمثال، الشيخ مصطفى إسماعيل، والشيخ المنشاوي، والشيخ الحصري- رحمهم الله جميعاً.

■ **تلامذته :**

أما تلامذته ؛ الذين قرأوا عليه أو حصلوا منه على الإجازة في التجويد والقراءات فكثيرون يخطئهم العد ولا يأتي عليهم الحصرُ منهم[١] :

■ الشيخ : رزق خليل حبه - شيخ عموم المقارىء المصرية سابقا رحمه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.

■ شيخنا عبد الرؤوف محمد إبراهيم سالم - المدرس بمعاهد القراءات وعضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر سابقا - رحمه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.

(١) وقد تشرفت بزيارة شيخنا العلامة إبراهيم في بيته بمدينته سمنود كثيرا وحصلت لي منه الإجازة أولا برواية حفص سنة ١٤١٦هـ الموافق ١٩٩٦م، ثم بعد أن قرأت القراءات زرته لطلب الإجازة ببيته بسمنود وحصلت لي الإجازة بالقراءات الأربعة عشر بمضمن الشاطبية والدرة والطيبة والفوائد المعتبرة في القراءات الأربع الزائدة على العشرة للإمام المتولي.

رفع المستهم

- الشيخ : محمود حافظ برانق - رئيس لجنة مراجعة المصحف بالأزهر الشريف - رحمه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.
- شيخنا عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله سليمان - الموجه الأول في معاهد القراءات بالأزهر الشريف سابقا - حفظه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات وخارج المعهد في بيته حتى اتم القراءات عليه بالقراءات العشر الكبرى وإجازه بها.
- شيخنا : محمود أمين طنطاوي - رئيس لجنة مراجعة المصحف سابقا بالأزهر الشريف - حفظه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.
- شيخنا : عبد العظيم الخياط - رحمه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.
- الدكتور : حمدي الرفاعي عجوة - حفظه الله.
- الشيخ : عبد الفتاح المرصفي - المدرس بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنور - رحمه الله. حيث قرأ عليه بمعهد القراءات.
- الشيخ : عطية قابل نصر عميد معهد القراءات بالقاهرة سابقاً - رحمه الله.
- الشيخ : محمد عبد الدايم خميس - عضو لجنة مراجعة المصحف بالأزهر الشريف - رحمه الله.
- شيخنا : محمد تميم الزعبي - مدرس القراءات بالحرم المدني وعضو اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وصاحب التحقيقات العديدة - حفظه الله.
- الشيخ الدكتور : أيمن رشدي سويد - صاحب التحقيقات العديدة - حفظه الله.

رفع المسهم

■ الشيخ : عبد الرافع رضوان عضو لجنة مراجعة المصحف بمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة – حفظه الله.

■ الشيخ الطبيب : محمد محمد الحلو السمنودي – رحمه الله.

■ الشيخ الطبيب : عبد الله محمد سليمان الجار الله – حفظه الله.

■ وكاتب هذه الأحرف ياسر إبراهيم يوسف المزروعي – عفى الله عنه.

وغيرهم الكثير ؛ من القراء المتقنين والشيوخ المبرزين في كل أنحاء المعمورة.

هذا ؛ وقد بارك الله لشيخنا الجليل في عمره فلم يختلط أو يتغير على كبر سنه، ولا يزال – حتى كتابه هذه الكلمات – يحضر المقارىء وجلسات القرآن ببلدته سمنود، ولا يزال الناس يقصدونه ويرحلون إليه من جميع أنحاء العالم حفظ الله شيخنا وبارك فيه، ونفع بعلمه وألبسه رداء الصحة والعافية وأحسن حياته في الأولى ومنقلبه في الآخرة وأجزل لنا وله الثواب... آمين(١).

كتبه / د. ياسر إبراهيم المزروعي

مدير مشروع رعاية القرآن في المساجد

رئيس لجنة مراحعة المصاحف

١٦/ ١/ ٢٠٠٧ م

(١) وقد قرأت هذه الترجمة على فضيلة الإمام الشيخ عبد الحكيم عبداللطيف اثناء زيارته لدولة الكويت ٢٧ شؤال ١٤٢٨ هـ الموافق ٨/ ١٠/ ٢٠٠٧ م.

رفع المسهم غزالة الركانية

قال الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي حفظه الله :
الإسناد الذي أدى إلينا القراءات العشر من طريق طيبة النشر[١]
ثم الإسناد الذي أدى إلينا القراءات السبع
ثم الإسناد الذي أدى إلينا القراءات الثلاث المتممة لقراءات الأئمة العشرة
ثم نظم الكواكب العوالي في السند العالي.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرءان شفاءً لما في الصدور، وجعله شافعاً مُشَفَّعًا يوم الحشر والنُّشور، ووعدنا على تلاوته الحور والقصور وأبهجنا من روضات جناته ما تَقَرُّ به العيُون وما يزيد من رؤيته البهجة والسرور.

(١) هذه صوره من إجازات الشيخ للطلبة الذين قرءوا عليه وهي في الستينيات أو قبلها بيسير وهي لشيخنا الشيخ عبدالحكيم عبداللطيف الأزهري شيخ مقرأة الأزهر حفظه الله والموجه الأول بمعاهد القراءات ووكيل لجنة المصحف بالأزهر سابقا.

رفع المساهم

أحمده حمداً مباركا كافِياً في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد، وأشكره شكراً جزيلاً مفيداً بلوغ كنز المعاني وحِرز الأَماني وَكفَايَةِ التَّهَانِي وغَاية الإسعاد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الهادي إلى الرشاد، والمجيب لكل دَاعٍ وقاصدٍ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، الجامع لكل المحاسن والمحامد. الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، والْمُعْلِن الْحَقَّ بِالْحَقِّ، والْمُخْتَارُ من صفْوَةِ الخلق. عُنْوان الكمال، والْمِصْباح الموضّح المستنير به كُلُّ تالٍ. الذي أُعِطْيَ السّبْعَ المَثَانِي والْقُرآن، هُدىً للناس وبيناتٍ من الهدى والفرقان، القائل: «**من أراد أن يتكلم مع الله فليقرأ القرآن**»، شهادةً أدخرها لِيوم العرض على الدّيّان، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين جردوا أنفسهم لخدمة القرآن، تبصرة وتذكرة وتذكاراً للبيان والعرفان. وأفردوا علم القراءات بالتصانيف الحميدة العديدة، منظومة، منثورة، طويلة وقصيرة، ملخصه بعبارة وجيزة مفيدة. فَحَفِظُوا القرآن، وصانوه عن التغيير والتبديل والتحريف والزيادة والنقصان، وأقاموا بإعراب كلمه، واجتهدوا في تحقيقة وترتيله، وتدويره وحدره، وبينوا الفرق بين إمالته وفتحه، ومده وقصره، وأجادوا في بيان مُظْهَرِهِ ومدغمِهِ ومُحَقَّقِهِ وَمُسهَّلِهِ، وأوضحوا ما يحتاج إليه من قَطْعه ووصله، ونقلوه إلى مَنْ بَعْدِهم رَطْباً غضًّا، وانتشر في الآفاق طولاً وعرضاً، صلاة طيبة النشر، جليلة القدر، دائمة باقية إلى يوم الحشر، وسلم تسليما كثيرا.

أما بعد : فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / **إبراهيم شحاثة بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العيسوي بن شحاثة الثميمي** - بالثاء المثلثة - المقري الشافعي مذهباً، السمنوديُّ بلداً، الخليليُّ طريقة ومشرباً، إن خير ما تُنْفَقُ فيه نفائس الأوقات، وأولى ما تصرف إليه الهمم من وظائف الطاعات، الاشتغال بالعلوم الشرعية، وخصوصا علم القراءات، وذلك لتعلقه بكلام باريء الأرض والسماوات، وإنما تتفاضل العلوم بتفاضل الموضوعات.

ولما كان الإسناد فيه من مهمات الدين، وطلب العلو فيه قربة لرب العالمين، فقد تصدى له رجال محققُون، وجهابذة مدقِقون. فكشفوا عن وجه فرائده اللِّثَام، ونقلوا إلينا على تحرير تام. وهم أهل القراءات الملحوظون من الله تعالى بحسن رعايته، الممنوحون منه تعالى بعين عنايته. المذكورون في محكم القرآن، حيث قال الملك الديان، : ﴿**ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا**﴾ ولذا كانوا أشرف هذه الأمة، كما شهدت لهم بذلك من السنة الأحاديث الجمة، من ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «**أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل**»[١]، وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «**إن لله أهلين من الناس**» قيل من هم يارسول الله، قال : «**أهل القرآن هم أهل الله وخاصته**»[٢]، والأحاديث في هذا الشأن كثيرة، ولا حاجة لذكرها هنا إذ هي شهيرة.

(١) رواه الطبراني في الكبير (رقم / ١٢٥٠٣).

(٢)رواه النسائي في سننه الكبرى (رقم / ٧٩٧٧).

رفع المسهم

ولما كانت قراءة القرآن العظيم، وإقراؤه بأجود الروايات، ولا تجوز بدون دراية وأَخْذٍ عن راوٍ اتصل سنده بأئمة القراءات، المتصل سَنَدُهم بالرسول صلى الله عليه وسلم، إذ حقيقتها لا تُعْلَم إلا من أفواه الجهابذة الثقات المحققين، الذين اهتموا بكيفية النطق، بحروفه محررة المقادير والصفات من العارفين، ولا يعلم ذلك الأخذ إلا من تَلَقِيّةِ القراءة على وجه اليقين، وأخذُ العلم عن أهله، دليل على نجابة المرء وفضله.

وإن ممن كشف له ساعد الجد وشمر، وغاص في البحر الزاخر فأستخرج نفائس الدر والجواهر، وقاسم أعيان الأفاضل ففاز بالحظ الأوفر، وكان ممن انتظم في فضل هذا السلك الأبهى المفيد، وتحلى بشرف جوهر عقده النضر الفريد، اللّوذَعي الأريب، النابه النجيب، الماهر الحاذق اللبيب، الصالح الفالح الأديب، الضابط المحقق، المتقن المدقق، ذو القريحة الحادة الصافية، والبراعة والدراية والمعرفة الوافية نتيجتنا الكبرى، السعيد دنيا وأخرى، فضيلة الشيخ عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله سليمان، الموجه الأول بشئون قرآن الأزهر كان الله له، وبَلّغه في الدارين أمله، آمين.

فقد شمر عن ساعد الجد والاجتهاد، وبحث دقائق هذا الفن ففاز بتحقيق المأمول والمرادْ وقد قرأ علي القرآن الكريم كله من أوله إلى آخره بقراءات الأئمة العشرة من طريق الطيبة، بالتحرير التام، إفراداً وجمعاً، على ما اختاره عمدة القراء والمقرئين، الشيخ محمد بن أحمد المتولي وذلك في نظمه الموسوم بفتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ولما أتم القراءة بذلك وبلغ رتبة الكمال، طلب مني الإجازة وكتابة السند، فأجزته إجازة صحيحة، بعبارة مقبولة صريحة، بشرطها المعتبر، عند أهل العلم والنظر، وآذنته أن يقرأ ويقرئ من شاء متى شاء حيث شاء، في أي مكان حل فيه وارتحل، وفي أي قطرٍ أقام فيه

رفع المسهما

ونزل، من أراد القراءة عليه إفرادا وجمعا، غفر الله له بذلك أوزاره، وأعلى في الدارين حزبه ومنارة، ونفع به المسلمين، وأكثر أمثاله بين الخلائق أجمعين آمين.

وأُخبره أني قرأت القراءات العشر من طريق طيبة النشر على الشيخين الجليلين، الشيخ السيد بن عبدالعزيز بن عبدالجواد العلامي الشافعي السمنودي المتوفى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة (١٣٧١هـ) إحدى وسبعين وثلثمائة وألف هجرية، الموافق عشرين من أغسطس سنة (١٩٥٢م) اثنين وخمسين وتسعمائة وألف ميلادية، عن ثلاث وتسعين سنة ميلادية، والشيخ حنفي بن إبراهيم السقا المصري الشافعي الخلوتي البصير بقلبه المتوفى سنة (١٣٧١هـ) إحدى وسبعين وثلثمائة وألف هجرية عن اثنين وثمانين سنة.

قال السيد العلامي قرأت بها على شيخين، الشيخ عزب أبي حاتم الشافعي السمنودي البصير بقلبه المتوفى يوم السبت أول المحرم الحرام سنة (١٣٢٧هـ) سبع وعشرين وثلثمائة وألف هجرية، وثلاث وعشرين من يناير سنة (١٩٠٩م) تسع وتسعمائة وألف ميلادية، وعلى الشيخ إبراهيم بن السيد أحمد الملقب بسعيد القاري الْبَنَوِي الشافعي البصير بقلبه المتوفى في يوم السبت السابع من جمادى الأولى سنة (١٣٣٧هـ) سبع وثلاثين وثلثمائة وألف هجرية، الثامن من فبراير سنة (١٩١٩م) تسع عشرة وتسعمائة وألف ميلادية.

قال الشيخ عزب قرأت بها على الشيخ محمود النمر البوصيري التابعة لسمنود الشافعي البصير بقلبه، قال قرأت بها على الشيخ محمد المزَيِّن الشبرامَلْسي قال قرأت

رفع المسـاهم

بها على الشيخ علي شلبي القدومي الرازقي قال قرأت بها على الشيخ مصطفى المقري الطَّلْيَاوي قال قرأت بها على الشيخ سالم النبتيتي محرر الطيبة.

وقال الشيخ إبراهيم سعيد قرأت بها على الشيخ يوسف بن محمد عجور الشافعي الأحمدي قال قرأت بها على الشيخين الشيخ عبدالمنعم البنداري والشيخ علي صقر الجوهري.

قال البنداري قرأت بها على الشيخ سليمان الشَّهداوي الشافعي الأحمدي، وقال الشهداوي والجوهري قرأنا بها على الشيخ مصطفى الميهي الشافعي الأحمدي محرر الطيبة، قال الشيخ مصطفى الميهي قرأت على الشيخين والدي الشيخ نور الدين علي ابن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميهي الشافعي المقرىء الأحمدي البصير بقلبه المولود سنة (١١٣٩هـ) تسع وثلاثون وألف هجرية والمتوفى ستة (١٢٢٩هـ) تسع وعشرين ومائتين عن تسعين عاما ويفوح مقامه مسكا حيث يزار بمسجد سيدي مرزوق بطنطا، وعلى الشيخ سالم النبتيتي محرر الطيبة، قال الشيخ علي الميهي قرأت بها على الشيخ إسماعيل المحلي وهو على مشايخ العلوم وجهابذة فهام منهم المغدق عليه بالعطاء الشيخ أحمد الرشيدي المعروف بالخياط والشيخ محمد بن حسن المنير السمنودي الشافعي وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري وضريحه بمصر يفوح عطرا بعطفته في الحمزاوي ويؤم الناس لزيارته تبركا به وترحما عليه، وقال الشيخ النبتيتي قرأت على السيد علي بن حسن البدري.

رفع المستهم

وقال السَّقَا قرأت بها على الشيخ خليل بن محمد الشهير بغنيم والجنايني المصري الشافعي الخلوتي، قال الجنايني قرأت بها على خاتمة المحققين الشيخ محمد بن أحمد ابن الحسن بن سليمان الشهير بالمتولي المصري الأزهري الشافعي البصير بقلبه محرر الطيبة وشيخ المقاريء المصرية الأسبق المتوفى سنة (١٣١٣هـ) ثلاث عشرة وثلثمائة وألف هجرية، والذي تعطر بمرقده باب الوزير فعم أرجاءه نشر العبير.

وقال المتولى قرأت بها على الشيخ أحمد الدري الشهير بالتهامي والشيخ يوسف البرموني قراءة على الأول وإجازة من الثاني، قال كل منهما قرأنا بها على الشيخ أحمد بن محمد سلمونه قال قرأت بها على الشيخ إبراهيم بن بدوي بن أحمد العبيدي نسبة إلى عبدالسلام بن بشيش رضي الله عنه المقري الأزهري المالكي محرر الطيبة المتوفى في رجب سنة (١١٩٧هـ) سبع وتسعين ومائة وألف هجرية.

قال السمنودي قرأت بها على أربعة شيوخ الشيخ أبو العلاء علي بن محسن الصعيدي الأزهري المالكي الشاذلي الوفائي المعروف بالرميلي، والشيخ أحمد الرشيدي الأزهري المالكي، والشيخ محمد العباسي الشهير بالعطار، والشيخ مصطفى بن عبدالرحمن بن محمد المنمني - بكسر النون الثانية - الأزميري الحنفي شيخ محرري الطيبة نزيل مصر والمتوفى بها سنة (١١٥٥هـ) خمس وخمسين ومائة وألف هجرية.

فقال الرميلي قرأت بها على الشيخ محمد بن إسماعيل البقري الأزهري الشافعي شيخ الإقراء بمصر المتوفى سنة (١١١١هـ) إحدى عشرة ومائة وألف هجرية ويفوح ضريحه عبيرا بمسجده بالعطوف بجوار باب النصر بمصر.

رفع المسـاهم

وقال : الرشيدي قرأت بها على الشيخ المعمر أحمد بن أحمد بن رجب بن محمد البقري المعروف بأبي السماح المتوفى حاجا سنة (١١٨٩هـ) تسع وثمانين ومائة وألف هجرية.

وقال العطار قرأت بها على شيوخي الثلاثة محمد البقري وأبي الضياء النور علي ابن علي الشبراملسي الأزهري الشافعي، وأبي العزائم سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل المزاحي الأزهري الشافعي التقي الزاهد الناسك إمام الأئمة والقراء والمقرئين المتوفى سنة (١٠٧٥هـ) خمس وسبعين وألف هجرية عن سبع وستين سنة.

وقال الأزميري قرأت بها على ثلاثة الشيخ أحمد حجازي والشيخ أبي محمد عبدالله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبدالمنان الرومي الحنفي الشهير باسم جده يوسف أفندي زاده المقري محرر الطيبة وشيخ قراء القسطنطينية المتوفى سنة (١١٦٧هـ) سبع وستين ومائة وألف هجرية، والشيخ أحمد قره - بفتح القاف والراء وسكون الهاء ومعناه بلغة الأتراك أسود - الشهير بأزمير.

قال الشيخ حجازي قرأت بها على الشيخ علي بن سليمان بن عبدالله المنصوري محرر الطيبة وشيخ قراء الآستانة المتوفى سنة (١١٣٤هـ) أربع وثلاثين ومائة وألف هجرية، قال المنصوري قرأت بها على ثلاثة محمد البقري والشبراملسي والمزاحي.

وقال الأفندي زاده قرأت بها على هؤلاء الثلاثة وعلى والدي الشيخ محمد بن يوسف، قال الشيخ محمد قرأت بها على والدي يوسف، وعلى تلميذ والدي الشيخ محمد الشهير بإمام جامع نشانجي - بكسر نونية وبجيم بعد الثانية -، قال النشانجي ويوسف قرأنا بها على الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندي.

رفع المسهم

وقال الشيخ أحمد قره قرأت بها على الشيخ عمر القسطنطيني، وقال القسطنطيني قرأت بها على الشيخ شعبان بن مصطفى، وقال ابن مصطفى قرأت بها على الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندي.

وقال السيد البدري قرأت بها على ستة الأجهوري والأفندي زاده والأحمدين أحمد المقري الإسكندري الحنفي وأبي السعود أحمد الإسقاطي الحنفي محرر الطيبة المتوفى سنة (١١٥٩هـ) تسع وخمسين ومائة وألف هجرية، ومحفوظ ومحمد الأزبكاوي.

وقال العزيزي قرأت بها على الأجهوري محرر الطيبة، قال الأجهوري قرأت بها على سبعة مشايخ عبدالله الشماظي والأفندي زاده وكانت قراءتي عليه بقلعة مصر وقت قدومه إليها قاصدا الحج سنة (١١٥١هـ) إحدى وخمسين ومائة وألف هجرية، وأحمد الإسقاطي والبقري وعبدة السجاعي والأزبكاوي ومحفوظ، فقال الشماظي قرأت بها على مشيختي بالمغرب المتصل سندهم بشيخ الإسلام ابن أبي جمعة عبدالله الهبطي صاحب الأوقاف الشهيرة والمتصل سنده بأبي عمرو الداني : هكذا قالوا ولعلهم تركوا ذكر سنده لشهرته أو لإجماعهم على ثقته وعدالته.

وقال الأفندي زاده قرأت بها على مشيختي الأربعة السالف ذكرهم.

وقال الإسكندري والإسقاطي قرأنا بها على الشيخ أبي السعود ابن أبي النور الدمياطي الشافعي، قال الدمياطي قرأت بها على الشيخ شمس الدين المنوفي، وقال المنوفي قرأت بها على الشيخين شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبدالغني الشهير بالبنا الدمياطي الشافعي المحدث النقشبندي المتوفى بالمدينة المنورة في

رفع المسهم

المحرم سنة (١١١٧هـ) سبع وعشرة ومائة وألف هجرية بعد أن حج للمرة الثالثة، ودفن بالبقيع، وعلى الشيخ علي بن إبراهيم الرشيدي المعروف بالخياط.

قال الشهاب البنا قرأت بها على الشبراملسي والمزاحي.

وقال السجاعي قرأت بها على أبي السماح البقري.

وقال محفوظ قرأت بها على الرميلي.

وقال أبو السماح والأزبكاوي قرأنا بها على الشيخ محمد البقري.

وقال الشيخ محمد البقري والخياط والشبراملسي قرأنا بها على الزِيَّنْ عبد الرحمن اليمني.

وقال الشبراملسي قرأت بها على المزاحي كما في إعجام الأعلام.

وقال المزاحي قرأت بها على الشيخ أبي الفتوح سيف الدين بن عطاء الله الفضالي البصير بقلبه الأزهري الشافعي شيخ القراء بالديار المصرية وهو من علماء القرن الحادي عشر، وقال الفضالي قرأت بها على الشيخ شحاذة اليمني وهو أول من وضع علم التحرير.

وقال عبد الرحمن اليمني قرأت بها على ثلاثة مشايخ والدي شحاذة اليمني إلى قوله تعالى : في سورة النساء : ﴿فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً﴾ فلما مات والدي استأنفت ختمة على تلميذ والدي الشهاب أحمد

ابن عبد الحق السنباطي الأزهري الشافعي المتوفى بعد شعبان سنة (٩٥٠هـ) خمسين وتسعمائة هجرية، وعلى النور علي بن محمد بن خليل ابن إبراهيم بن موسى بن غانم المقدسي الأنصاري الخزرجي الحنفي.

وقال السنباطي قرأت بها على شحاذة اليمني وجمال الدين يوسف ابن شيخ الإسلام، وقال ابن غانم قرأت بها على السنباطي والمحب أبي الجود محمد بن إبراهيم السمديسي الحنفي، وقال السمديسي والسنباطي قرأنا بها على الشهاب أحمد بن أسد الأنبوطي بالباء الموحدة.

وقال شحاذة اليمني قرأت بها على الشيخ أبي النصر محمد بن سالم الطبلاوي وابن مصطفى والنشانجي ويوسف جد الأفندي زادة.

وقال الأوليا أفندي قرأت بها على الشيخ أحمد المسيري المصري، وقال المسيري قرأت بها على أبي النصر محمد بن سالم الطبلاوي، وقال الطبلاوي والجمال يوسف قرأنا بها على والدي قاضي القضاة شيخ الإسلام زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ثم الظاهري الشافعي وهو المحرر لمذهبه المولود سنة (٨٢٦هـ) ست وعشرين وثمانمائة هجرية وثلاثة وعشرين وأربعمائة وألف ميلادية (١٤٢٣م)، والمتوفى سنة (٩٢٦هـ) ست وعشرين وتسعمائة هجرية، وعشرين وخمسمائة وألف ميلادية (١٥٢٠م) عن مائة عام هجرية، على التمام وينتشر أريج العطر من مقامه حيث يرقد بجوار الإمام الشافعي في مسجده قدس الله روحه ونور ضريحه آمين.

رفع المسهم

وقال شيخ الإسلام قرأت بها على خمسة مشايخ الشهاب أحمد بن أسد الأنبوطي[١] والبرهان أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن يوسف القلقيلي الأسكندري، والزين أبي النعيم رضوان بن محمد يوسف النضيري العقبي، ونور الدين علي ابن محمد بن صالح المخزومي البلبيسي، والزين طاهر بن محمد بن علي بن محمد بن علي النويري المالكي - وهو غير النويري شارح الطيبة والدرة كما قاله الجمال يوسف بن شيخ الإسلام وكما ذكره الأزميري في بدائعه - وقال الشيوخ الأنبوطي والقلقيلي والعقبي والبلبيسي والنويري قرأنا بها على إمام القراء والمقرئين شمس الملة والدين محرر الطرق والروايات المحقق الحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي الشافعي مؤلف الطيبة والنشر والتحبير المتوفى سنة (٨٣٣هـ) ثلاث وثلاثين وثمانمائة هجرية بلّ الله ثراه بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلى فراديس الجنان آمين.

***

(١) لعله الأميوطي.

رفع المسلم

■ وأما القراءات السبع من طريق الشاطبية والنشر

فقد قرأت بها على شيخي وأستاذي الشيخ محمد بن السيد بن عبد الله بن محمد أبو حلاوة السمنودي الشافعي البصير بقلبه المتوفى مساء يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادي الأولى سنة (١٣٨٦هـ) ست وثمانين وثلاثمائة وألف هجرية الثامن من سبتمبر سنة (١٩٦٠م) ستين وتسعمائة وألف عن ست وسبعين سنة ميلادية، قال رحمه الله قرأت بها على سيدي وأستاذي الشيخ السيد بن عبد العزيز بن عبد الجواد العلامي قال قرأت بها على شيخي وسيدي الشيخ عزب أبي حاتي.

■ وأما القراءات الثلاث المتممة للعشرة من طريق الدرة والتحبير

فقد قرأت بها مع السبع على شيخي وأستاذي الشيخ السيد عبد الجواد المذكور، قال قرأت بها على شيخنا الشيخ عزب أبي حاتي والشيخ إبراهيم سعيد بسندهما المتقدم إلى ابن الجزري وهو بأسانيده المبسوطة في نشره إلى أئمة القراءات العشر إلى الصحابة رضوان الله عليهم عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عن اللوح المحفوظ عن رب العزة جل وعلا.

أولـئـك الـشِّـيخـة الأبــرار مـا ذكـروا   إلا وَطِـيـبُ عَـبِـيرِ المسك ينتشر
وتـنـزل الـرحـمـاتُ والـسكـينـةُ من   عُـلاَ الـسّـمـاوات والملائكـة الْـغُـرَرُ
بَّـل الإلــه ثـراهـم بـالـرضَـا كَـرمـاً   ما ضـاءت الشمس في العلياء بالْقَّمرُ
واصـفـح عـن ابـن شَـحـاتـةٍ حفيدهمُ   وَأمْـنُن بعفوك عـن أَثْـقـال بِـهـا يَـزِرُ
أنــت الـكـريم وغَـفَـارُ الـذنـوب لمن   يـأتي إلـى بـابـك الـعـالي وَيَـعْـتَـذِرُ

هذا وإني قد أجزت الشيخ عبد الحكيم بن عبداللطيف أن يروي عني ما تجوز لي روايته بشرط التأمل والتثبت والمراجعة والإتقان، والعرض عن الشك على أهل الفن والعرفان، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان، وأوصيه بتقوى الله تعالى في السر والعلانية، وحفظ حدود الله تعالى وتعظيم كتابه، وقيامه بوظائف خدمته وتجويده، وأن يبذل له نفسه، ويعين عليه ذا الرغبة من خاطبيه، وأسأله أن يدعو لي حال قراءته وتلاوته، ويخصني بذلك في خلواته وجلواته بخالص نيته.

جعله الله من العلماء العاملين، وكفاه شر خلقه أجمعين، بجاه سيدنا ومولانا محمد أشرف المرسلين، وإمام المتقين، ورسول رب العالمين، صلى لله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، صلاة وسلام دائمين متلازمين، إلى أن يقوم الناس لرب العالمين.

***

رفع المسهم

١ نظم الكواكب العوالي في السند العالي(١)

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة الله الصمد ... ابن علي ذاك لي أعلى مستند
قرأت بالعشر من النشر على ... شيخين مع تحرير أوجهٍ عُلا
سيد المدعو بالعلامي ... وحنفي السقا الضرير السامي
فسيد روى عن اثنين عزب ... هو أبو حاتي الضرير ذو الأرب
والشيخ إبراهيم أبي سعيدُ ... هو الضرير القارئ المجيدُ
ثم أبو حاتي على الضرير ... محمود النمر وذا البوصيري
وهو على محمد المزين ... على عليَّ شلبي بها عُنى
عن مصطفى المقرىء هو الطلياوي ... عن سالم النِّنْبِيتِ حقاً راوي
أما سعيدٌ فعلى عجور ... الشافعي الأحمدي الوقور
فالجوهري فمصطفى الميهي ... فسالمِ النَّنْبيتتِ فالبدريِّ
وحنفيٌّ عن خليل يدري ... فالمتولي فالتِّهامي الدَّرِّي
فسلَمونَهْ ذا عن العُبيدي ... فالسيد البدريِّ فالأفندي

---

(١) هذا نظم ما تقدم من الإجازة وجاء بالنظم مختصرا لما في الإجازة من أعلى الأسانيد له إلى الإمام ابن الجزري رحمه الله.

فالبقري محمدٍ وذا على   اليمنيٍّ بن شَحاذةٍ تـ
وهو عن السنباط فيما قد درى   عن أحمد الأسيوط فابن الجزري
شيخان قل مني إلى البُوصيري   والمتولي والى عجورِ
وأربعٌ قل منها للبدري   وخمسة منه إلى ذا النمر
وقل من البدريِّ لابن الجزري   ها ستةٌ من الشيوخ الغررِ
والأولُ النجومُ فالبدورُ   ثم الشموس بعدها تدور
وقد أخذت السبع عن محمدِ   هو أبو حلاوة بنُ السيد
عن شيخه ابنُ عابدِ الجوَّادِ   على أبي حاتي بذا الإسناد
وهكذا بها وبالثلاثةِ   عن عابد الجَّواد كالطَّيبةِ
بسنديه أي سعيدٍ والعزب   إلى ابن الجزري قد نسب
والجزري إلى ائمة الأدا   من النشر والتحبير كان مسندا
ثم إلى الصحابة الأخيار   عن النبي المصطفى المختار
عليه صلى ربنا وسلما   ما غرد القمري في أفق السما
وآله العز الكرام الأوفيا   وصحبة والتابعين الأصفيا
وعم إبراهيم بالإمداد   وصله كالآباء والأجداد
فإنه مقصر في طاعتك   والمذنب الطامع في مغفرتك
فامنن بعفو منك والعافية   في الدين والدنيا وفي الآخرة

***

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب للتذكرة والتبصرة والإرشاد، ويسره وجعله للقارئين له والمتمسكين به خير زاد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير نبي وأفضل هاد، مفتاح الرحمة ومصباح الهداية وروضة الكمال وبهجة الإسعاد، القائل : «الماهر بالقرآن مع السفرة البررة»(١)، وعلى آله وأصحابه النجوم النيرة، وعترته المباركين الطاهرين الطيبين الخيرة، وأتباعه الذين طيب الله عبيرهم ونشره، وحملة القرآن العاملين به ذوي الوجوه النضرة، والمقرئين له الذين كرسوا حياتهم في خدمته فبينوا أوجهه المحررة، صلاة طيبة النشر، جليلة القدر دائمة باقية إلى يوم الحشر، وسلم تسليما كثيرا.

أما بعد : فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / **إبراهيم شحاذة بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العيسوي بن شحاذة** المقري السمنودي الشافعي الخليليُّ، إن الإسناد في القرآن من كلمات الدين وطلب العلو فيه قربة لرب العالمين وقد اختصت به الأمة المحمدية فتميزت به عن سائر الأمم، وإن مما من الله علي أن جعل بيني وبين حضرة النبي صلى الله عليه وسلم سبعة وعشرين رجلا على شرط القراءة الصحيحة.

---

(١) رواه مسلم (رقم/ ٧٩٨).

رفع المسهم

فقد قرأت القرآن كله بالقراءات العشر ضمن طيبة النشر، بالتحرير التام على الشيخين الجليلين السيد بن عبدالعزيز بن عبدالجواد العلامي السمنودي، والشيخ حنفي بن إبراهيم السقا الضرير المصري، فقرأ الشيخ السيد بن عبدالعزيز بن عبدالجواد على الشيخ إبراهيم بن السيد أحمد سعيد القاريء الضرير الْبَنَوِي وهو على الشيخ يوسف بن محمد عجور الأحمدي وهو على الشيخ علي صقر الجوهري وهو على الشيخ مصطفى بن علي الميهي وهو على الشيخ سالم النبتيتي.

وقرأ الشيخ حنفي السقا على الشيخ خليل بن محمد الجنايني المصري وهو على خاتمة المحققين، وشيخ القراء والمقرئين الشيخ محمد بن أحمد بن عبدالله الشهير بالمتولي المصري الضرير شيخ المقاريء بالديار المصرية الأسبق، قدس الله سره، ونور قبره، وهو على الشيخ أحمد الدري التهامي، وهو على الشيخ أحمد بن محمد سلمونة، وهو على الشيخ إبراهيم بن بدوي بن محمد العبيدي نسبة إلى سلطان الأولياء سيدي عبدالسلام ابن بشيش، وقرأ العبيدي والنبتيتي على السيد علي بن حسن البدري وهو على أبي محمد عبدالله حلمي بن محمد بن يوسف الشهير باسم جده يوسف أفندي زاده وهو على الشيخ محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري وهو على الزين عبدالرحمن شحاذة اليمني وهو على تلميذ والده الشهاب أحمد بن عبدالحق السنباطي، وهو على الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي وهو على المحقق الحافظ الشمس أبي الخير محمد بن محمد ابن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي قدس الله روحه ونور ضريحه، آمين.

قال ابن الجزري في نشره ص ١٩٣ مطبعة التوفيق الدمشقية، وأعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة القرآن على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن أن بيني وبين النبي ﷺ

أربعة عشر رجلا وذلك في قراءة عاصم من رواية حفص، وقراءة يعقوب من رواية رويس وقراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان ويقع لنا من هذه الرواية ثلاثة عشر رجلا، لثبوت قراءة ابن عامر عن أبي الدرداء رضي الله عنه، وكذلك يقع لنا في رواية حفص من طريق الهاشمي عن الإشناني، ومن طريق هبيرة عن حفص متصلا وهو من كفاية سبط الخياط.

قلت : قال ابن الجزري **قرأت** بمضمن كتاب كفاية القراءات الست للقرآن كله على أبي محمد بن البغدادي وعلى أبي بكر بن الجندي، وأخبرني أنه قرأ علي أبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالخالق المعروف بالصائغ **وهو** على الكمال إبراهيم ابن أحمد بن فارس **وقرأ** ابن فارس، على أبي زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن الكندي، **قال** الكندي وقرأت بما فيه على مؤلفه أبي محمد عبدالله بن علي بن أحمد بن عبدالله المعروف بسبط الخياط البغدادي، **قال** سبط الخياط قرأت على أبي بكر محمد بن علي بن محمد البغدادي، **وقرأ** ابن محمد البغدادي على أبي الفرج عبيدالله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي البغدادي، **وقرأ** المصاحفي على أبي طاهر عبدالواحد بن أبي هاشم البغدادي، **وقرأ** أبو طاهر على أبي العباس أحمد بن اسماعيل بن الفيروز أبي الإشناني، **وقرأ** الإشناني على أبي محمد عبيد بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ثم البغدادي، **وقرأ** عبيد على أبي عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزار بالمعجمتين، **وقرأ** حفص على إمام الكوفة وقارئها عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولاهم الكوفي المتوفى آخر سنة (١٢٧هـ) سبع وعشرين ومائة هجرية، وقيل ثمان وعشرين، **وقرأ** عاصم على أبي عبدالرحمن عبدالله بن حبيب

رفع المسـاهم

بن ربيعة السلمي الضرير وعلى أبي مريم زر بن حبيش بن حباشة الآمدي، وعلى أبي عمرو سعد بن إياس الشيباني، وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، وقرأ السلمي وزر بن حبيش أيضا على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المُسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسـهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

ياء، نون، ميم، واو : مجموعة في لفظ: ، ينمو.

وذلك نحو:

﴿من يقول﴾، ﴿برق يجعلون﴾، ﴿من نعمة﴾، ﴿يومئذٍ ناعمة﴾، ﴿من مال﴾، ﴿قولٌ معروف﴾، ﴿من وال﴾، ﴿معروفٌ ومغفرةٌ﴾.

ويشترط؛ أن يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين؟ كما مثلنا، وإلا: وجب الإظهار، ويسمى إظهارًا مطلقًا، نحو:

﴿قنوان﴾، ﴿صنوان﴾، ﴿بنيان﴾، ﴿الدنيا﴾.

والقسم الثاني: الإدغام بغير غنة:

وهو ما إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين: راء أو لام.

مجموعة في لفظ: رل.

نحو: ﴿من ربهم﴾، ﴿غفورٌ رحيم﴾، ﴿من لبن﴾، ﴿هدىً للمتقين﴾.

ويستثنى من المدغم بغنة النون من ﴿يس والقرآن﴾، ومن ﴿ن والقلم﴾، فحكمهما: الإظهار، ويسمى: إظهارًا مطلقًا.

والإدغام لغة: الإدخال.

واصطلاحًا: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشدَّدًا.

٤٦ ـ وَعِـنْـدَ بَـاءٍ مِيمًـا اقْـلِبَنْـهُـمَـا وَعِـنْـدَ بَـاقِـيهِـنَّ أَخْـفِـيَنْـهُـمَـا

■ **أقـول :**

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين: القلب :

وهو لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحًا: جعل حرف مكان آخر مع بقاء الغنة والإخفاء.

وله حرف واحد، وهو: الباء.

فإن وقعت بعد النون الساكنة والتنوين: وجب قلبهما(ميمًا) مع الغنة والإخفاء.

نحو: ﴿أنبئهم﴾، ﴿أن بورك﴾، ﴿بصير بالعباد﴾.

والحكم الرابع: الإخفاء:

ومعناه لغة: الستر.

واصطلاحًا: النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفى.

وله؛ ما بقي من الحروف الهجائية؛ بعد حروف الإظهار والإدغام والقلب، وهو خمسة عشر حرفًا، مجموعة في أوائل هذا البيت:

صِلْ ذَاثُقَى زَاهِداً قَدْ دَام فِي شَرفْ   جُد ثُمَّ ضِفْ كَامِلاً سَلْ طَائِعاً ظُهْراً

فإن وقع حرف منها بعد النون الساكنة أو التنوين: وجب الإخفاء، ويسمى: إخفاء حقيقيًا، نحو:

﴿ينصركم﴾، ﴿أن صدوكم﴾، ﴿ريحًا صرصرًا﴾، ﴿منذر﴾، ﴿أئن ذكرتم﴾، ﴿سراعًا ذلك﴾، ﴿منتهون﴾، ﴿فإن تبتم﴾، ﴿جنات تجري﴾،

﴿منزلاً﴾، ﴿فإن زللتم﴾، ﴿يومئذ زرقًا﴾، ﴿ينقضون﴾، ﴿فإن قاتلوكم﴾، ﴿حسنا قال﴾، ﴿أندادًا﴾، ﴿من دون الله﴾، ﴿قنوان دانية﴾، ﴿فانفروا﴾، ﴿فإن فاءوا﴾، ﴿نسفًا فيذرها﴾، ﴿ينشئ﴾، ﴿من شكر﴾، ﴿بأس شديد﴾، ﴿أنجيناكم﴾، ﴿من جاهد﴾، ﴿فصبر جميل﴾، ﴿منثورا﴾، ﴿من ثمرة﴾، ﴿أزواجًا ثلاثة﴾، ﴿منضود﴾، ﴿من ضل﴾، ﴿قومًا ضالين﴾، ﴿أنكالاً﴾، ﴿من كفر﴾، ﴿عادًا كفروا﴾، ﴿منسأته﴾، ﴿من سيئاتكم﴾، ﴿عظيم سماعون﴾، ﴿فانطلقوا﴾، ﴿من طين﴾، ﴿مباركة طيبة﴾، ﴿ينظرون﴾، ﴿من ظلم﴾، ﴿قومًا ظلموا﴾.

وللإخفاء ثلاث مراتب:

قربى: عند الطاء والدال والتاء.

بمعنى: أن الإخفاء عند هذه الحروف يكون قريبًا من الإدغام.

بعدى: عند القاف والكاف.

فيكون حينئذ؛ بعيدًا عن الإدغام، قريبًا من الإظهار.

ووسطى: عند الأحرف الباقية.

فيكون عندها؛ في حالة متوسطة بين: الإدغام والإظهار.

ومنشأ هذه المراتب: قرب مخرج النون والتنوين، وبعده من حروف الإخفاء.

رفع
المستهم
غزالله لرعالي

المِيمُ السَّاكِنَةُ

٤٧ - وَأَخْـفِ أَحْـرَى عِـنْـدَ بَا وَأَدْغِـمَـا فِي الْمِـيـمِ وَالإظْـهَـارُ مَـعْ سِـوَاهُـمَـا

■ **أقـول :**

للميم الساكنة قبل الحروف الهجائية ثلاثة أحكام:

الإخفاء ، و الإدغام ، و الإظهار :

فالإخفاء: إذا وقع بعدها باء . نحو: ﴿ومن يعتصم بالله﴾.

ويسمى: إخفاء شفويًا ؛ لخروج الميم و الباء من الشفتين، ويصح الإظهار.

والمختار: الأول.

والإدغام: إذا وقع بعد الميم : ميم . نحو: ﴿كنتم مؤمنين﴾.

ويسمى: إدغام مثلين صغير.

والإظهار: إذا وقع بعد الميم باقي الحروف الهجائية.

وهي: ستة وعشرون حرفًا.

نحو: ﴿همسا﴾ ﴿ألم أقل لكم﴾ ﴿كنتم تفرحون﴾.

إلى غير ذلك من الأمثلة.

رفع المستهام

اللامَاتُ السَّواكِنُ

٤٨ ـ أَلْ فِي ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ   أَظْهِرْ وَكُنْ فِي غَيرِهَا مُدْغِمَهُ

٤٩ ـ وَاللامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهِرا   لا قُلْ وَ بَلْ فَأَدْغِمَنْهُمَا بِرَا

٥٠ ـ وَمَعْهُمَا فِي اللامِ هَلْ وَأَظْهِرَا   فِي اسمٍ وَلامَ الأمْرِ أَيضًا قَرِّرَا

■ **أقـول :**

اللامات السواكن خمسة أقسام:

لام أل، ولام الفعل، ولام الحرف، ولام الاسم، ولام الأمر.

فلام أل : إذا وقع بعدها حرف من حروف:

ابغ حجك وخف عقيمه :

وجب إظهارها، ويسمى: إظهارًا قمريًا؛ تشبيهًا لِلَّام بالنجم والحروف بالقمر؛ بجامع ظهور كل عند الآخر.

نحو:

﴿الأيمان﴾، ﴿البلاغ﴾، ﴿الغلام﴾، ﴿الحكيم﴾، ﴿الجمل﴾ ﴿الكلم﴾، ﴿الودود﴾، ﴿الخلاق﴾، ﴿الفوز﴾، ﴿العظيم﴾، ﴿القول﴾، ﴿اليم﴾، ﴿المآب﴾، ﴿الهدى﴾ :

وهي مجموعة أيضًا في أوائل هذا البيت:

وإن وقع بعدها حرف من الحروف الباقية غير هذه الحروف:

وجب الإدغام، ويُسمى: إدغامًا شمسيًا؛ تشبيهًا لِلَّام بالنجم، والحروف بالشمس؛ لخفاء النجم عند ظهور الشمس:

ويجمع حروفه أوائل هذا البيت:

وذلك نحو:

﴿اللطيف﴾، ﴿الظالمين﴾، ﴿السيئات﴾، ﴿الطيبات﴾، ﴿الثواب﴾، ﴿الصالحين﴾، ﴿الرحمن﴾، ﴿الدنيا﴾، ﴿الضالين﴾ ﴿الزكاة﴾، ﴿النبيين﴾، ﴿الذاكرين﴾، ﴿التائبون﴾، ﴿الشاكرين﴾.

ولام الفعل: حكمها: الإظهار؛ ما لم يقع بعدها لام أو راء :

نحو: ﴿ألهاكم﴾، ﴿يلتقطه﴾، ﴿قل نعم﴾.

فإن وقع بعدها لام أو راء ولم يوجد إلا في لفظ: قل :

نحو: ﴿قل رب﴾، ﴿قل لئن اجتمعت﴾ : فحكمها: الإدغام.

ولام الحرف: حكمها: الإظهار كذلك، ما لم يقع بعدها لام أو راء.

نحو: ﴿بل زين﴾، ﴿فهل نجعل﴾.

فإن وقع بعدها لام أو راء : وجب الإدغام:

نحو: ﴿بل له ما في السموات﴾، ﴿فهل لنا من شفعاء﴾، ﴿بل رفعه﴾.

ولم يوجد في القرآن راء بعد هل.

ولام الاسم: هي التي تكون من بنية الكلمة، وحكمها: الإظهار:

نحو: ﴿سلطان﴾، ﴿ألفافًا﴾، ﴿وألوانكم﴾.

ولام الأمر: هي التي تدل على الطلب جازمة للمضارع:

وحكمها: الإظهار أيضًا:

نحو: ﴿فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديدًا﴾، ﴿ثم ليقضوا تفثهم﴾.

والابتداء في ﴿ليقضوا﴾ : بالكسر.

رفع المسـتهام غفر الله له ولوالديه

التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

٥١ ـ حُـرُوفَ الاسْـتِفَـالِ حَتْـمًا رَقِّـقِ وَالـعُـلْـوَ فَـخِّـمْ سِيَّـمَا فِـي الْمُطْـبَقِ

■ **أقول:**

التر قيق: معناه لغة: التنحيف.

واصطلاحًا: تنحيف الحرف في مخرجه.

والتفخيم: لغة: التسمين.

واصطلاحًا: تسمين الحرف في مخرجه، وكذلك التغليظ.

والحروف الهجائية بالنسبة للترقيق والتفخيم؛ أقسام ثلاثة:

١ ـ ما يرقق قولاً واحدًا.

٢ ـ ما يفخم كذلك.

٣ ـ ما فيه الوجهان.

وقد تضمن البيت المذكور قسمين من الثلاثة، وهما:

الأول: المرقق قولاً واحدًا، وهو حروف الاستفال؛ ما عدا اللام من لفظ الجلالة، و الراء ، و الألف ـ كما ستعرفه.

والثاني: المفخم قولاً واحدًا، وهو الحروف المستعلية؛ إلا أنه في المطبقة منها أقوى. وهو في المفتوح قبل ألف كـ﴿طال﴾ أقوى منه في المفتوح من دون ألف .

وفي المفتوح من دون ألف كـ﴿صَلَّى﴾ أقوى منه في المضموم.

وفي المضموم كـ﴿قُل﴾ أقوى منه في الساكن.

وفي الساكن كـ﴿يخْرج﴾ أقوى منه في المكسور كـ﴿خِلال﴾.

فالمراتب خمس؛ إلا أن الغين و الخاء إذا سكنتا بعد الكسر، نحو:

﴿لا تُزغ﴾، ﴿ان اغدوا﴾ أو ﴿اخرجوا﴾.

فهما كالمكسورتين؛ إلا ﴿إخراج﴾ كيف جاءت، فإنها باقية على مرتبتها.

٥٢ _ وَاللامُ فِي اسْمِ اللهِ حَيْثُمَا أَتَتْ مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ فُخِّمَتْ

■ أقول:

القسم الثالث ما فيه الوجهان.

وهو ثلاثة أحرف: اللام و الراء و الألف.

فاللام من لفظ الجلالة خاصة تفخم بعد الفتح أو الضم نحو: ﴿قال الله﴾، ﴿قالوا اللهم﴾، ومفهوم هذا: ترقيقها بعد الكسر، نحو: ﴿باسم الله﴾.

٥٣ - وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنَتْ مِنْ بَعْدِ وَصْلِ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ

٥٤ - وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحِ اسْتِعْلا مُتَّصِلٍ وَرِقُّ فِرْقٍ أَعْلَى

■ أقول:

الحرف الثاني مما فيه الوجهان:

الراء؛ فترقق إذا كانت ساكنة بعد كسرة أصلية متصلة بها وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها:

نحو: ﴿مرْية﴾، ﴿فرعون﴾، ﴿فاصبر صبرًا﴾، ﴿ولا تصعر خدك﴾ ﴿أنذر قومك﴾.

وخرج بقيد الأصلية: العارضة، نحو: ﴿اركعوا﴾ ﴿أم ارتابوا﴾.

وبقيد المتصلة: المنفصلة، نحو: ﴿الذي ارتضى﴾، ﴿رب ارجعون﴾.

وبقيد قولنا: ليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها: ما إذا وجد بعدها ذلك، ولم يوجد إلا في خمس كلمات في القرآن:

﴿قرطاس﴾ بـ(الأنعام)، ﴿ارصادًا﴾، ﴿فرقة﴾ كلاهما بـ(التوبة)، ﴿مرصادًا﴾ بـ(النبأ)، ﴿لبالمرصاد﴾ بـ(الفجر).

فإن كان حرف الاستعلاء مكسورًا: كـ﴿فرق﴾ بـ(الشعراء)، وليس غيره؛ ففيه الوجهان: والترقيق أولى؛ لكثرة تواتر النصوص عليه، فهو أولى بالقراءة إفرادًا، وبالتقديم جمعًا.

وخرج بقيد سكونها بعد الكسر: سكونها بعد الفتح والضم، نحو: ﴿يسرنا القرآن﴾.

فالقيود خمسة؛ تفخم الراء في محترزاتها.

٥٥ ـ وَرُقِّقَتْ فِي الوَصْلِ حَيْثُ كُسِرَتْ وَفُخِّمَتْ حَيْثُ لِوَقْفٍ سَكَنَتْ

٥٦ ـ مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونِ يَا وَلا كَسْرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالٍ فَصَلا

■ أقــول:

ترقق الراء إذا كانت مكسورة، سواء كانت في أول الكلمة أو في آخرها أو في وسطها، نحو:

﴿رجال﴾، ﴿دُسُر﴾، ﴿تجري﴾.

وخرج بقولنا: مكسورة : ما إذا كانت مفتوحة أو مضمومة سواء أكانت في أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها، نحو:

﴿من ربهم﴾، ﴿مدرارًا﴾، ﴿الكوثر﴾، ﴿رسلاً﴾، ﴿المورود﴾، ﴿والنجم والشجر﴾ :

فتفخم الراء في كل من هاتين الحالتين؛ هذا حكمها في الوصل.

وأما حكمها في الوقف:

فإنها تفخم؛ مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة؛ هذا ما لم تكن بعد ياء ساكنة مَدِّية أو لَيِّنة:

نحو: ﴿خير﴾، ﴿خبير﴾.

أو بعد كسر مباشر، نحو: ﴿ليس البر﴾، أو غير مباشر، والفاصل ساكن مستفل، نحو:

﴿بكر﴾، ﴿الذكر﴾، ﴿الشعر﴾، ﴿السحر﴾، ﴿حجر﴾.

فالراء في هذه المستثنيات جميعها: مرققة.

وإنما تفخم الموقوف عليها.

إذا سكنت للوقف بعد الألف، نحو: ﴿الأبرار﴾.

وبعد الواو ، نحو: ﴿والطور﴾، كما تفخم إذا وقعت بعد فتح أو ضم مباشرين، نحو: ﴿والشجر﴾ و﴿الحر﴾.

أو غير مباشرين والحاجز ساكن مستفل أو مستعل، نحو:

﴿والفجر﴾، ﴿والعصر﴾ و﴿حُمر﴾ و﴿خُضْر﴾.

رفع المسهم

وقولي في النظم: وساكن استفال فصلا

مفهومه:

إن الراء لا ترقق قولاً واحدًا؛ إذا كان الفاصل مستعليًا بعد الكسر: كـ﴿القطر﴾ ﴿مصر﴾، ولا ثالث لهما. وسيأتي حكمهما بعد.

وخلاصة ما ذكر؛ أن الراء ترقق قولاً واحدًا؛ في أربع حالات:

١ ـ إذا كسرت.

٢ ـ إذا سكنت للوقف بعد ياء ساكنة مدّية أو لَيّنة.

٣ ـ إذا سكنت بعد كسر أصلي متصل بها ولم يك بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها.

٤ ـ إذا سكنت وقفًا بعد كسر مباشر أو فصل بينهما وبين الكسر ساكن مستفل.

وتفخم وصلاً؛ في سبع حالات:

١ ـ إذا كانت مفتوحة

٢ ـ إذا كانت مضمومة.

٣ ـ إذا كانت ساكنة بعد الفتح.

٤ ـ إذا كانت ساكنة بعد الضم.

٥ ـ إذا كانت ساكنة بعد كسر منفصل.

٦ ـ إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض.

٧ ـ إذا سكنت بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء ومفتوح في كلمتها.

وتفخم وقفًا؛ في ثلاث حالات:

١ ـ إذا سكنت للوقف بعد ألف أو واو.

٢ ـ إذا سكنت للوقف بعد فتح أو ضم مباشرين أو فصل بين كل منهما ساكن مستفل أو مستعل.

فجملة حالات التفخيم: عشر، واختلفت في ﴿مصر﴾، ﴿القطر﴾، ﴿أسر﴾، إلا أن تفخيم ﴿مصر﴾ : أولى، وترقيق البواقي: أحرى.

٥٧ ـ وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلِي وَاخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَصْلِ

٥٨ ـ وَقِيلَ بِالتَّرْقِيقِ فِي ذِي الْكَسْرِ لَكِنَّهُ رُجِّحَ فِي كَيَسْرِ

■ **أقول:**

وقع الخلاف بين أهل الأداء في الراء بعد الكسر؛ إذا فصل بينهما ساكن مستعل من ﴿القطر﴾ و﴿مصر﴾، نحو: ﴿بمصر بيوتا﴾ بيونس، ﴿اشتراه من مصر﴾، ﴿وادخلوا مصر﴾ بيوسف، ﴿أليس لي ملك مصر﴾ بالزخرف، ولا خامس لهن.

فذهب بعضهم: إلى الترقيق، وذهب آخرون: إلى التفخيم.

ولكن؛ المختار في ﴿القطر﴾ : الترقيق، وفي ﴿مصر﴾ : التفخيم؛ نظرًا للوصل، وعملاً بالأصل.

وقد قال بعض من أهل الأداء بالترقيق وقفًا في كل راء مكسورة.

والعمل على خلافه؛ إلا أن الترقيق أولى فيما حذفت منه الياء نحو: ﴿يسر﴾،

رفع المسهم

﴿أسر﴾، ﴿نذر﴾، ليس غير؛ نظرًا للياء المحذوفة فيهن.

٥٩ - وَالـــرَّوْمُ كَـالـوَصـلِ وَتَـتْـبَـعُ الألِـفْ مَـا قَـبْلَهَا وَالـعَـكْـسُ فِي الغَنِّ أُلِـفْ

■ **أقول:**

تضمن هذا البيت ثلاثة أحكام:

الأول: إذا أردت الوقف على راء بالروم؛ فحكمها: حكم الوصل:

فإن كانت الراء مفخمة في الوصل: فخمت في حالة الروم.

وإن كانت مرققة في الوصل: رققت في حالة الروم.

نحو: ﴿ولا بكر﴾، ﴿لا تنفروا في الحر﴾.

الثاني: الألف؛ وهي من الحروف التي تفخم في حالة، وترقق في أخرى:

فتفخم؛ إذا كان قبلها حرف مفخم:

نحو: ﴿قـال﴾، ﴿أفطال﴾، ﴿الظالمون﴾، ﴿الضالون﴾، ﴿الصافون﴾ ﴿الخاسرون﴾، ﴿الغاوون﴾، ﴿الراكعون﴾.

وإن كان قبلها حرف مرقق: رققت:

نحو: ﴿التائبون العابدون الحامدون السائحون﴾.

الثالث: الغنة، وحكمها: أن تتبع ما بعدها تفخيمًا وترقيقًا، بعكس الألف:

فإن كان بعدها حرف مفخم: فخمت: نحو: ﴿من صلصال﴾، ﴿فانطلقوا﴾، ﴿قسمة ضيزى﴾، ﴿ظلًّا ظليلاً﴾، ﴿حلالاً طيبًا﴾.

وإن كان بعدها حرف مرقق: رققت: نحو:

﴿من مال﴾، ﴿من وال﴾، ﴿من سبيل﴾.

رفع
المسهم
عزالله لرحالالله

أَقْسَامُ المَدِّ

٦٠ - وَالمَـدُّ أَصْلِـيٌّ وَفَـرْعِـيٌّ جَلا   وَسَـمِّ بِالمَـدِّ الطَّبِيعِي الأَوَّلا

٦١ - وَهُـوَ مَالَـمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ   حَـرفٌ مُسَكَّنٌ أَوِ الهَمْزُ وَرَدْ

٦٢ - وَذَاكَ كِلْمِيٌّ وَحَـرْفِـيٌّ يُرَى   كَـأَتُجَادِلُـونَنِـي طَـهَ وَرَا

■ **أقـول:**

المـد: في اللغة: الزيادة.

وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بحروف المد عند ملاقاة الهمز أو السكون.

والقصر: لغة: الحبس.

وفي الاصطلاح: حذف المد الزائد على المد الطبيعي.

والمد نوعان أصلي، وفرعي:

فالأصلي: ما لا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ويقال له: مد طبيعي؛ لأن صاحب الطبع السليم: لا يزيد ولا ينقص في مده عن حركتين.

نحو: ﴿موسى﴾، ﴿وعيسى﴾، ﴿ويحيى﴾.

والفرعي: ما توقف على سبب من همز أو سكون:

نحو: ﴿الطامة﴾، ﴿جاء﴾، ﴿في أمها﴾.

والأصلي نوعان: كلمي، وحرفي.

فالكلمي: ما وقع حرف المد في كلمه:

نحو: ﴿أتجادلونني﴾.

والحرفي: ما كان هجاؤه على حرفين: ثانيهما: حرف مد،

وقد وقع في خمسة أحرف، مجموعة في لفظي: حي طهر ، ولا يكون إلا في أوائل السور.

فالحاء من ﴿حم﴾ السبعة

و الياء في ﴿يس﴾، و﴿كهيعص﴾

و الطاء من فاتحة طه و الشعراء و النمل و القصص

و الهاء من ﴿كهيعص﴾، و﴿طه﴾

و الراء من ﴿الر﴾ و﴿المر﴾

٦٣ – أمَّا الأخِيرُ فَهْوَ مَوقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ كَذَا عَلَى السُّكُونِ مُسْجَلا

■ أقــول:

المد الفرعي: ما توقف على سبب من سكون أو همز، سواء أكان السكون عارضًا للوقف: كـ﴿تعلمون﴾، أم أصليًا ثابتًا وصلاً ووقفًا: كـ﴿الصاخة﴾ ﴿الم﴾ ﴿ءالئـن﴾.

والفرعي؛ خمسة أنواع: متصل، ومنفصل، وبدل، وعارض للسكون، ولازم.

وسيأتي الكلام عليها.

٦٤ ـ حُرُوفُهُ فِي لَفْظِ وَايٍ جُمِعَتْ وَمَعْ شُرُوطِهَا بِـنُوْحِيْهَا أَتَتْ

■ **أقول :**

حروف المد ثلاثة:

الألف : وهي ملازمة للسكون بعد الفتح،

و الواو : ويشترط أن يكون ما قبلها مضمومًا،

و الياء : ويشترط أن يكون ما قبلها مكسورًا.

وقد اجتمعت هذه الحروف في لفظ: واي .

ومع شروطها في:

﴿نوحيها﴾، ﴿أتجادلونني﴾، ﴿وأوتينا﴾، ﴿ءاتوني﴾.

رفع المستهم

أَحْكَامُ المَدِّ

٦٥ ـ فَوَاجِبٌ مَعْ سَبْقِهِ إنْ يَتَّصِلْ بِهَمْزَةٍ وَجَائِزٌ إنْ يَنفَصِلْ

٦٦ ـ أَوْ إنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ السُّكُونِ لِلوَقْفِ ثَبَتْ

■ **أقول:**

للمد أحكام ثلاثة: الوجوب، والجواز، واللزوم:

فالواجب: إذا كان حرف المد متقدمًا على الهمز متصلاً به في كلمة واحدة:

نحو: ﴿شاء﴾، ﴿الملائكة﴾.

وإنما كان هذا واجبًا؛ لإجماع القرَّاء على مده؛ وإن اختلفوا في مقداره.

والمد الجائز؛ ثلاثة أنواع:

منفصل، وبدل، وعارض للسكون.

فأما المنفصل: فهو ما تقدم فيه حرف المد على الهمز منفصلاً عنه؛ بأن كان المد آخر الكلمة، والهمز أول الأخرى:

نحو: ﴿في أمها﴾، ﴿قالوا أنؤمن﴾، ﴿بما أنزل﴾. والمنفصل؛ من أقسام الجائز؛ لجواز قصره لبعض القرَّاء.

وأما مد البدل: فهو ما تقدم الهمز فيه على المد.

نحو: ﴿ءامنوا﴾، ﴿إيمانا﴾، ﴿أوتينا العلم﴾، ﴿يؤوسا﴾.

وإنما كان بدلاً؛ لإبدال الهمز في الأمثلة الثلاثة الأُوَلْ مدًا، وشبيهًا به في الرابع؛ لأنه جاء على صورته، وليس فيه إبدال.

والبدل؛ من أقسام الجائز؛ لجواز مده لبعض القرَّاء.

وأما مد العارض للسكون: فهو ما جاء بعد حرف المد فيه سكون عارض للوقف.

ويجوز فيه لكل القرَّاء: القصر، والتوسط، والمـد.

٦٧ ـ وَالـلِّـينُ مُـلْـحَـقٌ بِـهِ إذا وُقِـفْ وَلَـكِـنِ الـطُّـولُ بِـقِـلَّـةٍ وُصِـفْ

٦٨ ـ فَـعَـارِضٌ لِـلْـوَقْـفِ إِنْ لِـينًـا تَـلا فَـسَوِّ أَوْ زِدْ فِـي الأخِـيرِ مَـا عَـلا

٦٩ ـ وَسَـوِّ فِـي الـعَـكْـسِ وَزِدْ مَـا نَـزَلا فَـسِـتَّـةٌ طَـرْدًا وَعَـكْـسًـا تُجْـتَـلَـى

■ **أقول:**

إن حرف اللين في حالة الوقف عليه؛ يلتحق بعارض الوقف في الحكم، ففيه ثلاثة العارض؛ إلا أن رواة الطول فيه قليلون، فهو أقل منه في الحكم.

وعليه؛ إذا اجتمع مع العارض: فإما أن يتقدم على العارض، أو يتأخر عنه:

فإن تقدم، نحو: ﴿لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون﴾ :

فعلى قصر اللين: قصر العارض مثله وزيادة ما علا عنه من التوسط والإشباع.

وعلى توسط اللين توسط العارض مثله وزيادة ما علا عنه، وهو الإشباع ثم مَدُّهُمَا معًا.

وإن تأخر نحو: ﴿لتمرون عليهم مصبحين ـ وبالليل﴾ :

فعلى قصر العارض: قصر اللين فقط.

وعلى توسط العارض: توسط اللين مثله وزيادة ما نزل عنه، وهو القصر.

وعلى إشباع العارض:

إشباع اللين مثله وزيادة ما نزل عنه وهو التوسط والقصر.

فالوجوه ستة؛ في التقديم والتأخير.

٧٠ ـ وَلازِمٌ إنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدّ وَصْلا وَوَقْفًا وَبِسِتٍّ يُعْتَمَدْ

٧١ ـ وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبِعَا وَاقْصُرْ وَعَيِنَ امْدُدْ وَوَسِّطْهُ مَعَا

■ **أقول :**

المـد اللازم: هو ما جاء بعد حرف المد فيه ساكن ثابت وصلاً ووقفًا.

والمعتمد فيه لكل القُرَّاء: مده ست حركات:

نحو: ﴿دآبة﴾، ﴿الحآقة﴾.

ونحو:(لام ـ ميم ـ صاد) من: ﴿المص﴾.

أما إذا عرض له التحريك، نحو: ﴿الم. الله﴾ فاتحة آل عمران، وليس غيره لحفص؛ فإنه يجوز فيه لكل القُرَّاء: القصر، والإشباع. والتحريك يكون فيه بالفتح؛ لخفته وللمحافظة على تفخيم لفظ الجلالة.

ويجوز التوسط والمد؛ في عين من فاتحتي مريم و الشورى.

٧٢ ـ وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكِلْمَةٍ فَذَا الكِلْمِيُّ

٧٣ ـ مُثَقَّلانِ حَيْثُ كُلٌ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدَّدَا

■ **أقول :**

المد اللازم؛ أربعة أنواع:

حرفي وكلمي، وكل منهما: مثقل ومخفف:

فالحرفي: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف، ووسطه حرف مد، ولم يجيء

إلا في فواتح السور.

وحروفه سبعة: مجموعة في كلمتي: سنقَصُ لكم.

فالسين: من: ﴿طسم﴾ و﴿طس﴾ و﴿يس﴾.

والنون: من: ﴿ن والقلم﴾.

والقاف: من: ﴿ق والقرآن﴾ و﴿حم عسق﴾.

والصاد: من: ﴿المص﴾ و﴿كهيعص﴾ و﴿ص والقرآن﴾.

والكاف: من: ﴿كهيعص﴾.

واللام والميم: من:

﴿الم﴾ و﴿المر﴾ و﴿الر﴾ و﴿المص﴾ و﴿طسم﴾ في سورها.

والكلمي: ما وقع بعد حرف المد ساكن في كلمة:

نحو: ﴿الحاقة﴾، ﴿الطآمة﴾.

والمثقل: ما وقع بعد حرف المد تشديد: كـ﴿الصآخة﴾.

ومنه اللام في نحو: ﴿الم﴾.

والسين: من: ﴿طسم﴾.

والمخفف: ما لم يقع بعد مده تشديد، نحو: ﴿ءآلئـن﴾ موضعي يونس، وليس غيره لحفص،

ومنه: ﴿قٓ﴾، ﴿صٓ﴾، ميم من ﴿الم﴾.

تتمة:

يعلم مما سبق؛ أن الحروف المبتدأ بها في فواتح السور أربعة عشر حرفًا،

مجموعة في كلم: من قطعك صله سحيرًا وهي تنقسم إلى أربعة أقسام:

ـ ما يمد ستًا قولاً واحدًا، وهي: في سبعة أحرف، مجموعة في كلمتي: سنقص لكم .

ـ ومنها ما يمد ستًا أو أربعًا، وهو عين من فاتحتي مريم و الشورى .

ـ ومنها ما يقصر قولاً واحدًا، وهو خمسة أحرف، مجموعة في كلمتي: حي طهر .

ـ ومنها ما لا مد فيه أصلاً، وهو: ألف .

رفع المستهم

مَرَاتِبُ الـمُدُودِ

٧٤ ـ أَقْـوَى الْمُـدودِ لازمٌ فَمَا اتَّصَلْ   فَـعَـارِضٌ فَـذُو انْـفِـصَـالٍ فَـبَـدَلْ

٧٥ ـ وَسَـبَـبَـا مَـدٍّ إذا مَـا وُجِـدَا   فَـإِنَّ أَقْـوَى الـسَّـبَـبَيْنِ انْـفَـرَدَا

■ أقــول :

إن الـمدود الفرعية السـابقة ليسـت كلهـا في الحكم سواء، بل بعضها أقوى من بعض.

فأقواها: اللازم، ويليه: المتصل، ويليه: العارض، ويليه: المنفصل، ويليه: البدل.

فإذا اجتمع في الكلمة سببان؛ قوي وضعيف: انفرد القوي بالحكم، فيعمل به، ويلغى الضعيف.

نحو: ﴿ءامين﴾، فهو مد لازم لا بدل.

ونحو: ﴿السوأى أن﴾، فهو مد منفصل لا بدل.

ونحو: ﴿المآب﴾، وقفا فهو مد عارض للوقف لا بدل.

كَيْفِيَّةُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِم

٧٦ – وَالأَصْلُ فِي الوَقْفِ السُّكُونُ وَيُشَمّ   كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمّ

٧٧ – وَرُمْ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلاَ   هَذَيْنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ أُهْمِلاَ

٧٨ – وَعِنْدَ هَا أُنْثَى وَمِيمِ الجَمْعِ أَوْ   عَارِضِ تَحْرِيكٍ كِلَيْهِمَا نَفَوْا

■ **أقــول:**

الوقف على أواخر الكلم يكون: بالسكون، وهو الأصل. ويجوز الوقف عليه؛ بالإشمام والروام.

فالإشمام هنا: هو ضم الشفتين بُعيْد سكون الحرف المرفوع والمضموم، نحو: ﴿نستعين﴾ ﴿وحيث﴾.

والروم: هو الإتيان ببعض الحركة في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور: نحو: ﴿الروح الأمين﴾، ﴿من قبل ومن بعد﴾، ﴿مالك يوم الدين﴾، ﴿هؤلاء﴾.

ويمتنع الإشمام والروم: في المنصوب، والمفتوح: نحو: ﴿صراط الذين﴾.

وفي هاء التأنيث، وهي التي تكون تاء في الوصل هاء في الوقف: ﴿كشجرة طيبة﴾.

وعند ميم الجمع، نحو: الوقف على ﴿عليهم﴾ من ﴿عليهم القتال﴾.

وفي المحرك العارض، نحو: كسر الميم والنون من: ﴿أم ارتابوا﴾، ﴿لمن ارتضى﴾، فالموانع أربعة.

رفع المستهم

٧٩ ـ وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالأَتَمّ دَعْ بَعْدَ يَا وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمّ

■ **أقــول:**

اختلف أهل الأداء في الإشمام والروم في (هاء) الضمير على ثلاثة مذاهب:

الأول: منعهما مطلقًا.

الثاني: جوازهما مطلقًا.

الثالث: منعهما؛ إذا كان قبل هاء الضمير (كسر) كـ(بِهِ)، أو (ضم).

نحو: و﴿أَمْرُهُ﴾، أو ياء مدية أو لينة، نحو: ﴿فيه﴾، ﴿عليه﴾، أو (واو) مدية أو لينة كـ﴿قتلوه﴾ ﴿رأوهُ﴾.

وجوازهما؛ إذا كان قبلهما (فتح)، نحو: ﴿لَهُ﴾، أو (ألف)، نحو: ﴿اشتراهُ﴾، أو (ساكن صحيح)، نحو: ﴿عنْهُ﴾.

■ **تتميم:**

يُعْلم من هذا الباب ومما سبق في أحكام المد: أن عارض الوقف:

إذا كان بعد حرف مد أو لين وكان منصوبًا؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد.

وإن كان مجرورًا؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد، والروم بالقصر.

وإن كان مرفوعًا؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد بالسكون المجرد، والإشمام، والروم بالقصر.

رفع المستهمم

ففي المنصوب منه: ثلاثة، وفي المجرور: أربعة، وفي المرفوع: سبعة.

وإن خلا العارض من حرفي المد واللين:

فإن كان منصوبًا؛ ففيه: السكون المجرد.

وإن كان مجرورًا؛ ففيه: السكون المجرد، والروام.

وإن كان مرفوعًا، ففيه: السكون المجرد، والإشمام، والروام.

ففي المنصوب منه: وجه واحد.

وفي المجرور: وجهان.

وفي المرفوع: ثلاثة.

وكذا في اللازم الموقوف عليه، مع مراعاة مده ستًا كما علم،

كـ﴿صوآفّ﴾، ﴿الدوآب﴾، جرًا، ورفْعًا.

تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعَيِ المَدِّ

٨٠ ـ وَالمَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ وَسِّطْ وَامْدُدَا   خَمْسًا وَكَالْمَا قِفْ بِستٍّ زَائِدَا
٨١ ـ وَالرَّفْعَ أَشْمِمْ مُطْلَقًا وَرُمْهُ   كَالجَرِّ بِالَّذِي بِهِ تَصِلُهُ
٨٢ ـ ثَلاثَةٌ نَصْبًا وَخَمْسَةٌ بِجَرّ   وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرْ
٨٣ ـ وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالِ   أَوْ جَمْعِهِ مَعْ وَصْلِ ذِي اتِّصَالِ
٨٤ ـ أَرْبَعَةٌ نَصْبًا وَسِتَّةٌ بِجَرّ   وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تَقَرّ

■ **أقــول:**

يُمد حفص المنفصل والمتصل أربعًا وخمسًا.

ويُزاد له في المتصل الموقوف عليه المتطرف همزة: المد ست حركات.

فهي: ثلاثة أوجه وقفًا، في نحو: ﴿الماء﴾، ﴿جاء﴾، ﴿يشاء﴾ ويُزاد عليها: الروم والإشمام فيما يجوزان فيه؛ إلا أن الروام: لا يأتي في الموقوف عليه إلا على وجه الأربع والخمس، فلا يأتي على الست؛ لأن الروم كالوصل، ولا وصل بست؛ فلاروم فيه.

فبناء على ذلك؛ يأتي في المتصل المتطرف همزة المنصوب الموقوف عليه: ثلاثة أوجه فقط، وهي: الأربع، والخمس، والست بالسكون المحض.

وفي المجرور منه؛ خمسة أوجه، وهي: المد أربعًا، وخمسًا بالسكون والروم والمد ستًا بالسكون فقط.

وفي المرفوع منه: ثمانية أوجه، وهي: المد أربعًا، وخمسًا بالسكون والإشمام

والروم، والمد ستًا بالسكون المحض والإشمام فقط.

هذا حكمه في الانفراد.

أما إذا اجتمع مع مد منفصل أو متصل آخر موصول:

فالأوجه فيه على النحو الآتي:

١ ـ تقدم المنفصل وكان المتصل الموقوف عليه منصوبًا، نحو: ﴿كلما أضاء﴾، فعلى الأربع في المنفصل: أربع وست في المتصل، وعلى الخمس: خمس وست كذلك؛ فهي أربعة.

٢ ـ وفي المجرور، نحو: ﴿هؤلاء﴾، فعلى الأربع: أربع بالسكون والروم، وست بالسكون المجرد فقط، وعلى الخمس: خمس بالسكون والروم، وست بالسكون المجرد فقط؛ فهي ستة.

٣ ـ وفي المرفوع، نحو: ﴿أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء﴾، ﴿يعذب من يشاء ويرحم من يشاء﴾، التوسط في المنفصل أو المتصل الموصول مع توسط الموقوف عليه مجردًا مشمًا ومرامًا. ومع مده ستًا مجردًا ومشمًا فحسب، ثم مد المنفصل أو المتصل الموصول خمسًا مع خمس في الموقوف عليه بالسكون المجرد والإشمام والروم، ومده ستًا بالسكون المجرّد والإشمام فحسب؛ فهي عشرة.

الإثبَاتُ وَالحَذْفُ

٨٥ ـ وَوَقْـفُ مُعْجِزِي مُحِلِّي حَاضِري ءاتِـي المُقِيمِي مُهْلِكِي بِاليَا دُرِي

■ **أقــول:**

جمع المذكر السالم الواقع قبل الساكن الذي حذفت نونه للإضافة: يوقف عليه بإثبات(الياء).

وقد وقع منه في القرآن: ست كلمات، في سبعة مواضع، وهي:

﴿غير معجزي الله﴾ : موضعان بـ(التوبة).

﴿مُحِلِّي الصيد﴾ بـ(المائدة).

﴿حاضري المسجد الحرام﴾ بـ(البقرة).

﴿إلا آتي الرحمن عبدًا﴾ بـ(مريم).

﴿والمقيمي الصلاة﴾ بـ(الحج).

﴿وما كنا مهلكي القرى﴾ بـ(القصص).

٨٦ ـ وَحَذْفُهَا مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ رَسَا عِـنْـدَ يُنَادِ مَـعَ نُنْـجِ يُونُسَا

٨٧ ـ وَاخْشَوْنِ مَعْ يُؤْتِ النِّسَا وَالـوَادِ وَوَادِ وَالجَـوارِ مَـعْ لَـهَـادِي

٨٨ ـ وَهَـادِ رُومٍ صَـالِ تُغْنِ بِالقَمَرْ يُـرِدْنِ مَـعْ عِبَادِ أَوَّلَـيْ زُمَـرْ

■ **أقــول:**

تحذف(الياء) قبل الساكن وصلاً ووقفًا في ثلاث عشرة كلمة في سبعة عشر

موضعًا، وهي:

﴿يوم يناد المناد﴾ في (ق).

﴿ننج المؤمنين﴾ بـ(يونس).

﴿واخشون اليوم﴾ بـ(المائدة).

﴿وسوف يؤت الله﴾ بـ(النساء).

﴿إنك بالواد المقدس﴾ بـ(طه) و(النازعات).

﴿من شاطئ الواد الأيمن﴾ بـ(القصص)، ﴿على واد النمل﴾ بها.

﴿الجوار المنشآت﴾ بـ(الرحمن).

﴿الجوار الكنس﴾ بـ(التكوير).

﴿وإن الله لهاد الذين ءامنوا﴾ بـ(الحج).

﴿وما أنت بهاد العمى﴾ بـ(الروم).

﴿إلا من هو صال الجحيم﴾ بـ(الصافات).

﴿فما تغن النذر﴾ بـ(القمر).

﴿يردن الرحمن﴾ بـ(يس).

﴿قل يا عباد الذين ءامنوا﴾، ﴿فبشر عباد الذين﴾ : كلاهما بـ(الزمر) وقيدتهما بالأولين احترازًا من الرابع منها، وهو: ﴿قل يا عبادى الذين أسرفوا﴾.

وما عدا ما ذكر؛ فبالإثبات نحو:

﴿يؤتى الحكمة من يشاء﴾ بـ(البقرة).

رفع المستهمر

﴿إن قومي اتخذوا﴾ بـ(الفرقان).

تكميل: يوقف على: ﴿ذا الأيد﴾: بحذف (الياء)، وعلى: ﴿أولى الأيدي﴾، بإثباتها.

إذ الأول بمعنى: (القوة)، والثاني؛ جمع (يد)، وهي (النعمة) وكلا الموضعين في: (ص).

٨٩ ـ وَحَــذْفُ وَاوٍ فِـي وَيَمْـحُ يَـدْعُ الــدَّاعِ وَالإنْـسَـانُ مَـعْ سَـنَـدْعُ

٩٠ ـ وَصَـالِـحُ الـتَّـحْـرِيمِ مِـثْـلُ الألِـفِ فِـي أَيُّـهَ الرَّحْـمَـنِ نُـورِ الـزُّخْـرُفِ

■ **أقــول:**

تحذف (الواو) رسمًا قبل الساكن في أربع كلمات في خمسة مواضع، وهي:

﴿ويمح الله الباطل﴾ بـ(الشورى).

﴿ويدع الإنسان﴾ بـ(الإسراء).

﴿يوم يدع الداع﴾ بـ(القمر).

﴿سندع الزبانية﴾ بـ(العلق).

﴿وصالح المؤمنين﴾ بـ(التحريم):

على أنه جمع مذكر سالم حذفت نونه؛ للإضافة.

وماعدا الخمسة: فبالإثبات، نحو: ﴿يمحو الله ما يشاء ويثبت﴾ بـ(الرعد).

وتحذف الألف رسمًا قبل الساكن في كلمة واحدة في ثلاثة مواضع:

﴿أيُّه الثقلان﴾ بـ(الرحمن).

﴿وتوبوا إلى الله جميعًا أيُّه المؤمنون﴾ بـ(النور).

﴿وقالوا يأيُّه الساحر﴾ بـ(الزخرف).

وما عدا الثلاثة: فبالإثبات، نحو: ﴿يأيها الإنسان﴾.

٩١ ـ وَفِـي سَـلاسِـلاً وَمَـا ءَاتَـانِ قِـفْ بِالحَذْفِ وَالإِثْبَاتِ فِي اليَا وَالأَلِفْ

■ **أقـول:**

ورد لحفص الإثبات والحذف في(ألف) ﴿سلاسلا﴾ بـ(الدهر): وقفًا؛ كما ورد حذف(الياء) وإثباتها في: ﴿فما آتان﴾ بـ(النمل) وقفًا كذلك.

أما وصلاً؛ فتحذف(ألف) ﴿سلاسلا﴾، وتثبت(ياء) ﴿فما ءتان﴾ مفتوحة.

٩٢ ـ وَقِــفْ بِـهَـا فِـي لَـفْـظِ لَـكِـنَّـا أَنَـا كَـانَـتْ قَـوَارِيـرَا الـسَّـبِـيـلَ رَبَّـنَـا

٩٣ ـ وَقَـبْـلَـهُ الـرَّسُـولَ وَالـظُّـنُـونَـا وَصِــلْ بِـحَـذْفِـهَـا تَـكُـنْ مَـصُـونَـا

■ **أقـول:**

تثبت(الألف) في الوقف وتحذف لفظًا في الوصل، في ست كلمات:

الأولى: ﴿لكنَّا هو الله ربي﴾ بـ(الكهف).

الثانية:(أنا) حيث وقعت، نحو: ﴿إن أنا إلا نذير﴾.

الثالثة: ﴿كانت قواريرا﴾ بـ(الدهر)، وقيدتها بكانت؛ احترازًا من الثانية، فإنها محذوفة الألف لفظًا وصلاً ووقفًا.

الرابعة: ﴿فأضلونا السبيلا ربنا﴾ بـ(الأحزاب)، وقيدتها بلفظ:(ربنا)؛ احترازًا من غيرها، نحو: ﴿وهو يهدي السبيل﴾ بـ(الأحزاب) أيضًا.

الخامسة: ﴿وأطعنا الرسولا﴾ بها أيضًا، وقيدتها بالقبلية؛ لإخراج غيرها، نحو: ﴿يخرجون الرسول وإياكم﴾ بـ(الممتحنة).

السادسة: ﴿وتظنون بالله الظنونا﴾ بـ(الأحزاب) أيضًا.

■ تذييل:

يوقف على: ﴿وليكونًا من الصاغرين﴾ بيوسف، ﴿لنسفعًا بالناصية﴾ بـالعلق بالألف فيها بدلاً من(نون) التوكيد الخفيفة.

رفع المستهام

المَقْطُوعُ وَالمَوْصُولُ

٩٤ - تُـقْـطَـعُ أَنْ عَـنْ كُـلِّ لَـمْ ولَـوْ نَشَا كَـانُـوا يَشَا وَالخُـلْـفُ فِي الجِنِّ فَشَا

■ أقـول:

تقطع نون أن المفتوحة الهمزة المخففة من الثقيلة عن لم رسمًا في جميع القرآن، نحو:

﴿ذلك أن لم يكن ربك﴾ بـ(الأنعام).

﴿كأن لم يدعنا إلى ضر مسه﴾، ﴿كأن لم تغن بالأمس﴾: كلاهما بـ(يونس)

﴿أن لم يره أحد﴾ بـ(البلد).

ولا خامس لهن.

كما تقطع نون (أن) المذكورة عن (لو): في ثلاثة مواضع اتفاقًا:

١ ـ ﴿أن لو نشاء أصبناهم﴾ بـ(الأعراف).

٢ ـ ﴿أن لو كانوا يعلمون الغيب﴾ بـ(سبأ).

٣ ـ ﴿أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعًا﴾ بـ(الرعد).

واختلف بين المصاحف العثمانية في: ﴿وألّو استقاموا على الطريقة﴾ بـ(الجن). فرسم في بعضها: مقطوعًا، وفي بعضها: موصُلاً، وعليه العمل.

ولا خامس لهن.

٩٥ - وَقَـطْـعُ أَنْ لَـنْ غيـرَ أَلَّـنْ نَجْعَلا نَجْمَعَ وَالخُـلْـفُ بِتُحْصُوهُ انْجَلَى

■ **أقول:**

تقطع (أن) السابقة عن (لن) في جميع القرآن، نحو:

﴿أن لن نقدر عليه﴾ بـ(الأنبياء)؛ إلا:

﴿ألَّن نجعل لكم موعدا﴾ بـ(الكهف).

﴿ألَّن نجمع عظامه﴾ بـ(القيامة).

﴿أن لن تحصوه فتاب عليكم﴾ بـ(المزمل).

فبالوصل في الأولين، واختلف في الثالث، والعمل على قطعه.

٩٦ _ وَنُـونَ أَنْ لا يَدْخُلَنَّهَا افْصِلا يُشْرِكْنَ مَعْ مَلْجَأَ مَعْ تَعْلُوا عَلَى

٩٧ _ تُشْرِكْ أَقُولَ مَعْ يَقُولُوا تَعْبُدوا يَاسِينَ وَالأُخْرى بِهُودٍ قَيَّدوا

٩٨ _ كَذَا بِهَا أَنْ لا إِلَـهَ وَاخْتُلِفْ فِي الأَنبيا وَوَصْلَ إِلا الكُلِّ صِفْ

■ **أقول:**

تقطع نون (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون عن (لا) اتفاقًا في عشرة مواضع:

الأول: ﴿أن لا يَدخلنَّهَا اليوم عليكم مسكين﴾ بـ(القلم).

الثاني: ﴿أن لا يشركن بالله شيئًا﴾ بـ(الممتحنة).

الثالث: ﴿أن لا ملجأ من الله إلا إليه﴾ بـ(التوبة).

الرابع: ﴿وأن لا تعلوا على الله﴾ بـ(الدخان)، وقيدتها بـ(على) المخففة؛ احترازًا من المشددة في قوله تعالى: ﴿ألا تعلوا عليّ﴾ بـ(النمل)؛ فإنها موصولة.

الخامس: ﴿أن لا تشرك بي شيئًا﴾ بـ(الحج).

السادس والسابع: ﴿أن لا أقول على الله إلا الحق﴾، ﴿أن لا يقولوا على الله إلا الحق ودرسوا ما فيه﴾ : كلاهما بـ(الأعراف).

الثامن: ﴿أن لا تعبدوا الشيطان﴾ بـ(يس).

التاسع: ﴿أن لا تعبدوا إلا الله﴾ الأخرى بـ(هود). أما الأولى، وهي: ﴿ألا تعبدوا إلا الله إنني لكم منه نذير وبشير﴾؛ فموصولة.

العاشر: ﴿وأن لا إله إلا هو﴾ بها أيضًا.

واختلف في: ﴿أن لا إله إلا أنت سبحانك﴾ بـ(الأنبياء). فرسم في بعض المصاحف بالوصل، وفي بعضها بالقطع، وعليه العمل.

وما عدا هذه الأحد عشر فموصول قولاً واحدًا:

وتوصل (إن الشرطية) بلام (لا) في جميع القرآن، نحو:

﴿إلا تفعلوه تكن فتنة﴾ بـ(الأنفال).

﴿إلا تنفروا يعذبكم﴾، ﴿إلا تنصروه فقد نصره الله﴾ كلاهما بـ(التوبة).

﴿وإلا تغفر لي وترحمني﴾ بـ(هود).

﴿وإلا تصرف عني كيدهن﴾ بـ(يوسف).

ولا سادس لهن.

٩٩ ـ كَنُونِ إِلَّمْ هُودَ وَافْصِلْ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ ثُمَّ المِيمِ صِلْ مَنْ أَمَّا

١٠٠ ـ وَقُطِعَتْ أَمْ مَنْ بِذِبْحٍ وَالنِّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضًا وَأَمْ مَنْ أَسَّسَا

■ **أقـول:**

كما وُصِلت (إن) الشرطية بـ(لا) في جميع القرآن، توصل (النون) من (إن) ـ

المكسورة الهمزة الشرطية ـ، في قوله تعالى: ﴿فإلم يستجيبوا لك﴾ بـ(هود).

وما عداها؛ فمقطوع، نحو: ﴿فإن لم يستجيبوا لك﴾ بـ(القصص)، ﴿فإن لم تفعلوا﴾ بـ(البقرة).

وتقطع (إن) الشرطية أيضًا عن (ما) الموصولة في موضع واحد، وهو: ﴿وإن ما نرينَّك بعض الذي نعدهم﴾ بـ(الرعد).

وما سواها؛ فموصول، نحو:

﴿وإما نرينَّك بعض الذي نعدهم﴾ بـ(يونس).

وتوصل ميم (أم) بـ(ما) الموصولة في جميع القرآن، نحو:

﴿أمَّا اشتملت﴾ : معًا بـ(الأنعام)، ﴿أمَّا يشركون﴾، ﴿أمَّاذا كنتم تعملون﴾: كلاهما بـ(النمل).

ولا خامس لهن.

كما تقطع ميم (أم) عن (من) الاستفهامية: في أربعة مواضع:

﴿أم من خلقنا﴾ بـ(الصافات).

﴿أم من يكون عليهم وكيلا﴾ بـ(النساء).

﴿أم من يأتي ءامنا يوم القيامة﴾ بـ(فصلت).

﴿أم من أسس بنيانه﴾ بـ(التوبة).

وما سوى ذلك؛ فموصول، نحو:

﴿أمَّن يجيب المضطر إذا دعاه﴾ بـ(النمل).

رفع المستهمم

١٠١ ـ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الاثْنَيْنِ افْصِلا وَخُلْفُ أَنَّمَا غَنِمْتُمْ حَصَلا

١٠٢ ـ مَعْ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعْ وَقَبْلَ تُوعَدُونَ الأَنْعَامَ انقَطَعْ

■ **أقـول:**

تقطع نـون(أن) ـ المفتوحة الهمزة المشددة النون ـ عن(ما) الموصولة في موضعين، وهما:

﴿وأن ما يدعون من دونه هو الباطل﴾ بـ(الحج).

﴿وأنا ما يدعون من دونه الباطل﴾ بـ(لقمان).

واخْتُلِفَ في: ﴿واعلموا أنما غنمتم﴾ بـ(الأنفال).

وفي: ﴿إنما عند الله هو خير لكم﴾ بـ(النحل).

فرسما في بعض المصاحف؛ بالقطع، وفي بعضها؛ بالوصل، وعليه العمل.

والتقييد بلفظي: ﴿غنمتم﴾، ﴿عند﴾؛ لإخراج غيرهما، نحو:

﴿واعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ بـ(الأنفال) ﴿إنما قولنا لشيء﴾ ﴿إنما سلطانه﴾ ﴿إنما يعلمه بشر﴾ : ثلاثتها بـ(النحل) أيضًا.

واتفق الرُسَّام؛ على قطع(إن) ـ المكسورة الهمزة المشددة النون ـ عن(ما) الموصولة من قوله تعالى: ﴿إنَّ ما توعدون لآت﴾ بـ(الأنعام)، والقيدبـ﴿توعدون﴾ للاحتراز عن: ﴿إنما يستجيب الذين يسمعون﴾ بها أيضًا؛ فإنها موصولة.

ولا يتزن البيت؛ إلا بقراءة لفظ(الأنعام) بالنقل.

١٠٣ ـ وَصِـلْ فَأَيْنَمَا كَنَحْلٍ وَجَرَى خُلْفٌ بِالاَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعَرَا

■ **أقـول:**

توصل نون (أين) بـ(ما) الزائدة: في موضعين اتفاقًا، وهما:

﴿فأينما تولوا فثم وجه الله﴾ بـ(البقرة).

﴿أينما يوجهه لا يأت بخير﴾ بـ(النحل).

واختلف فيه في: ثلاثة مواضع، وهي:

﴿أين ما ثقفوا﴾ بـ(الأحزاب).

﴿أينما تكونوا يدرككم﴾ بـ(النساء).

﴿أين ما كنتم تعبدون﴾ بـ(الشعراء).

والعمل؛ على الوصل في (النساء)، وعلى القطع؛ في الآخرين، وما عدا هذه الخمسة؛ فمقطوع اتفاقًا:

وهو في سبعة مواضع:

﴿أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعًا﴾ بـ(البقرة).

﴿أين ما ثقفوا إلا بحبل من الله﴾ بـ(آل عمران).

﴿قالوا أين ما كنتم تدعون من دون الله﴾ بـ(الأعراف).

﴿وجعلني مباركًا أين ما كنت﴾ بـ(مريم).

﴿وقيل لهم أين ما كنتم تشركون﴾ بـ(غافر).

﴿وهو معكم أين ما كنتم﴾ بـ(الحديد).

﴿ولا أكثر إلا هو معهم أين ماكانوا﴾ بـ(المجادلة).

رفع المستهم

فجملة مواضع (أينما) : اثنا عشر موضعًا لا غير.

ولا يتزن البيت؛ إلا بقراءة لفظ (الأحزاب) بالنقل.

١٠٤ _ وَقَطْعُ حَيْثُ مَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنَؤُمَّ

■ **أقول :**

تقطع (الثاء) من (حيث) عن (ما) الزائدة من قوله تعالى: ﴿وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ : موضعان بـ(البقرة)، ولا ثالث لهما.

وتقطع (الميم) من (يوم) عن (هم) المقيدة بـ(على) الجارة من قوله تعالى:

﴿يوم هم على النار يفتنون﴾ بـ(الذاريات).

والمقيدة بـ(بارزون) من قوله تعالى:

﴿يوم هم بارزون لا يخفى على الله﴾ بـ(غافر).

وقيدتهما بهذين القيدين: احترازًا من غيرهما، نحو:

﴿يومهم الذي يوعدون﴾ بـ(الزخرف) و(المعارج).

﴿يومهم الذي فيه يصعقون﴾ بـ(الطور).

﴿من يومهم الذي يوعدون﴾ بـ(الذاريات)؛ فموصول ولا خامس لهن.

فجملة المواضع: ستة لا غير.

وتوصل (النون) بـ(الهمزة) من قوله تعالى:

﴿يبنؤم لا تأخذ بلحيتي﴾ بـ(طه)، عكس سابقه.

أما ﴿قال ابن أم إن القوم استضعفوني﴾ بـ(الأعراف)؛ فمقطوع.

١٠٥ ـ وَفِي النِّسَا وَالرُّومِ مِنْ مَا قُطِعَا وَالخُلْفُ فِي المُنَافِقُونَ وَقَعَا

■ **أقول :**

تقطع (نون) (مِن) الجارة عن (ما) الموصولة في موضعين، وهما:

﴿فمن ما ملكت أيمانكم من فتياتكم المؤمنات﴾ اتفاقًا بـ(النساء)،

﴿هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء﴾ بـ(الروم).

ووقع الخلاف في: ﴿وأنفقوا من ما رزقناكم﴾ بـ(المنافقون).

فرسم؛ في بعض المصاحف: بالوصل، وفي بعضها: بالقطع، وعليه العمل.

وما سوى هذه الثلاثة؛ فموصول اتفاقًا:

نحو: ﴿أنفقوا مما رزقناكم﴾ بـ(البقرة).

﴿مما ترك الوالدان والأقربون﴾.

﴿مما ترك إن كان له ولد﴾.

﴿مما تركن من بعد وصية﴾.

﴿مما تركتم إن لم يكن لكم ولد﴾.

﴿مما تركتم من بعد وصية توصون بها﴾.

﴿مما اكتسبوا﴾.. ﴿مما اكتسبن﴾ : جميعها بـ(النساء).

١٠٦ ـ وَمِمَّ مَعْ مِمَّنْ جَمِيعِهَا صِلا وَمَوْضِعَيْ عَنْ مَنْ وَمَا نُهُوا افْصِلا

■ **أقول :**

توصل (مِن) الجارة أيضًا بـ(ما) الاستفهامية من قوله تعالى: ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾

بـ(الطارق)، ولا ثاني له.

كما توصل (مِنْ) الجارة بـ(من) الموصولة في جميع القرآن:

نحو: ﴿ممن منع مساجد الله﴾ بـ(البقرة).

﴿ممن افترى على الله كذبًا﴾ بـ(الأنعام) و(يونس).

وتقطع (نون)(عن) عن (من) الموصولة: في موضعين، وهما: ﴿ويصرفه عن من يشاء﴾ بـ(النور).

﴿فأعرض عن من تولى عن ذكرنا﴾ بـ(النجم).

ولا ثالث لهما.

وتقطع (عن) أيضًا عن (ما) الموصولة في قوله تعالى:

﴿فلما عتوا عن ما نهوا عنه﴾ بـ(الأعراف).

وما سواها؛ فموصول، نحو: ﴿عما تعلمون﴾.

١٠٧ ـ وَعَمَّ صِلْ وَقَطْعُ مَالِ فِي النِّسَا وَسَالَ وَالفُرقَانِ وَالكَهْفِ رَسَا

١٠٨ ـ وَوَقْفُهُ بِمَا أَوِ اللامِ اعْلَمَا كَوَقْفِ أَيًّامَّا بِأَيًّا أَوْ بِمَا

■ **أقول:**

توصل (عن) بـ(ما) الاستفهامية من قوله تعالى:

﴿عم يتساءلون﴾ فاتحة (النبأ).. وليس غيرها.

ثم قطع (لام) الجر عن مدخولها: ثابت في أربعة مواضع: وهي:

رفع المستهم

﴿فمال هؤلاء القوم﴾ بـ(النساء).

﴿فمال الذين كفروا قبلك﴾ بـ(سأل).

﴿مال هذا الرسول﴾ بـ(الفرقان).

﴿مال هذا الكتاب﴾ بـ(الكهف).

وعليه؛ يصح الوقف لكل القراء على: (ما) أو (اللام) كالوقف لهم على (أيا) أو (ما) من (أياما) بـ(الإسراء)؛ لانفصال كلٍّ رسمًا.

وما عدا ما ذكر من مواضع (مال)؛ فموصول:

نحو: ﴿وما لأحد عنده﴾ بـ(الليل).

﴿مالك لا تأمنا﴾ بـ(يوسف).

١٠٩ ـ وَكُـلِّ مَـا سَـأَلْـتُـمُـوهُ قُـطِـعَـتْ وَخُلْفُ جَا رُدُّوا وَأُلْقِي دَخَلَتْ

■ **أقـول:**

تقطع (لام) كل عن (ما): اتفاقًا، في موضع واحد، وهو:

قوله تعالى: ﴿وءاتاكم من كل ما سألتموه﴾ بـ(إبراهيم).

ووقع الخلاف في أربعة مواضع، وهي:

﴿كل ما جاء أمة رسولها كذبوه﴾ بـ(المؤمنون).

﴿كل ما ردوا إلى الفتنة أركسوا فيها﴾ بـ(النساء).

﴿كلما ألقي فيها فوج﴾ بـ(الملك).

﴿كلما دخلت أمة لعنت أختها﴾ بـ(الأعراف).

فرسمت بالمواضع الأربعة؛ في بعض المصاحف: بالقطع، وعليه العمل في

رفع المستهام غفر الله له ولوالديه

الأولين، وفي بعضها: بالوصل، وعليه العمل في الأخيرين.

وما عدا هذه الخمسة؛ فموصول باتفاق، نحو:

﴿كلما رزقوا منها﴾ بـ(البقرة).

١١٠ ـ وَبِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا صِلْ وَالخِلافَ قَبْلَ يَأْمُرُكُمْ حَكَوْا

■ **أقول:**

توصل (سين)(بئس) بـ(ما) الموصولة في موضعين، وهما:

﴿بئسما خلفتموني من بعدي﴾ بـ(الأعراف).

﴿بئسما اشتروا به أنفسهم﴾ بـ(البقرة).

ووقع الخلاف في قوله تعالى:

﴿قل بئسما يأمركم به إيمانكم﴾ بـ(البقرة).

فرسم في بعض المصاحف: مقطوعًا، وفي بعضها: بالوصل، وعليه العمل.

وما عدا هذه الثلاثة؛ فمقطوع اتفاقًا، نحو:

﴿ولبئس ما شروا به أنفسهم﴾ بـ(بالبقرة).

﴿فبئس ما يشترون﴾ بـ(آل عمران).

﴿لبئس ما كانوا يعملون﴾.

﴿لبئس ما كانوا يصنعون﴾.

﴿لبئس ما كانوا يفعلون﴾.

﴿لبئس ما قدمت لهم أنفسهم﴾ أربعتها: بـ(المائدة).

فجملة مواضع (بئس ما) تسعة لا غير.

ويؤخذ مما تقدم:

أن كل ما اقترن بـ(الفاء) أو (اللام) من لفظ (بئس ما) : فمقطوع.

١١١ ـ وَيَـاءَ كَيْ لا الحَشْرِ ثُـمَّ النَّحْلِ وَأَوَّلِ الأحْـزَابِ قُـلْ بِالفَصْلِ

١١٢ ـ كَفَصْلِ فِي مَا الرُّومِ نُورٍ وَاشْتَهَتْ أُوحِـي فَعَلْنَ ثَـانِيًـا وَوَقَـعَـتْ

١١٣ ـ وَالشُّعَرَا تَنْزِيلُ ءَاتَـاكُـمْ مَعَـا وَفِيمَ صِـلْ وَلاتَ حِـينَ قُطِعَا

■ **أقـول :**

تقطع (الياء) من (كي) عن (لا) : في ثلاثة مواضع:

وهي: ﴿كي لا يكون دولة﴾ بـ(الحشر).

﴿لكي لا يعلم بعد علم شيئا﴾ بـ(النحل).

﴿لكي لا يكون على المؤمنين حرج﴾ بـ(الأحزاب).

وقيدتها بالأولى؛ احترازا من الثانية، وهي:

﴿لكيلا يكون عليك حرج﴾.

فهي مع: ﴿لكيلا تحزنوا على ما فاتكم﴾ بـ(آل عمران).

﴿لكيلا يعلم من بعد علم شيئا﴾ بـ(الحج).

﴿لكيلا تأسوا على ما فاتكم﴾ بـ(الحديد) : موصولة.

فجملة مواضع (كيلا) سبعة لا غير.

كما تقطع (في) عن (ما) الموصولة: في أحد عشر موضعًا؛

وهي: ﴿هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء في ما رزقناكم﴾ بـ(الروم).

﴿في ما أفضتم فيه﴾ بـ(النور).

﴿في ما اشتهت أنفسهم خالدون﴾ بـ(الأنبياء).

﴿في ما أوحي إلي محرمًا﴾ بـ(الأنعام).

﴿وننشئكم في ما لا تعلمون﴾ بـ(الواقعة).

﴿في ما ها هنا آمنين﴾ بـ(الشعراء).

﴿في ما هم فيه يختلفون﴾.

﴿في ما كانوا فيه يختلفون﴾: كلاهما بـ(الزمر).

﴿في ما آتاكم﴾ بـ(المائدة) و(الأنعام).

وقيدت (فعلن) بالثانية؛ لإخراج الأولى.

وهي: ﴿فيما فعلن في أنفسهن بالمعروف﴾ فهو موصول كغيره مما لم يذكر.

وتوصل (في) بـ(ما) الاستفهامية: في جميع القرآن، نحو:

﴿فيم كنتم﴾ بـ(النساء).

﴿فيم أنت من ذكراها﴾ بـ(النازعات).

وتقطع (التاء) عن (الحاء) من: ﴿ولات حين مناص﴾ في (ص).

وذهب البعض؛ إلى وصل: ﴿ولات حين﴾، وهو ضعيف.

والمعتمد: ما تقدم.

رفع المستهمل

١١٤ ـ وَقِيلَ وَصْلُهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ   وَنَحْوُهَا أَوْ وَزَنُوهُمُ اتَّصَلْ

■ **أقول :**

وتوصل؛(ها) التنبيه، و(يا) النداء، و(لام) التعريف: بما بعدهن رسمًا؛ في جميع القرآن.

نحو: ﴿هأنتم﴾، ﴿أيها الناس﴾.

كما يوصل الضمير بما قبله حكمًا، من نحو:

﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون﴾ بـ(المطففين)؛ لعدم وجود الألف فيهما بعد (واو) الجماعة؛ ولأنه فيهما مفعول به، بخلاف قوله تعالى: ﴿وإذا ما غضبوا هم يغفرون﴾؛ فإنه مقطوع؛ لوجود(الألف) بعد(الواو)؛ ولكونه مبتدأ أو تأكيدًا للضمير الفاعل في: ﴿غضبوا﴾.

رفع المسـ هما

التَّاءَاتُ المَفْتُوحَةُ

١١٥ ـ تَا رَحْمَتَ الثَّاني مَعَ الأعْرَافِ وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافِ

■ **أقول:**

تكتب: ﴿رحمت﴾ بـ(التاء) المفتوحة في: سبعة مواضع، وهي:

﴿أولئك يرجون رحمت الله﴾ بـ(البقرة). وهي المرادة بقولي:(الثاني).

﴿إن رحمت الله قريب من المحسنين﴾ بـ(الأعراف).

﴿أهم يقسمون رحمت ربك﴾، ﴿ورحمت ربك خير مما يجمعون﴾: كلاهما بـ(الزخرف)، ﴿فانظر إلى ءاثار رحمت الله﴾ بـ(الروم)، ﴿رحمت الله وبركاته عليكم﴾ بـ(هود)، ﴿ذكر رحمت ربك﴾ بـ(مريم).

وما عداهن؛ فبالتاء المربوطة، نحو: ﴿عليهم صلوات من ربهم ورحمة﴾ الأول بـ(البقرة).

١١٦ ـ وَنِعْمَتَ الأخِيرِ بِالبَقَرَةِ عِمْرَانَ وَالثَّانِي لَدَى المَائِدَةِ
١١٧ ـ كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيَيْنِ مَعْ ثَلاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعْ
١١٨ ـ لُقْمَانَ فَاطِرٍ وَطُورٍ وَامْرَأَتْ مَتَى تُضَفْ لِزَوْجِهَا بِالتَّا أَتَتْ

■ **أقول:**

تكتب ﴿نعمت﴾ بـ(التاء) المفتوحة في أحد عشر موضعًا، وهي: ﴿واذكروا نعمت الله عليكم وما أنزل عليكم﴾ بـ(البقرة)، وهي المرادة بقولنا:(الأخير).

﴿واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء﴾ بـ(آل عمران)، وهي المرادة بها.

﴿اذكروا نعمت الله عليكم إذ همَّ﴾ بـ(المائدة).

﴿ألم تر إلى الذين بدلوا نعمت الله كفرًا﴾، ﴿إن تعدوا نعمت الله لا تحصوها﴾ : كلاهما بـ(إبراهيم).

﴿أفبالباطل يؤمنون وبنعمت الله هم يكفرون﴾، ﴿يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها﴾، ﴿واشكروا نعمت الله إن كنتم﴾ : ثلاثتها بـ(النحل)، ﴿اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله﴾ بـ(فاطر)، ﴿تجري في البحر بنعمت الله﴾ بـ(لقمان)، ﴿فما أنت بنعمت ربك بكاهن﴾ بـ(الطور).

وما سواها فبـ(التاء) المربوطة.

وتقييد الأخير بـ(البقرة)، والثاني بـ(المائدة).

والأخيرين بـ(إبراهيم)، والأخيرات بـ(النحل)؛ لإخراج: ﴿غيرهن﴾ :

نحو: ﴿ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته﴾ بـ(البقرة)، ﴿واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه﴾، ﴿يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم﴾ : كلاهما بـ(المائدة)، ﴿اذكروا نعمة الله عليكم إذ أنجاكم﴾ بـ(إبراهيم)، ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾، ﴿وما بكم من نعمة فمن الله﴾، ﴿أفبنعمة الله يجحدون﴾ : ثلاثتها بـ(النحل)، ﴿فانقلبوا بنعمة من الله وفضل﴾ بـ(آل عمران).

إلى غير ذلك....

وترسم ﴿امرأت﴾ بـ(التاء) المفتوحة؛ إذا أضيفت لزوجها:

وهي: في سبعة مواضع لا غير:

﴿امرأت عمران﴾ بها، ﴿امرأت فرعون﴾ بـ(القصص)، ﴿امرأت العزيز﴾

رفع المستهدم

معًا بـ(يوسف)، ﴿امرأت نوح وامرأت لوط﴾ ﴿امرأت فرعون﴾ : ثلاثتها بـ(التحريم).

أما إذا لم تضف لزوجها، نحو: ﴿وإن امرأة خافت من بعلها﴾، ﴿وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة﴾ فبـ(التاء) المربوطة.

١١٩ ـ وَسُنَّةَ الأَنْفَالِ كَالطَّولِ أَتَتْ مَعْ فَاطِرٍ كُلًّا وَإِنَّ شَجَرَتْ

■ **أقــول :**

تكتب(سنت) بـ(التاء) المفتوحة، في خمسة مواضع، وهي: ﴿فقد مضت سنت الأولين﴾ بـ(الأنفال)، ﴿سنت الله التي قد خلت في عباده﴾ بـ(غافر)، ﴿فهل ينظرون إلا سنت الأولين﴾، ﴿فلن تجد لسنت الله تبديلا﴾، ﴿ولن تجد لسنت الله تحويلا﴾ : ثلاثتها بـ(فاطر).

وما سواها فبـ(التاء) المربوطة، نحو: ﴿سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا﴾ بـ(الإسراء)، ﴿سنة الله في الذين خلوا من قبل﴾ بـ(الفتح).

كما تكتب ﴿شجرت﴾ بـ(الدخان) بـ(التاء) المفتوحة.

وقيدت بـ(أن) : احترازًا عن غيرها، نحو:

﴿كشجرة طيبة﴾ بـ(إبراهيم)، ﴿أم شجرة الزقوم﴾ بـ(الصافات).

١٢٠ - وَلَعْنَتَ النُّورِ وَنَجْعَلْ لَعْنَتَا وَابْنَتَ مَعْ قُرَّةُ عَيْنٍ فِطْرَتَا

١٢١ - بَقِيَّتُ اللهِ وَأَيْضًا مَعْصِيَتْ مَعًا وَجَنَّتُ نَعِيمٍ وَقَعَتْ

■ **أقــول :**

تكتب ﴿لعنت﴾ بـ(التاء) المفتوحة: في موضعين، وهما: ﴿والخامسة

أن لعنت الله عليه﴾ بـ(النور)، ﴿فنجعل لعنت الله على الكافرين﴾ بـ(آل عمران).

وقيدتهما بـ(النور)، وبـ(نجعل)؛ لإخراج غيرهما: نحو: ﴿عليهم لعنة الله﴾ بـ(البقرة) و(آل عمران).

وتكتب ﴿ابنت﴾ بـ(التاء) المفتوحة: في موضع واحد، وهو: ﴿ومريم ابنت عمران﴾ بـ(التحريم)، ولا ثاني له.

كما تكتب ﴿قرت﴾ المضافة إلى ﴿عين﴾ من: ﴿قرت عين لي ولك﴾ بـ(القصص).

وقيدتها بـ﴿عين﴾ : احترازًا من: ﴿قرة أعين﴾ بـ(الفرقان) و(السجدة)، ولا رابع لهن.

وكتبت: ﴿فطرت الله التي فطر الناس عليها﴾ بـ(الروم) بـ(التاء) المفتوحة ولا ثاني لها.

وكتبت: ﴿بقيت﴾ المضافة إلى لفظ الجلالة: بـ(التاء) المفتوحة.

وَقَيْدُ الإضافة إلى لفظ الجلالة؛ مخرج: ﴿أولوا بقية ينهون﴾ بـ(هود)، ﴿وبقية مما ترك آل موسى وآل هارون﴾ بـ(البقرة)؛ فهما: بـ(التاء) المربوطة، ولا رابع لهن.

كما تكتب: ﴿معصيت﴾ بـ(التاء) المفتوحة: في موضعين:

وهما: ﴿ومعصيت الرسول﴾ بـ(المجادلة)، ولا ثالث لهما.

وكذلك كتبت: ﴿جنت﴾ المضافة إلى ﴿نعيم﴾ من قوله تعالى: ﴿وجنت

رفع المستهمل

نعيم﴾ بـ(الواقعة) بـ(التاء)،

وخرج بهذا القيد: غيرها، نحو: ﴿عندها جنة المأوى﴾ بـ(النجم)، فهي: بـ(الهاء) المربوطة.

١٢٢ _ كَلِمَتُ الأَعْـرَافِ بِالتَّاءِ أَتَى وَمَا قُرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا

١٢٣ _ وَهْوَ جِمَالَتُ وَءَايَاتٌ أَتَتْ بِالعَنكَبُوتِ فِي التي تَأَخَّرَتْ

١٢٤ _ مَعْ يُوسُفٍ كَذَا كِلا غَيَابَتِ وَالغُرُفَاتِ وَعَلَى بَيِّنَتِ

١٢٥ _ وَثَمَرَاتِ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتْ طَوْلٍ وَالأَنْعَامِ وَيُونُسٍ بَدَتْ

١٢٦ _ لَكِنَّهُ رَسْمًا بِثَانِيهَا أَتَى مَعْ غَافِرٍ فِي الفَرْدِ هَا وَالجَمْعِ تَا

■ **أقـول:**

يكتب لفظ: ﴿كلمت﴾ بـ(التاء) المفتوحة: في موضع واحد، وهو: ﴿وتمت كلمت ربك الحسنى﴾ بـ(الأعراف).

وقيدت بـ(الأعراف)؛ لإخراج: غيرها، نحو: ﴿وتمت كلمة ربك لأملأن جهنم من الجِنَّة والناس أجمعين﴾ بـ(هود).

ثم كل ما وقع فيه الخلاف بين القُرَّاء في قراءته؛ إفرادًا وجمعًا؛فيكتب: بـ(التاء) المفتوحة:

وهو سبع كلمات، في اثنى عشر موضعًا، وهي: ﴿كأنه جمالت صفر﴾ بـ(المرسلات)، ﴿وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه﴾ بـ(العنكبوت)، ﴿آيات للسائلين﴾ بـ(يوسف)، ﴿غيابت الجب﴾ معًا بها، ﴿وهم في الغرفات

آمنون﴾ بـ(سبأ)، ﴿فهم على بينت منه﴾ بـ(فاطر)، ﴿وما تخرج من ثمرات من أكمامها﴾ بـ(فصلت)، ﴿وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار﴾ بـ(غافر)، ﴿وتمت كلمت ربك صدقًا وعدلاً﴾ بـ(الأنعام)، ﴿كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا أنهم لا يؤمنون﴾، ﴿إن الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يؤمنون﴾ : كلاهما بـ(يونس).

ولكن؛ وقع الخلاف في لفظ ﴿كلمت﴾ :(غافر)، وثاني(يونس).

فعند من قرأهما بالإفراد: فبـ(التاء) المربوطة، وهكذا بـ(المصاحف العراقية)

ومن قرأهما بالجمع: فبـ(التاء) المفتوحة، وهكذا في(المصاحف الحجازية والشامية).

وقيدت ﴿آيات﴾ بـ(العنكبوت)، وبالتأخير فيها، وبـ(يوسف)، وبينت فاطر،(وكلمت) في سورها المذكورة،(وثمرات) بـ(فصلت).

كل ذلك؛ لإخراج ما عداه، نحو: ﴿بل هو آيات بينات﴾ بـ(العنكبوت)، ﴿وأنزلنا فيها آيات بينات﴾ بـ(النور)، ﴿كلا إنها كلمة هو قائلها﴾ بـ(المؤمنون).

الوَقْفُ وَالابْتِدَاءُ وَالقَطْعُ وَالسَّكْتُ

١٢٧ - الـوَقْـفُ تَـامٌ حَـيْـثُ لا تَعَلُّقَا فِيْهِ وَكَـافٍ حَـيْثُ مَعْنًى عُلِّقَا

١٢٨ - قِفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنْ فَقِفْ وَلا تَبْدَأْ وَفِي الآيِ يُسَنّ

١٢٩ - وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ فَالقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَابْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفْ

■ **أقـول :**

الوقف : لغة: الكف.

واصطلاحًا: قطع الكلمة عما بعدها زمنا يُتنفس فيه عادة.

والوقف أربعة أنواع: تام، وكاف، وحسن، وقبيح.

١ ـ فالتام: هو: الوقف على ما تم معناه، ولم يتعلق بما بعده لا لفظًا ولا معنى: كالوقف على قوله تعالى: ﴿وأولئك هم المفلحون﴾؛ فأنه: تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين، وما بعده: منفصل عنه؛ متعلق بأحوال الكافرين.

٢ ـ الكافي: هو: الوقف على ما تم معناه؛ وتعلق بما بعده معنىً لا لفظًا:

كالوقف على قوله تعالى: ﴿أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾؛ فإنه: متعلق بما بعده من جهة المعنى لا اللفظ.

وحكم التام والكافي: أنه يحسن الوقف عليهما، والابتداء بما بعدهما.

٣ ـ والحسن: هو: الوقف على ما تم معناه؛ وتعلق بما بعده لفظًا ومعنىً :

كالوقف على لفظ: (الله)، من قوله تعالى: ﴿الحمد لله﴾، و(العالمين) من قوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾ .

وحكمه: أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده؛ إن كان رأس آية عملاً بالسنة.

وهو معنى قولي: (وفي الآي يسن).

فإن لم يكن رأس آية: كـ﴿الحمد لله﴾: حسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده؛ لأنه: متعلق بما بعده لفظًا ومعنىً؛ فإن ما بعد لفظ الجلالة: متعلق به على أنه: صفة له.

٤ ـ والقبيح: هو: الوقف على ما لم يتم معناه؛ وتعلق بما بعده لفظًا ومعنىً: كالوقف على المضاف دون المضاف إليه، أو على أحد جزأي الكلام، أو على الموصوف دون صفته، نحو: (بسم) من ﴿بسم الله﴾، و(الحمد) من ﴿الحمد لله﴾، وما أشبه ذلك، كقطع الفعل عن فاعله، والمستثنى عن المستثنى منه، والجار عن مجروره.

وحكمه:

أنه لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده؛ إلا: إذا كان مضطرًا؛ كأن عطس وانقطع نفسه، فيقف للضرورة، ويسمى: وقف ضرورة، ثم يرجع ويبتدأ ويصل الكلمة بما بعدها. فإن وقف وابتدأ اختيارًا: كان قبيحًا.

وأقبح أنواعه: الوقف والابتداء بـ﴿إن الله فقير﴾؛ فإن وقف متعمِّدًا عالمًا بمعناه؛ فقد ارتكب إثمًا عظيمًا، وإن قصد المعنى، الفاسد: فقد كفر.

١٣٠ ـ وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا

■ **أقــول:**

(الوقف) في ذاته لا يتصف بوجوب ولا بحرمة، ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله، وإنما يتصف بهما؛ بحسب ما يعرض له من قصد إيهام ما لا يراد: كالوقف على: ﴿ولا يحزنك قولهم﴾،

رفع المسهم

﴿ويجعلون لله البنات سبحانه﴾، ﴿وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه﴾.

وكالوقف على: ﴿إن الله لا يستحيي﴾، ﴿فبهت الذي كفر والله﴾، ﴿لايبعث الله﴾، ﴿للذين يؤمنون بالآخرة مثل السوء ولله﴾، وغير ذلك؛ مما يفسد المعنى بفصله عما بعده.

١٣١ - وَالقَطْعُ كَالوَقْفِ وَفِي الآيَاتِ جَا   وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا

١٣٢ - بِالكَهْفِ مَعْ بَل رَّانَ مَن رَّاقٍ وَمَرّ   خُلْفٌ بِمَالِيَهْ فَفِي الخَمْسِ انْحَصَرْ

■ **أقــول :**

(القطع) : لغة: الجزم.

واصطلاحًا: ترك القراءة رأسًا والانتقال منها إلى غيرها:

كالذي يقطع القراءة على (حزب) أو (وِرْد) أو (عشْر)، وينتقل منها إلى حالة أخرى، وينبغي ألا يكون إلا على رأس آية، وهو معنى قولي: (وفي الآيات جا).

وإذا نظرت إلى الوقف والقطع والسكت؛ تجدها: تشترك في قطع الصوت زمنًا: وينفرد السكت؛ بكونه: من غير تنفس.

والقطع؛ بكونه: لا يكون إلا على رأس آية؛ بِنِيَّةٍ: قطع القراءة والانتقال منها لأمر آخر ـ كما علمت.

ومجموع ما يسكت عليه حفص: خمس كلمات:

﴿عوجًا﴾ بـ(الكهف، ﴿مرقدنا﴾ بـ(يس)، ﴿من راق﴾ بـ(القيامة)، ﴿بل ران﴾ بـ(المطففين)، ﴿ماليه هلك﴾ على خلاف فيه ـ كما مر في (الإدغام الصغير)، قيدت ﴿عوجًا﴾ بـ(الكهف)؛ لإخراج: غيرها: نحو ﴿عوجًا وأنتم شهداء﴾ بـ(آل عمران)، ﴿وتبغونها عوجًا واذكروا﴾ بـ(الأعراف).

كَيْفِيَّةُ الابْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الوَصْلِ

١٣٣ ـ وَهَمْزَةُ الوَصْلِ مِنَ الفِعْلِ تُضَمْ بَدْءًا إذا أُصِّلَ فِي الثَّالِثِ ضَمّ

١٣٤ ـ وَحِينَمَا يَعْرِضُ فَاكْسِرْ يَا أُخَيّ فِي ابْنُوا مَعَ ائْتُونِي مَعَ امْشُوا اقْضُوا إِلَيّ

■ **أقــول :**

إن همزة الوصل؛ تُضَمْ ابتداء في الأفعال؛ إذا كان ثالثها مضمومًا ضمًّا أصليًّا، نحو:

﴿انظروا﴾، ﴿اعبدوا﴾، ﴿اخرجوا﴾، ﴿انقض﴾.

فإن ضُمَّ ضمًّا عارضًا؛ فحكمها: الكسر، نحو: ﴿ابنوا﴾، ﴿ائتوني﴾، ﴿امشوا﴾، ﴿اقضوا﴾.

ولم يوجد في (القرآن) : غير هذه الأربعة.

١٣٥ ـ وَكَسْرُهَا فِي الفَتْحِ وَالكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعْ لامِ عُرْفٍ أُخِذَا

١٣٦ ـ وَابْدَأْ بِهَمْزٍ أَوْ بِلامٍ فِي ابْتِدَا الاِسْمُ الفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا

■ **أقــول :**

يبتدأ بكسر همزة الوصل؛ إذا كان ثالث الأفعال مكسورًا أو مفتوحًا:

نحو: ﴿اضرب﴾، ﴿ايت بقرآن﴾، ﴿اشتروا﴾، ﴿اقرأ﴾، ﴿اعملوا﴾.

كما يبتدأ بفتحها؛ إذا كانت مصاحبة للام التعريف:

نحو: ﴿الإسلام﴾، ﴿الإيمان﴾، ﴿النور﴾.

ويجوز لكل القراء: الابتداء بالهمزة، وباللام من: ﴿الاسم الفسوق﴾ بـ(الحجرات) : اختبارًا لا اختيارًا؛ لأن ما قبله: ليس موضع وقف.

١٣٧ ـ وَكَسْرُهَا فِي مَصْدَرِ الخُمَاسِيْ يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِيْ

١٣٨ ـ وَأَيْضًا اثْنَتَينِ وَابْنِ وَابْنَتِ وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِئٍ وَامْرَأَةِ

■ **أقول:**

يبتدأ بكسر همزة الوصل: قياسًا وسماعًا:

فالقياسي: في كل مصدر خماسي كـ﴿اختلاف﴾، أو سداسي كـ﴿استغفار﴾.

والسماعي: ولم يوجد فيه في(القرآن) إلا سبع كلمات وهي: ﴿اثنتين﴾، ﴿ابن﴾، ﴿ابنت﴾، ﴿اثنين﴾، ﴿اسم﴾، ﴿امرئ﴾، ﴿امرأة﴾ : حيث وقعت وكيف جاءت في القرآن الكريم.

١٣٩ ـ وَسُهِّلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أَوْلَى لَدَى ءالذَّكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا

١٤٠ ـ كَذَا كِلا ءالآنَ مَعْ ءاللهُ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الذِي قَبْلَ أَذِنْ

■ **أقول:**

ورد لكل القُرَّاء: الإبدال على الراجح والتسهيل في همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف: في ثلاث كلمات: في ستة مواضع، وهي:

﴿ءالذكرين﴾ : موضعا(الأنعام)، ﴿ءالئـن﴾ موضعا(يونس)، ﴿ءالله أذن لكم﴾ بها.

﴿ءالله خير﴾ بـ(النمل)، وهو الواقع بعد لفظ ﴿اصطفى﴾.

وهذا معنى قولي:(بعد اصطفى).

وُجُوهُ الاِسْتِعَاذَةِ وَالبَسْمَلَة

١٤١ - وَاقْطَعْ وَصِلْ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ كُلٍّ وَفِي الأَجْزَاءِ سِتٌّ تَنْجَلِي

■ **أقول:**

يجوز الوقف على الاستعاذة ووصلها بما بعدها، سواء أكانت ببسملة أم بآية.

وعليه؛ فلكل القُرَّاء في أول كل(سورة) : أربعة أوجه:

الأول: قطع الاستعاذة عن البسملة؛ ثم قطع البسملة عن أول السورة، ويسمى:(بقطع الجميع).

الثاني: قطع الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة، ويسمى:(بقطع الأول ووصل الثاني بالثالث).

الثالث: وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة، ويسمى:(وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه).

الرابع: وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة، ويسمى:(وصل الجميع).

أما عند ابتداء أي جزء من أجزاء السورة؛ فلكل القُرَّاء: ستة أوجه، وهي هذه الأربعة بعينها، وقطع الاستعاذة ووصلها بالجزء بلا بسملة؛ لأن البسملة جائزة عند الابتداء بأجزاء السورة ولو بكلمة.

وصيغتها المختارة: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).

وحكمها: الندب على المشهور.

ويستحب؛ الجهر بها في حالتين اثنتين:

الأولى: إذا كان القارئ بحضرة سامع.

الثانية: إذا كان في ابتداء دراسة:

فإن لم يكن بحضرة سامع؛ بأن قرأ خاليا: فيستحب له الإسرار، سواء قرأ جهرًا أم سرًّا.

وإن لم يكن في ابتداء دراسة؛ بأن قرأ في الدور بعد القارئ الأول الذي ابتدأ الدراسة: فيستحب له الإسرار أيضًا.

وإذا كان القارئ في الصلاة؛ فالمختار: إخفاء التعوذ، سواء أكانت الصلاة جهرية أم سرية.

١٤٢ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوبَةِ قِفْ وَاسْكُتًا وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةِ

■ **أقـول :**

يجوز لكل القُرَّاء بين(الأنفال) و(التوبة) : ثلاثة أوجه، وهي:

الوقف، والسكت، والوصل: وكلها: بلا بسملة؛ إذ لم ترد البسملة أول(التوبة)؛ لنزولها بالسيف ـ أي: الأمر بالقتال ـ وهو قوله تعالى: ﴿وقاتلوا المشركين كافة﴾، والبسملة رحمة، ولا رحمة في القتال.

ولا يَتَّزِن البيت؛ إلا بقراءة(الأنفال) بالنقل.

١٤٣ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلِ جَمِيعًا اوْ صِلْ ثَانِيًا بِالأَوَّلِ

■ **أقـول :**

قد علمت؛ أن البسملة مطلوبة في ابتداء السور لكل القُرَّاء، ما عدا(التوبة)؛

رفع المستهم

وجائزة لهم في أجزائها، وتطلب لحفص بين كل سورتين، ما عدا(الأنفال) و(التوبة).

ثم يجوز لحفص بين كل سورتين ثلاثة أوجه:

الأول: قطع الجميع.

أي: قطع آخر السورة الماضية عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السور الآتية.

الثاني: قطع الأول، ووصل الثاني بالثالث:

أي: قطع آخر السورة مع وصل البسملة بأول السورة الآتية.

الثالث: وصل الجميع:

أي: وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الآتية وترتيبها في الأداء كما ذكر.

وامتنع وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها.

لأن البسملة للأوائل لا للأواخر.

ولا يتزن البيت؛ إلا بقراءته بنقل حركة همزة(أو) إلى(جميعًا).

رفع المستهام

مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ

١٤٤ ـ ءأَعْـجَـمِـيٌّ سُـهِّـلَـتْ أُخْـرَاهَـا لِحَـفْـصِـنَـا وَمُـيِّـلَـتْ مَـجْـرَاهَـا

١٤٥ ـ وَاضْمُمْ أَوِ افْتَحْ ضُعْفَ رُومٍ وَأَتَى سِينَا وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةَ

١٤٦ ـ وَالصَّـادَ فِي مُصَيْطِرٍ خُذْ وَكِلا هَـذَيْـنِ فِي الْمُصَيْطِرُونَ نُقِلا

■ **أقــول :**

ورد (لحفص) :

التسهيل: بين (الهمزة) و(الألف) في الهمزة الثانية من: ﴿ءأعجمي﴾ بـ(فصلت).

وإمالة (الألف) نحو (الياء) من: ﴿مجراها﴾ بـ(هود).

وضم (الضاد) وفتحها من: ﴿ضعف﴾ معًا و﴿ضعفًا﴾ : ثلاثتها: بـ(الرُّومِ)، والضم اختياره، والفتح: روايته عن شيخه عاصم.

كما ورد له (السين) في:

﴿ويبسط﴾ بـ(البقرة)، ﴿وزادكم في الخلق بسطة﴾ بـ(الأعراف).

و(الصاد) في: ﴿بمصيطر﴾ بـ(الغاشية).

و(الصاد) و(السين) في: ﴿المصيطرون﴾ بـ(الطور)..والله أعلم.

خَاتِمَةُ النظم

١٤٧ - وَتَمَّ مَـا لَخَّصْـتُ مِـنْ لآلِـئِي نَظْمًا مُفِيدًا حَامِدًا لِلْبَارِئِ

١٥١ ١٣٢٦ هـ

١٤٨ - أَبْيَاتُـهُ عُـدَّتْ مَـوَازِيـنَ الأَدَا تَارِيخُهُ وَحْيٌ غَدَا فَجْرَ الهُدَى

■ **أقـول :**

إلى هنا؛ انتهى نظم قواعد التجويد، الملخص من نظمنا: لآلئ البيان فجاء بعون الله: وافِيَ الأحكام، مفيدًا، مبلغًا لطالبه المرام.

وجملة أبياته: مائة وواحد وخمسون بيتًا؛ بعَدَدِ جمل حروف: موازين الأدا ؛ إذ الميم: بأربعين، والواو: بستة، والألف: بواحد، والزاي: بسبعة، والياء المثناة من تحت: بعشرة، والنون: بخمسين، والألف الثانية: بواحد، واللام: بثلاثين، والهمزة: بواحدة، والدال: بأربعة، والألف الثالثة: بواحد.

وتاريخ تأليفه: سنة ألف وثلاثمائة واثنتين وستين من هجرة سيد المرسلين؟، وذلك؛ بعدد جمل حروف وحي غدا فجر الهدى :

فالواو: بستة، والحاء المهملة: بثمانية، والياء المثناة من تحت: بعشرة، والغين المعجمة: بألف، والدال المهملة: بأربعة، والألف: بواحد، والفاء: بثمانين، والجيم: بثلاثة، والراء: بمائتين، والألف الثانية: بواحد، واللام: بثلاثين، والهاء: بخمسة، والدال المهملة الثانية: بأربعة، والياء المثناة من تحت: بعشرة.

ومعنى موازين الأدا :

أن كل بيت من أبيات هذا النظم؛ بمثابة الميزان للتلاوة؛ بما يحتويه من أحكام

التجويد؛ إذ بها: يتبين معرفة النطق الصحيح من غيره.

ومعنى وحي غدا فجر الهدى :

أن نظمنا هذا وحي، أي: كتاب صار بمثابة فجر الهدى: في اهتداء الطلاب به إلى مسائل علم التجويد، كاهتداء الناس: بنور الفجر إلى الطريق المحسوسة.

١٤٩ ـ فَيَا إِلَهِي انْفَعْ بِهِ الطُّلابَا وَامْنَحْنِي الْقَبُولَ وَالثَّوابَا

■ **أقــول :**

اجعل يا إلهي هذا الكتاب نافعًا لطلابه !! وارزقني به القبول والثواب عليه في الآخرة؛ فأنت وحدك: مأمول من ناداك، ومجيب من دعاكَ .

ولا يتزن البيت؛ إلا بفتح ياء الإضافة من (وامنحني).

١٥٠ ـ وَصَلِّ دَائِمًا مَعَ السَّلامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الأَنَامِ

١٥١ ـ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْهَوَامِعِ وَصَحْبِهِ الكَوَاكِبِ السَّوَاطِعِ

■ **أقــول :**

ختمت هذا النظم بالصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين: سيدنا محمد وعلى آله: مصادر الخيرات الغزيرة، وأصحابه: أنوار الهدى والرشاد.

والهوامع: جمع (هامعة) على كثرة أو (هامع) على قلة، وهو: السحاب الماطر الكثير.

وهذا آخر ما يسره الله من جمع أحكام التجويد في هذا الملخص.

رفع
المستهام

ومن أراد الزيادة؛ فعليه بالأصل وشرحه؛ ففيها ما يثلج الصدر ويشرح الفؤاد.

وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح: في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ألف وثلاثمائة وسبعة وستين من هجرة خير البرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية.

***

رفع المستهام غفر الله له

٥

التُّحْفَةُ السَّمَنُّودِيَّةُ
فِي تَجْوِيدِ
الكَلِمَاتِ القُرْآنِيَّةِ

رفع
المسُهم
غفر الله له ولوالديه

مُقَدِّمَــةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

١ـ قَـالَ أَسِيرُ الذَّنْبِ إِبْرَاهِيمُ ... شِحَاتَةُ اصْفَحْ عَنْهُ يَا كَرِيمُ
٢ـ أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيَا ... مُسَلِّمًا عَلَى إِمَامِ الأَنْبِيَا
٣ـ مُحَمَّدٍ وَالآلِ وَالأَصْحَابِ ... وَقَارِئٍ مُجَوِّدِ الكِتَابِ
٤ـ وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ حَتْمٌ لازِمُ ... مَنْ يَتْرُكِ التَّجْوِيدَ فَهْوَ آثِمُ
٥ـ لأَنَّ رَبَّنَا بِهِ قَدْ أَنْزَلا ... وَبِالتَّوَاتُرِ إِلَيْنَا وَصَلا
٦ـ وَقَالَ آمِرًا بِهِ مُؤَكِّدَا ... وَرَتِّلِ الْقُرْءَانَ يَعْنِي جَوِّدَا
٧ـ وَاعْرِفْ لَهُ وُقُوفَهُ وَالابْتِدَا ... وَذَاكَ فِي قَوْلِ عَلِيٍّ وَرَدَا
٨ـ وَقَدْ يَزِينُ القَارِئِينَ حُسْنَا ... وَلا يُعَوِّدُ اللِّسَانَ اللَّحْنَا

بَابُ التَّجْوِيدِ

٩ـ وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفِ ... حَقَّ وَمُسْتَحَقَّهُ مِنْ وَصْفِ
١٠ـ وَحُكْمِهِ وَرَدُّهُ لأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
١١ـ بِلا تَكَلُّفٍ وَلا تَعَسُّفِ ... فِي النُّطْقِ بَلْ بِاليُسْرِ وَالتَّلَطُّفِ
١٢ـ وَحُكْمُهُ فَرْضٌ كَمَا تَأَصَّلا ... كِفَايَةً عِلْمًا وَعَيْنًا عَمَلا

١٣ - وَالحَـدْرُ وَالتَّـدْوِيـرُ مَـعْ تَحْقِيقِ ... مَـرَاتِـبُ الـكُـلِّ عَـلَـى التَّحْقِيقِ
١٤ - وَقِيـلَ وَسِّـطْ إِنْ تُـدَوِّرْ وَأَطِـلْ ... مُحَقِّقًا وَاقْصُرْ بِحَدْرٍ مَا انفَصَلْ
١٥ - وَجَـازَتِ الأَنْـغَـامُ بِـالمِـيـزَانِ ... وَاضِـعُـهُ مُـوسَـى أَوِ الخَـاقَـانِـي
١٦ - أَرْكَـانُـهُ مَـعْـرِفَـةُ المَـخَـارِجِ ... كَـذَا الصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامٍ تَجِي
١٧ - وَهَـكَـذَا رِيَـاضَـةٌ وَالأَخْـذُ عَـنْ ... أَفْـوَاهِ عَـارِفِيهِ خَمْسَةٌ تَعِنّ

مَعْنَى اللَّحنِ وَأَقْسَامُهُ

١٨ - اللَّحْنُ قِسْمَانِ جَلِيٌّ وَخَفِي ... كُلٌّ حَـرَامٌ مَعْ خِلافٍ فِي الخَفِي
١٩ - أَمَّـا الجَلِـيُّ فَـهْـوَ مَبْنَى غَـيَّـرَا ... ثُمَّ الْخَفِيُّ مَا عَلَى الْوَصْفِ طَرَا
٢٠ - وَوَاجِـبٌ شَرْعًا تَجَنُّبُ الْجَلِيّ ... وَوَاجِـبٌ صِنَاعَةً تَرْكُ الْخَفِيّ

الاسْتِعَاذَةُ وَالبَسْمَلَةُ

٢١ - إِنْ شِئْتَ تَتْلُو فَاسْتَعِذْ وَلْتَجْهَرَا ... لِسَامِعٍ كَمَا بِنَحْلٍ ذُكِـرَا
٢٢ - وَإِنْ تَـزِدْ أَوْ تَنْقُصَ اوْ تُغَيِّرَا ... لَفْظًا فَلا تَعْدُ الذي قَدْ أُثِرَا
٢٣ - وَالنَّدْبُ مَشْهُورٌ فِي الاسْتِعَاذَةِ ... وَبَسْمِلاً بَدْءًا سِوَى بَرَاءَةِ
٢٤ - وَخُيِّرَ البَادِي بِأَجْزَاءِ السُّوَرْ ... وَالجَعْبَرِيُّ فِي بَرَاءَةٍ حَظَرْ
٢٥ - وَاقْطَعْ وَصِلْ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ ... كُلٍّ وَفِي الأَجْزَاءِ سِتٌّ تَنْجَلِي
٢٦ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ ... قِفْ وَاسْكُتَا وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةِ
٢٧ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلِ ... جَمِيعًا اوْ صِلْ ثَانِيًا بِالأَوَّلِ

رفع المسـاهم

مَخَارِجُ الحُرُوفِ وَالحَرَكَاتِ الأَصْلِيَّةِ

١٤

٢٨- قُطْرُبُ وَالْجِرْمِيُّ وَالْمُبَرِّدُ ... وَابْنُ زِيَادٍ وَابْنُ كِيسَانَ يَدُ

٢٩- وَالشَّاطِبِي وَسِيبَوَيْهِ وَيْ وَعَدُّ ... أَحَبِّهَا الْخَلِيلُ وَهْوَ الْمُعْتَمَدْ

٣٠- يَعُمُّهَا الْحَلْقُ اللِّسَانُ الْجَوْفُ ... وَالشَّفَتَانِ هَكَذَا وَالأَنْفُ

٣١- وَالْفَمُ عَمَّ الْكُلَّ ضِفْ نَرِقَّ لَكْ ... مُفْرَدَةٌ وَغَيْرُ هَذِي مُشْتَرَكْ

٣٢- فَالْجَوْفُ مِنْهُ خَرَجَتْ مُدُودُهَا ... وَالْحَلْقُ مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ فَهَا

٣٣- وَالْعَيْنُ مِنْ وَسَطِهِ فَالْحَاءُ ... وَالْغَيْنُ مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ الْخَاءُ

٣٤- وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ ... مَعْ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ

٣٥- وَالْجِيمُ فَالشِّينُ فَيَاءٌ مِنْ وَسَطْ ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطْ

٣٦- مَعْ عُلوِ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرْ ... وَقَلَّ مِنْ يُمْنَى وَمِنْهُمَا نَدَرْ

٣٧- وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لأُخْرَاهَا حُكِي ... مَعْ لِثَةِ الضَّاحِكِ حَتَّى الضَّاحِكِ

٣٨- بِعَكْسِ ضَادٍ تَحْتُ نُونٌ مِنْ طَرَفْ ... دَانَاهُ رَا لِمُدْخَلِ الظَّهْرِ انْحَرَفْ

٣٩- وَالطَّاءُ فَالدَّالُ فَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْيَا الثَّنَايَا مِنْ أُصُولِهَا زُكِنْ

٤٠- وَالصَّادُ فَالسِّينُ فَزَايٌ تُتْلَى ... مِنْهُ مُصَاحِبًا فُوَيْقَ السُّفْلَى

٤١- وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَثَاءٌ خَرَجَتْ ... مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عُلْيَاهَا أَتَتْ

٤٢- وَالْفَا بِهَا مَعْ بَطْنِ سُفْلَى الشَّفَةِ ... وَالْبَا فَمِيمًا ثُمَّ وَاوًا أَثْبِتِ

٤٣- لِلشَّفَتَيْنِ وَمِنَ الْخَيْشُومِ ... غُنَّةُ نُونٍ مُطْلَقًا وَالْمِيمِ

٤٤- وَالضَّمُّ كَالْوَاوِ وَفَتْحٌ كَالأَلِفْ ... وَالْكَسْرُ كَالْيَا فِي مَخَارِجٍ عُرِفْ

٤٥- وَهِيَ لِلْحُرُوفِ جَاءَتْ أَصْلا ... أَوْ عَكْسُ ذَا وَالْكُلُّ أَصْلٌ أَوْلَى

أَلْقَابُ الحُرُوفِ

٤٦ـ وَأَحْــرُفُ المَدِّ إلى الجَوفِ انْتَمَتْ وَهَــكَــذَا إلــى الــهَــوَاءِ نُسِبَتْ
٤٧ـ وَأَحْــرُفُ الحَـلْـقِ أَتَـتْ حَلْقِيَّةْ وَالـقَـافُ وَالـكَـافُ مَعًـا لَـهْوِيَّةْ
٤٨ـ وَالجِيـمُ وَالـشِّـينُ وَيَـاءٌ لُقِّبَتْ مَـعْ ضَـادِهَـا شَـجْرِيَّةً كَـمَا ثَبَتْ
٤٩ـ وَالــلَّامُ وَالــنُّونُ وَرَا ذَلْقِيَّةْ وَالـطَّـاءُ وَالـدَّالُ وَتَـا نِطْعِيَّةْ
٥٠ـ وَأَحْـــرُفُ الـصَّـفِيرِ قُـلْ أَسْلِيَّةْ وَالـظَّـاءُ والــذَّالُ وَثَـا لِثْوِيَّةْ
٥١ـ وَالـفَـا وَمِـيـمٌ بَـا وَوَاوٌ سُـمِّيَتْ شَـفْـوِيـةً فَـتِـلْـكَ عَـشْـرَةٌ أَتَـتْ

صِفَاتُ الحُرُوفِ اللازِمَةِ المَشْهُورَةِ

٥٢ـ جَـهْـرٌ وَرِخْـوٌ وَاسْـتِـفَالٌ مُنْفَتِحْ وَمُـصْـمَـتٌ وَضِـدُّهَـا سَـيَتَّضِحْ
٥٣ـ فَالهَمْسُ فِي فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ وَشِـدَّةٌ أَجِـدْتَ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ
٥٤ـ وَبَـيْنَ شِـدَّةٍ وَرِخْـوٍ لِـنْ عُـمَـرْ وَ خُصَّ ضَغْطٍ قِظ لِلاسْتِعْلا اسْتَقَرّ
٥٥ـ وَرَمْزُ طِبْ صِفْ ظُلْمَ ضِغْنٍ مُطْبَقَةْ وَلَـفْـظُ نَـلْ بِـرَّ فَـمٍ لِلمُـذْلَـقَـةْ
٥٦ـ قَـلْـقَـلَـةٌ قُـطْـبُ جَـدٍ وَقُـرِّبَـتْ لِفَتْحِ مَخْرَجٍ عَلَى الأَوْلَـى ثَبَتْ
٥٧ـ كَـبِيرَةٌ حَيْثُ لَـدَى الـوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْـفٍ شُـدِّدَتْ
٥٨ـ وَ الـهَـاءُ مَـعْ حُـرُوفِ مَـدٍّ لِلْخَفَا وَنَـحْـوُ كَـيْ وَلَـوْ بِـلِـينٍ وُصِـفَـا
٥٩ـ وَ الـصَّـادُ مَـعْ سِـينٍ وَزَايٍ صُفِّرَتْ وَ الـلامُ وَالـرَّا انْـحَرِفَا وَكُـرِّرَتْ

رفع المستهم

٦٠ - وَغُـنَّ فِـي نُـونٍ وَمِـيـمٍ بَـادِيَـا   إِنْ شُـدِّدَا فَـأُدْغِـمَـا فَـأُخْـفِـيَـا

٦١ - فَـأُظْـهِـرا فَـحُـرِّكَـا وَقُـدِّرَتْ   بِـأَلِـفٍ لا فِـيـهِـمَـا كَـمَـا ثَـبَـتْ

٦٢ - خَـمْـسُ مَـرَاتِـبٍ بِـهَـا وَاسْـتَـطِـلا   ضَـادًا وَفِـي الشِّـينِ التَفَشِّي كَمُلا

٦٣ - وَإِنْ يَـكُـنْ مُـسَـكَّـنًـا فَـبَـيِّنٌ   وَحَـيْـثُـمَـا شُـدِّدَ فَـهْـوَ أَبْـيَـنٌ

تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ

٦٤ - ضَعِيفُهَا هَمْسٌ وَرِخْـوٌ وَخَـفَـا   لِـينُ انْـفِـتَـاحٌ وَاسْـتِـفَـالٌ عُـرِفَـا

٦٥ - وَمَـا سِـوَاهَـا وَصْـفُـهُ بِـالـقُـوَّةِ   لا الـذَّلْـقِ وَالإِصْـمَـاتِ وَالـبَـيْـنِـيَّـةِ

تَقْسِيمُ الحُرُوفِ

٦٦ - قَـوِيُّ أَحْـرُفِ الـهِـجَـاءِ ضَـادُ   بَـا قَـافُ جِـيـمٌ دَالُ ظَـا رَا صَـادُ

٦٧ - وَالـطَّـاءُ أَقْـوَى وَالـضَّـعِـيفُ سِـينُ   ذَالٌ وَزَايٌ تَـا وَعَـيْـنٌ شِـيـنُ

٦٨ - كَـذَاكَ حَـرْفَـا الـلِّـينِ خَـاءٌ كَـافُـهَـا   وَالمَـدُّ مَـعْ فَـحَـثَّـهُ أَضْـعَـفُـهَـا

٦٩ - وَالـوَسْـطُ هَـمْـزٌ غَـيْـنُ مَـعْ لامٍ أَتَـتْ   وَالمِـيـمِ وَالـنُّـونِ فَـخَـمْـسًـا قُـسِّـمَـتْ

صِفَاتُ الحُرُوفِ العَارِضَةِ

٧٠ - إِظْـهَـارٌ ادْغَـامٌ وَقَـلْـبٌ وَكَـذَا   إِخْـفَـا وَتَـفْـخِـيـمٌ وَرَقٌّ أُخِـذَا

٧١ - وَالمَـدُّ وَالـقَـصْـرُ مَـعَ الـتَّـحَـرُّكِ   وَأَيْـضًـا الـسُّـكُـونُ وَالـسَّـكْـتُ حُـكِـي

رفع المسـهما

التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

٧٢ـ حُـرُوفَ الاسْتِـفَالِ حَتْمًا رَقِّـقِ ... وَالعُـلْـوَ فَخِّمْ سِيَّمَا فِي المُطْبَقِ
٧٣ـ أَعْــلاهُ فِي كَطَائِفٌ فَصَلَّى ... فَـقُـرْبَـةٌ فَـلا تُـزِغْ فَـظِلاَّ
٧٤ـ وَالْمُتَـوَلِّي فِي السُّكُونِ فَصَّلا ... فَمِثْلُ مَفْتُوحٍ وَمَضْمُومٍ تَلا
٧٥ـ ثَـمَّ سُكُونًا بَعْدَ كَسْرٍ جَعَلا ... وَمَـنْ يُفَخِّمْ رَا كَـإِخْرَاجٍ فَلا
٧٦ـ وَاللامُ فِي اسْمِ اللهِ حَيْثُمَا أَتَتْ ... مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ غُلِّظَتْ
٧٧ـ وَالـرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنَتْ ... مِنْ بَعْدِ وَصْلِ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ
٧٨ـ وَلَـمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحِ اسْتِعْلا ... مُـتَّصِلٍ وَرِقٌّ فِـرْقٍ أَعْلَـى
٧٩ـ وَرُقِّقَـتْ مَكْسُورَةً وَفُخِّمَتْ ... فِي الوَقْفِ وَهْوَ رَاجِحٌ إِذْ كُسِرَتْ
٨٠ـ مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونِ يَا وَلا ... كَسْرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالٍ فَصَلا
٨١ـ وَرِقُّ نَحْوِ يَسْرِ وَأَسْرِ أَحْرَى ... كَالقِطْرِ مَعْ نُذُرِ عَكْسُ مِصرَ
٨٢ـ وَالـرَّوْمُ كَالوَصلِ وَتَتْبَعُ الأَلِفْ ... مَا قَبْلَهَا وَالعَكْسُ فِي الغَنِّ أُلِفْ

بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ

٨٣ـ إِيَّــاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُرَقَّقَا ... إِنْ يَكُ مَعْ مُفَخَّمٍ قَدِ الْتَقَى
٨٤ـ كَأَطْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكَصَا ... أَنْطَقَنَا اللهُ أَضَاءَ حَصْحَصَا
٨٥ـ لا تَخْتَلِسْ نَحْوَ وَلَنْ يَتِرَكُمْ ... وَجِلَـةٌ بِـيَـدِهِ يَـعِدُكُمْ
٨٦ـ وَمِزْ مِنَ الأَشْبَاهِ يُصْحَبُونَا ... وَفَـقَـعُوا نَـذَرَ تُحْصِنُونَا

٨٧ - صِرٌّ قَسَمْنَا وَأَسَرُّوا التِّينَ ضَلّ ... نَاضِرَةٌ وَالْمُنْذَرِينَ الرِّجْسَ ذَلّ

٨٨ - مَرْكُومٌ التَّلاقِ مَعْ مَحْذُورَا ... نَسْرًا عَسَى حَسِيرُ مَعْ مَسْتُورَا

٨٩ - وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ فِي كَشِرْكِكُمْ ... وَتَتَوَفَّى وَأَتَتْ فِتْنَتُهُمْ

٩٠ - وَالْجَهْرِ وَالشِّدَّةِ فِي كَالْفَجْرِ ... وَالْحَجِّ يُجْبَى نَبْغِ حُبَّ الصَّبْرِ

٩١ - كَذَا سُكُونُ لا تُزِغْ سَبِّحْهُ مَعْ ... فَاصْفَحْ وَمِيمٍ قَبْلَ فَا وَاوٍ تَقَعْ

٩٢ - وَالْكَزَّ دَعْ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي ... بَلْ خِفَّ الانْطِبَاقَ مَعْ تَلَطُّفِ

٩٣ - وَلا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الذَّالِ ... عَيْنٍ وَزَا وَثِقْلِ يَا وَالدَّالِ

٩٤ - وَصِفْ هَاءَ كَجِبَاهُهُمْ لَهَا ... لاسِيَّمَا مُسَهِّلٍ نَبْرَأَهَا

٩٥ - وَمَيِّزِ الضَّادَ مِنَ الظَّا إِذْ تَجِي ... بِالاسْتِطَالَةِ لَهَا وَالْمَخْرَجِ

٩٦ - وَفِي التَّلاقِي كَيَعَضُّ الظَّالِمُ ... أَنْقَضَ ظَهْرَكَ الْبَيَانُ لازِمُ

٩٧ - وَعَظْتَ خُضْتُمْ وَالَّذِي مَا ضُمَّا ... إلا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمَّا

٩٨ - وَاحْذَرْ مِنَ النَّفْخِ بِصَوْتٍ يَمْتَزِجْ ... وَإِنَّهُ فِي الْوَقْفِ أَوْلَى بِالْحَرَجْ

٩٩ - وَاكْسِرْ إِلَى الضَّاحِكِ فِي الْمَكْسُورِ ... مِنْ نَحْوِ يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرِ

١٠٠ - وَبَيِّنِ التَّشْدِيدَ مِنْ كَالْحَقِّ قُلْ ... وَهُوَ فِي كَيَتَوَلَّ اللهَ جَلّ

١٠١ - وَأُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكْ أَجَلُّ ... مِنْ أَجْلِ مِيمَاتٍ ثَمَانٍ تَتْلُو

المُتَمَاثِلانِ وَالمُتَجَانِسَانِ وَالمُتَقَارِبَانِ وَالمُتَبَاعِدَانِ

١٠٢ - إِنْ يَجْتَمِعْ حَرْفَانِ خَطًّا فَهُمَا ... حَيٌّ عَلَى الظَّاهِرِ فِيمَا قُسِّمَا

١٠٣ - فَمُتَمَاثِلانِ إِنْ يَتَّحِدَا ... فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا

١٠٤ـ وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ لا فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا

١٠٥ـ وَمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا

١٠٦ـ وَمُتَبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا

١٠٧ـ وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَسَمِّ بِالكَبِيرِ وَاقْتَفِ

١٠٨ـ وَسَمِّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنْ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي العَكْسِ عَنْ

الإِدْغَامُ

١٠٩ـ أَوَّلَ مِثْلَيِ الصَّغِيرِ غَيْرَ مَدّْ أَدْغِمْ وَلَكِنْ سَكْتُ مَالِيَهْ أَسَدّْ

١١٠ـ وَالجِنْسُ مِنْهُ الدَّالُ أَوْ طَا أُدْغِمَا فِي التَّا مَعَ الإِطْبَاقِ وَهْيَ فِيهِمَا

١١١ـ وَإِذْ بِظَا وَارْكَبْ وَيَلْهَثْ وَلَزِمْ مِنْ قُرْبٍ ادْغَامٌ بِنَخْلُقكُّم يَتِمّ

١١٢ـ وَالنُّونَ فِي مَالَكَ لا تَأْمَنَّا أَشْمِمْهُ مُدْغِمًا أَوَ اخْفِيَنَّا

تَقْسِيمُ الإِدْغَام

١١٣ـ ذَا نَاقِصٌ إِنْ يَبْقَ وَصْفُ المُدْغَمِ وَكَامِلٌ إِنْ يُمَّحَ ذَا فَلْيُعْلَمِ

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

١١٤ـ عِنْدَ حُرُوفِ الحَلْقِ أَظْهِرَنْهُمَا وَعِنْدَ يَرْمُلُونَ أَدْغِمَنْهُمَا

١١٥ـ مِنْ كِلْمَتَيْنِ مَعَ غَنٍّ دُونَ رَلْ وَ ن مَعْ يس بِالإِظْهَارِ حَلّْ

١١٦ـ وَعِـنْـدَ بَـاءٍ مِيمًا اقْلِبَنْهُمَا وَعِـنْـدَ بَاقِيهِـنَّ أَخْفِيَنْهُمَا

١١٧ـ وَقَـارَبَ الإظْـهَـارَ عِـنْـدَ أَوَّلَـيْ كَمْ قَرَّ وَالإدْغَـامَ دَوْمًا تِلْوُ طَيْ

١١٨ـ وَوَسَــطٌ صِـدْقٌ سَمَـا زَاهٍ ثَنَا ظَلَّ جَلِيلا ضِفْ شَرِيفًا ذَا فِنَا

المِيمُ السَّاكِنَةُ

١١٩ـ وَأَخْفِ أَحْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغِمَا فِي المِيمِ وَالإظْهَارُ مَعْ سِوَاهُمَا

اللامَاتُ السَّواكِنُ

١٢٠ـ أَلْ فِي ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ أَظْهِرْ وَكُنْ فِي غَيرِهَا مُدْغِمَهُ

١٢١ـ وَسَـمِّ بِالْقَمَرِيَّةِ الْمُظْهَرَةَ وَسَـمِّ بِالشَّمْسِيَّةِ الْمُدْغَمَةَ

١٢٢ـ وَاللامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهِرا لا قُلْ وَبَلْ فَأَدْغِمَنْهُمَا بِرَا

١٢٣ـ وَمَعْهُمَا فِي اللامِ هَلْ وَأَظْهِرَا فِي اسمٍ وَلامَ الأمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

أَقْسَامُ المَدِّ

١٢٤ـ وَالمَـدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ جَلا وَسَـمِّ بِالمَدِّ الطَّبِيعِي الأَوَّلا

١٢٥ـ وَهُـوَ مَـالَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ حَرفٌ مُسَكَّنٌ أَوِ الهَمْزُ وَرَدْ

١٢٦ـ وَذَاكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ يُرَى كَـأَتُجَادِلُونَنِي طَـهَ وَرَا

١٢٧ـ أَمَّا الأخِيرُ فَهْوَ مَوقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ كَذَا عَلَى السُّكُونِ مُسْجَلا

١٢٨ـ حُرُوفُهُ فِي لَفْظِ وَايٍ جُمِعَتْ وَمَعْ شُرُوطِهَا بِـ نُوْحِيْهَا أَتَتْ

رفع المستهام

أَحْكَامُ المَدِّ

١٢٩ـ فَوَاجِبٌ مَعْ سَبْقِهِ إنْ يَتَّصِلْ بِهَمْزَةٍ وَجَائِزٌ إنْ يَنفَصِلْ
١٣٠ـ أَوْ إنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ السُّكُونِ لِلوَقْفِ ثَبَتْ
١٣١ـ وَاللِّينُ مُلْحَقٌ بِهِ إذا وُقِفْ وَلَكِنِ الطُّولُ بِقِلَّةٍ وُصِفْ
١٣٢ـ وَلَفْظُهُ فِي الْقَصْرِ مِثْلُ كَيْ وَلَوْ خَوْفٌ عَلَيْهِم هَكَذَا الْقَوْمُ تَلَوْا
١٣٣ـ فَعَارِضٌ لِلْوَقْفِ إنْ لِينًا تَلى فَسَوِّ أَوْ زِدْ فِي الأَخِيرِ مَا عَلا
١٣٤ـ وَسَوِّ فِي العَكْسِ وَزِدْ مَا نَزَلا فَسِتَّةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا تُجْتَلَى
١٣٥ـ وَلازِمٌ إنْ سَاكِنٌ جا بَعْدَ مَدّ وَصْلا وَوَقْفًا وَبِستٍّ يُعْتَمَدْ
١٣٦ـ وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبِعَا وَاقْصُرْ وَعَينَ امْدُدْ وَوَسِّطْهُ مَعَا
١٣٧ـ وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكِلْمَةٍ فَذَا الكِلْمِيُّ
١٣٨ـ مُثَقَّلانِ حَيْثُ كُلٌّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدَّدَا
١٣٩ـ فِي سَنَقُصُ عِلْمَكَ الْحَرْفِيُّ قَرّ وَمَعَ حَيٍّ طَاهِرٍ بَدْءَ السُّوَرْ
١٤٠ـ لِلْعَشْرِ وَالأَرْبَعِ كُلٌّ جَامِعُ نَصٌّ حَكِيمٌ سِرُّهُ لَقَاطِعُ

مَرَاتِبُ المُدُودِ

١٤١ـ أَقْوَى المُدُودِ لازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلْ
١٤٢ـ وَسَبَبَا مَدٍّ إذا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

وُجُوهُ العَوارِضِ المُنْفَرِدَةِ

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٤٧٤ـ وبل تُكَذِّبُوا اتحبوا يُنْبَذَنَّ ... مقبولُها ذو فاذهبا فَلَتَعْلَمَنَّ

٤٧٥ـ وصالحُ إِنْ مَعَهُ في الظُّلَّةِ ... والمنعُ في كَلَّا إذا بَلَغَت

٤٧٦ـ وإنَّ الإنسانَ كتابَ والقَمَرْ ... وإِنَّه وإِنَّهُم سَبْعٌ تَقَرّ

٤٧٧ـ وبعضُهم في كُلِّ كَلَّا قَدْ وَقَفْ ... والبعضُ لا والبعضُ بَعْدَ الآي كَفْ

٤٧٨ـ أرادَ معناهُ الكسائِي حقا ... لا قبلَ إنَّ حيثُ فتحا حقَّا

٤٧٩ـ والقرطبيُّ لا والسجستانِي ألا ... وللخليلِ الرَّدْعُ والزجرُ انْجَلَى

٤٨٠ـ والنضرُ والفرَّاءُ قالا كَنَعَمْ ... والوقفُ كافٍ جاءَ في قالوا نَعَمْ

الوقف على لا من لا جرم

٤٨١ـ لا جرَمَ اعلمْ خمسةٌ في الطُّولِ ... وهودَ مَعْ ثلاثةٍ في النَّحلِ

٤٨٢ـ فرُكِّبت تَرْكِيبَ خمسةَ عَشَرْ ... وبعدُ ذاكَ حقَّ معناه وَقَرْ

٤٨٣ـ ما بَعْدَها بفاعلٍ قد أُعْرِبَا ... لسيبَوَيْهِ والخليلُ نُسبَا

٤٨٤ـ ولأبي السُّعودِ لا لِمَا سَبَقْ ... وما يلي كَسَبَ في الْمعنَى وحَقْ

٤٨٥ـ فأولٌ أنَّ عَلَى المفعولِ ... والثانِ بالفاعل كالخليلِ

٤٨٦ـ وجازَ وقفٌ لا عَلَيْهِمَا وَلَهْ ... كَما عن الفرّا كَلا مَرَدَّ لَهْ

٤٨٧ـ أَيْ لا محالةَ ولابُدَّ وَلا ... مَنَعَا عَلَيْهِ حمزةٌ وسَّطْ لا

٤٨٨ـ في النشرِ إن يَسْكُتْ عَلَى الموصولِ ... وخُلْفٌ عَنْهُ على المفصولِ

الوقفُ على لا مِن فلا وربك ، فلا أقسم

٤٨٩ـ فَلا وربِّك فَلا أُقسِمُ حَلْ ... في خمسةٍ بِالانشقاقِ وسَأَلْ

٤٩٠ـ وفوقُ والتكويرِ والواقعةِ ... قِفْ إن نَفَتْ ما قَبْلَها في السُّنةِ

٤٩١ـ وإنْ نَفَتْ لِقَسَمٍ أو إنْ تَزِدْ ... لأجلِ تأكيدٍ لَهُ فَلا يُرَدْ

٤٩٢ـ فجائزٌ عندَ النِّسا وسأَلا ... والانشقاقِ صالحٌ فيما خَلا

الوقفُ على كذلك و ذلك و هذا

٤٩٣ـ وقفُ كذلك وأورثنا وما ... وقد وزوجْنَا وكافٍ إنَّما

٤٩٤ـ ذلك فافعلُوا فلولا مَعْ فإنَّ ... ومَن وكُنَّا وبلَوْنَاهُم وإنَّ

٤٩٥ـ وما وآتينَا ولو ليعْلَمَا ... جزاؤُهُم عَلى خلافٍ فيهِمَا

٤٩٦ـ فالكلُّ أبهى عدوًا لكن زِدِ ... في صادَ مَعْ وقفٍ بِهِ أنْ تبتدِي

٤٩٧ـ ووقفُ هذا قالَ قالتْ قُلْ وَلا ... وفي سَأَلُوهم أتقُولُونَ عَلَى

٤٩٨ـ فاصبِرُوا إنَّه أتنْهَانا فَمَنْ ... فإنْ وتخفيفٍ وتشديدٍ وإنْ

٤٩٩ـ ولهُمْ قالُوا ومَا وكُنَّا وعَدْ ... واستغْفِري فالكلُّ طَيٌّ فِي العدَدْ

الوقفُ على ما قبل حتى، وأم، و بل

٥٠٠ـ ما قبلُ حَتَّى اقطعْ إذا ما جُعِلا ... للابْتِدا وإنْ لغايةٍ فَلا

٥٠١ـ كاللهِ ربي وبِهِ مَدًّا بها ... بِإذْنِهِ الأنعامُ شَهْرًا أُخْتُها

٥٠٢ـ والبحرِ عَـدْوًا والحديدِ رحْمَتِهْ ... لـه انْـفُـخُـوا فانطَلَـقا ثـلاثِـيَـةْ

٥٠٣ـ حَـفَـظَـةَ الـكـتـابِ مـاءً زُمَـرا ... معًا خُـلِّـفُـوا وجِـيْـهٌ حَـصَـرا

٥٠٤ـ والـوقـفُ قبل أَمْ لـلانـفـصالِ ... وبَـلْ لـلاضـرابِ والانـتـقـالِ

الوقفُ على ما قبلَ لَكِنْ

٥٠٥ـ قِـفْ قَبلَ لكن إنْ تَلَتْهَا جُمْلَةُ ... ولَـمْ تَـكُـنْ مِـنْ بَعدِ واوٍ تَثْبُتُ

٥٠٦ـ كَـلَـكِـنَّ الـرسـولَ والـذيـنَ مَعْ ... كِلا النِّسَا ذي كافَ والكهفِ وقَعْ

٥٠٧ـ والـزركـشيُّ قَـالَ بـالإجماعِ قِفْ ... ولـكـن الـنـاسُ بِثَقْلٍ أو بِخِفْ

الوقفُ قبلَ ثُمَّ

٥٠٨ـ قِـفْ حيثُ للترتيبِ في الإخْبَارِ ... أو لِـلـتـعَـجُّـبِ ولـلإنْـكَـارِ

الوقفُ قَبْلَ إن المكسورة

٥٠٩ـ قِفْ في سِوى المفعولِ والوصلِ فَضَل ... فِي قُرْبِ مَعنًى واتصالٍ يُحْتَمَلْ

مواضعُ الاستثناءِ المنقطع ومذاهبُ الوقفِ على ما قبله

٥١٠ـ مـنـقـطـعُ إلاَّ ابْـتِـغَـا رضـوانِ ... وأَنْ تَـكُـونَ حـاجـةَ أمـانِـي

٥١١ـ من شاءَ قِيلاً إن يقولوا واللمَمْ ... وأَنْ يَشَا في يوسفٍ وخيا وُسِمْ

رفع المستهم

٥١٢ـ وخطأً أَنْ تَفْعلوا ما قَدْ سَلَفْ ... آل سلامًا واتِّباعَ واخْتلَفْ

٥١٣ـ رَمزًا وفي كتابِ لا الانعامِ قَرْ ... يصَّدَّقُوا ولا اتَّبَعْتُمْ مَنْ أَمَرْ

٥١٤ـ وأَنْ تَقُولُوا أَنْ يُحاطَ بِكُمْ ... وحُجَّةٌ إلا الَّذِين ظَلَمُوا

٥١٥ـ مَا شَاء الانعامَ وهودٍ أَنْ يَشَا ... الانعام والأعراف والكهف فشا

٥١٦ـ يأتين الأُولى اتّخذ المودَةَ ... ما ملكت الاحزابُ لا الموتَةَ

٥١٧ـ إيَّاهُ رَبَّ المتقين ما رَحِمْ ... من رحم الأُولى وقومَ قَدْ عَلِمْ

٥١٨ـ وقولَ إبليسَ أذىً من آمنًا ... يهدي وما يتلى فعدُّوها هُنَا

٥١٩ـ قِفْ أو فَدَعْ أو إنْ يُصرِّح بالخبرِ ... فقفْ وإلا فابن حاجبٍ حظر

٥٢٠ـ أوقِفْ إذا لَمْ يتغيرْ ما خَلا ... وتَمَّ مَا يَلِيه عَنْ أَبِي العِلا

٥٢١ـ كذا رُؤسَ الآي لَكِنْ فُضِلا ... وقِفْ ابنُ مِقْسَمٍ ولَوْ مُتَّصِلا

مذاهبُهم في الوقف قَبلَ اللذين والذي والَتي

٥٢٢ـ قَبلَ الْلَذِينَ والَّذِيْ التي افصلِ ... للبعضِ في الآي وللبعضِ صِلِ

٥٢٣ـ ويقطع الرُّمانِ أولى إنْ وُصِفْ ... مَدْحًا وينفي الاختصاصِ المتَّصفْ

٥٢٥ـ إلا الذينَ آمنوا وهاجَرُوا ... وخَسِرُوا ويأكُلُونَ يَحْشُروا

٥٢٦ـ ويَحْمِلُونَ العَرْشَ ءاتَيْنَاهُمُ ... ثلاثةٌ فقطعها محتَّمُ

الوقفُ على ما قبل لعلي و لعلهم ونحو ولا تم نعمتي

٥٢٦ـ قَبْلَ لَعلِّي قَبْلَ آتى تقعُ قِفْ ولعلَّهُمْ قُبَيْلِ يَرْجِعُو

٥٢٧ـ وَلا تمَّ نِعْمَتِي وياهُ تَا ولْيكُونَ ولْيُبْتلَى أَتَى

٥٢٨ـ ولِيُوفيَهُمْ ونَحْوُه مما بِه التعليلَ بَعْدَ واوُهُ

٥٢٩ـ قِفْ لِلْقَدرِ على ما قَبْلَهَا ما لم تَكُن عَطفا على أمثالِها

مذاهبُ أئمة القراء في الوقف والابتدا

٥٣٠ـ عَنْ قنبلٍ مَرْقَدِنا المكيُّ بشَرَ نَحْلٌ وقبلَ الراسخون الوقفُ قَرْ

٥٣١ـ يُشْعِرَكُمْ وفِي سِوَاهَا مَا أَتَى إلا لِقَطْعِ نَفَسٍ كحمزةَ

٥٣٢ـ أو لِرُءوسَ الآي لِلرازيِّ فمذهبان اثنان للمكيِّ

٥٣٣ـ وابن العلا وَقْفَ الفواصلُ أحبَّ وحُسْنَ بَدْئِه الخُزاعيُّ نسب

٥٣٤ـ ويَعْكِسُ الرازي ثلاثُ ابنِ العَلا ولعلِي وعاصمٍ عكسُ كِلا

٥٣٥ـ وللبواقي حُسْنُ وقف وابتدا فردًا ولِلكلِّ بجمعٍ وَرَدَا

٥٣٦ـ وشرطُ جَمعِ الحرفِ وقفٌ وابتِدَا ومنعُ تركيب وجودةُ الأدا

٥٣٧ـ ولكن الأولى لِكلٍّ في الأدا ما مرَّ من أحكامِ وقف وابتدا

٥٣٨ـ لاسيَّما مذهب كلٍّ عند عَدْ فواصلِ الآياتِ حَسْبَمَا وَرَدْ

رفع المسـ هما

بابُ الابتداءِ بِهَمْزةِ الوَصْلِ

٥٣٩- وهمزةُ الوصلِ من الفعل تُضَم بَدءا إذا أُصِّل في الثالثِ ضَمْ

٥٤٠- وحِيْنَمَا يَعرِضُ فاكسر يا أُخَيَّ في ابنُوا وكُلِّ ائتوا أن امشوا اقضوا إليَّ

٥٤١- وكَسْرتٍ في الفتحِ والكسرِ نَعم ذو الكسرِ في كاضطر للعارضِ ضَم

٥٤٢- وكسرها في مصدرِ الخماسي يأتي كذا في مصدرِ السداسي

٥٤٣- كذاك في اثنتينِ وابنِ وابنةِ واثنينِ واسمِ وامرئٍ وامرأةِ

٥٤٤- وافتح بأل كمن بإلياس وَصَل وابدأ بهمز وبلامٍ ما نُقِل

٥٤٥- وبئس الاسمُ لكنِ الهمزُ علا والجعبريُّ لامَ الاسمُ فضَّلا

٥٤٦- للفرقِ بين العارض المفارقِ وعارضٍ دام فلم يُحَقَّقِ

٥٤٧- واقصر كالاولى إن بلامٍ تبتدى وثَلِّثَنْهُ إن بهمزهِ ابتدى

٥٤٨- وسُهِلَتْ أو أُبْدِلَتْ أولى لدى آلذكرين في كِلَيْهِ وردا

٥٤٩- كذا الآن مَعْ آللهُ من بعدِ اصطفى كذا الذي قبل أذن

٥٥٠- كذا به السمرُ عن المستفهمِ سبعٌ وحَذْفُهَا بسبعِ كَلِمِ

٥٥١- أَطَّلَعَ الغَيْبَ وأستكبرتا وأفترى أيضًا وأستغفرتا

٥٥٢- قل أتخذتم ولمن يستَفْهِمُ في اتخذناهم وأصطفى واعلموا

بابُ الأحرفِ السبعةِ

٥٥٣- الأحرف السبعةُ إِما أَوْجُهُ من لهجاتٍ أو خلافٍ أَوْجَهُ

٥٥٤ـ فأول القولين ذو لغاتِ   بني قُريشٍ وثَقيفٍ ياتي
٥٥٥ـ وهكذا كنانةٌ هوازنُ   هذيلها تميمها واليمنُ
٥٥٦ـ والثان في الاسماءِ والأفعالِ   وأيضًا الاعرابِ والابدالِ
٥٥٧ـ والنقصِ والتقديمِ مع ضدهما   واللهجات لأبي الفضل انتمى
٥٥٨ـ كعبدنا فيها وإخوتكُمُ   نجّيَ من قل رب قال أعلمُ
٥٥٩ـ والشمسُ وَالقَمَرُ والنُجُومُ   مُسَخَرَاتٌ يَغْفِرُ المَجْزُومُ
٥٦٠ـ إثرى كبير عند تجري تحتها   وقتلوا وهمزةٌ خففتُها
٥٦١ـ والكلُّ في مصاحفِ الأمصار   محتملٌ الرسم لكلِ قاري

بابُ أركانِ القِراءَةِ الصَحيحَة

٥٦٢ـ ما وافق النحو ورسما يَحْتَمِل   وصَحَّ إسنادًا فَقُرْآنٌ نُقِلْ
٥٦٣ـ وقيدوا الاسناد بالتواترِ   والمهدوِيْ والجعبريْ والجزريْ
٥٦٤ـ كذاك مكيُّ بالاستفاضةِ   وبالقبولِ في تلقي الأمةِ
٥٦٥ـ وحيث منها اختل ركنٌ فاثبت   شذوذَه ولو أتى في السبعة
٥٦٦ـ وكلها تحققت في العشرِ   وشذ ما وراءها فلتدرِ

بابُ تقسيمِ القراءاتِ مِنْ حيثُ السندِ

٥٦٧ـ نقل جماعةٍ رووا عن مثلهم   مؤتمنين متواترٌ علم
٥٦٨ـ كما بأَرْجِه ووليّ اللهُ   يهدي نِعِمَّا حَسَنًا يلقاه

٥٦٩ - والضابطُ العدلُ الرضا عن مثلهِ … إن يستفضْ فَهْوَ الصحيحُ الحقْ بهِ

٥٧٠ - نحو تُـفَـرِّقْ وسُـقَـاةَ عَـمَـرَةَ … يَـخْـرِجُ إلا قُبِلَتْ مُشْتَهَرَةَ

٥٧١ - ضَعِيفُها ما لم يكن مُشْتَهَرا … من مفرداتِ العَشْرا وكُتْبٍ تُرى

٥٧٢ - كـخِفَّ يعقوب تَغُرَّنَّكُمْ بِتَا … أُولَى ونَصْبِ غَيْرِ بالحمدِ أَتى

٥٧٣ - ومَـلِـكًا كبيرا المكـيُّ … كـذا بنصب حفصٌ الكوفيُّ

٥٧٤ - وجزم يستخلف وتذهب ريحَكُمْ … ونقل ورش عن سليمان عُلِمْ

٥٧٥ - ومـدَّ يا هيئة عيسى أربعه … وخاسرَ الدنيا وحرِّ الآخره

٥٧٦ - وعن يزيد العُمَري كحمزةَ … مـخفّفٌ في حالتيه الهمزةَ

٥٧٧ - لله ربِّ العالمينَ مُيِّلا … وأيضًا الرحمن بالجرِّ تَلا

٥٧٨ - مالك يوم الدين للكسائي … وبالسكونِ ولدُ العلاءِ

٥٧٩ - إياك مَيْله الصراط أولا … له وحمزةٍ بزاي بَدَلا

٥٨٠ - ونافعٌ إشباعُهُ قد يردُ … كسرَ وضَمَّ مَلَكِي ونعبدو

٥٨١ - والشَّاذُ ما نُقل قرآنا بلا … تواتر ولا اشتهارِ قُبِلا

٥٨٢ - كَدَرُسَتْ يا حسرةَ العباد … فَأَيقِنُوا في فأذنوا وصاد

٥٨٣ - وفي السما أرزاقكم رازقكم … مَلَكَ يوم الدين من أنْفَسِكم

٥٨٤ - وكأَفَضْتُمْ واضْطَرَرْتم ادغمْ … وأَوَعَظْتَ بانطباقِ المدَّغَمْ

٥٨٥ - فليسَ مَعْ الادْغام يبقى الا … غنٌّ واطباقٌ كذا واستعلا

٥٨٦ - حرفان مع نُطقِ جميع ما دخل … من ناقصٍ في سبعةٍ ترويك طل

٥٨٧ - والكلُّ إلا الطا بِتَا بِخُلْفِهِم … سبعٌ وأربعون كلُّ ما ادُّغِم

٥٨٨- موضوعها ما لم يصحَّ فاعلما كالرفعِ في اللهَ ونصبِ العلما

٥٨٩- ومشبهُ المدرج مما ياتي مفسِّرًا كمتتابعاتِ

٥٩٠- فاقرأ مع القبولِ الأوَّلَينْ واقبل لا تقرأ بالاوْسطين

٥٩١- وما الصلاة اليوم صحت بهما والآخران لا ولا بل حَرَمَا

٥٩٢- فَهْيَ صحيحةٌ كذا ضعيفَةُ وشاذَةٌ وهكذا مُنْكَرةُ

بابُ أَنْصَافِ القُرْآنِ والمفصَّلِ

٥٩٣- للذكر نصفُ السورِ الحديدُ والكلماتِ لفظُ والجلودُ

٥٩٤- وأحرفٍ وليتلطفْ فاهُ صِف أو خامسٌ أو عند صبرًا الألف

٥٩٥- أو نون نُكرًا أوَّليهما يُرى والآي يأفِكون عند الشُعَرا

٥٩٦- ثم المُفَصَّل ثلاثٌ قالوا من حُجُراتٍ للنبا طوالُ

٥٩٧- ومِنْ نَبَا إلى الضُّحى أوساطُهُ ومن ضُحى لآخر قِصَارُهُ

بابُ أَوْرَادِ الصَحَابَةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ

٥٩٨- أَحَيَّ[1] طِعْ تَوَّ ابن عفانَ الأغَرْ فَمِن بشَوْق لابن أَوْسٍ في السِّوَرْ

بابُ التكبيرِ

٥٩٩- بين الضحى والليل ما مرو عَنْ مكِّ زد التهليل واقصرْ وامدُدَنْ

(١) الحاء إشارة إلى سورة.

٦٠٠- مع خمسٍ تكبير وعَيِّن بعد ذا تكبيرَ بِزِّيِّ ولو تَعَوذا
٦٠١- لا الناسِ والحميرُ وفي هاتين لا تأتِ بوجهيْ أول مُهلِّلا
٦٠٢- وزد منَ آخر الضحى للآخرِ للكل والمبدل وجهَيْ آخِرِ
٦٠٣- فسبعةَ التكبير بالتهليل زد مع قصرا ومَدٍّ كَبَر إوحمد
٦٠٤- ومن روى سكون لي عنه فَلا يكون حامدًا ولا مُهَلِّلا
٦٠٥- واقطع وصل بسملةً بالأَّولِ مَعْ وصلِ تكبيرٍ بها للأولِ
٦٠٦- وإن تصل تكبيرهم بالآخرِ مَعْ وَقْفِهِ فاجعلهما للآخرِ
٦٠٧- حيثُ تقطعُ الجميعَ أو تَصِلْ أو تصلُ الرحيمِ حَسْبُ يَحْتَمِلْ
٦٠٨- ما قبله مع وَصْلِ كلِّ إن سَكَنْ أو نُوِّنَ اكْسِرْهُ وجَنَّتِي افْتَحَنْ
٦٠٩- واحْذِفْ كيرضى واعبدوا وربَّهُ حسابَهم وأبْقِ تحريكًا لَهُ
٦١٠- وللركوعِ والسجودِ كبّرا وللقيامِ في الصلاةِ آخَرَا
٦١١- وتم ذا النظمُ بحمدِ ربنا نَسْأَلُهُ الخاتمة الحسنى لنا

٦٠١ ٤٥٠ ٨١٤ ٣٧ ١٣٦٢ ٢٤ ١٠٠٥ ٢١٧ ٥٠
٦١٢- أبياتُه تلكَ موازين الادا وعامَهُ وحي غدا فجر الهدى
٦١٣- فاجعله ربي خالصا لوجهكا وعُم نفع من له قد سلطا
٦١٤- وللسمنودي إبراهيما ابنِ علي كن بهِ رحيما
٦١٥- فهو أسير ذنبه وإنَّهُ مؤملٌ من ربه غفرانهُ
٦١٦- وصلِّ تعظيمًا وسلمًا على نبينا والآل ما تالٍ تلا

***

ما يتعلق بطرق رواية حفص عن عاصم

١ - بَهْجَةُ اللُّحَاظِ بما لِحَفْصٍ مِنْ رَوْضَةِ الحُفَّاظِ ٢٤١

٢ - آيَةُ العَصْرِ في خلافات حفص من طريق طيِّبَة النَّشْرِ ٢٤٥

٣ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر ٢٥٩

٤ - باسم الثغر بما لحفص على القصر ٢٦٥

٥ - أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة ٢٦٩

٦ - مُرشد الإخوان إلى طُرق حفص بن سليمان ٢٧٩

٧ - ضياء الفجر فيما لحفص أبي عمرو ٢٩١

٨ - أُمْنِيَةُ الوَلْهَانِ في سَكْتِ حَفْصِ بْنِ سُلَيْمَانَ ٣٠٣

رفع المسـاهم

١

بَهْجَةُ اللُّحَاظِ
بما لِحَفْص
مِنْ رَوْضَةِ الحُفَّاظِ[١]

(١) جعلت هذه المنظومة ضمن منظومات التجويد ونظمها هنا مفردة.

رفع
المستهم
غفرالله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلايَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ ... عَلَى نِعْمَةِ الْقُرْءانِ يَسَّرْتَ لِلذِّكْرِ

٢ - وَظَلَّ هُدًى لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ ظُلْمَةٍ ... دَلائِــلُــهُ غُــرٌّ وَسَامِـيَــةُ الْـقَـدْرِ

٣ - وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ سَرْمَدًا ... عَلَى الْمُصْطَفَى وَالآلِ مَعْ صَحْبِهِ الزُّهْرِ

٤ - وَبَــعْــدُ فَـهَــذَا مَــا رَوَاهُ مُعَدِّلٌ ... بِرَوْضَتِهِ الْفَيْحَاءِ مِنْ طَيِّبِ النَّشْرِ

٥ - بِإِسْنَادِهِ عَنْ حَفْصٍ الْحَبْرِ مَنْ تَلا ... عَلَى عَاصِمٍ وَهْوَ الْمُكَنَّى أَبَا بَكْرِ

٦ - فَفِي الْبَدْءِ بِالأَجْزَاءِ لَيْسَ مُخَيَّرًا ... لِبَسْمَلَةٍ بَـلْ لِلتَّبَرُّكِ مُسْتَقْرِي

٧ - وَمُتَّصِلا وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرًا ... وَلا سَكْتَ قَبْلَ الْهَمْزِ مِنْ طُرُقِ الْقَصْرِ

٨ - وَمَا مُدَّ لِلتَّعْظِيمِ مِنْهَا وَلَمْ يَجِئْ ... بِهَا وَجْهُ تَكْبِيرٍ وَلا غُنَّةٍ تَسْرِي

٩ - وَفِي مَوْضِعَيْ ءالآنَ ءالذَّكَرَيْنِ مَعْ ... ءاللهُ أَبْدِلْهَا مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ

١٠ - وَأَشْمِمْ بِتَأْمَنَّا وَيَلْهَثْ فَأَدْغِمَا ... مَعَ ارْكَبْ وَنَخْلُقكُّم أَتِمَّ وَلا تُزْرِ

١١ - وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا كَذَا ... لَهُ عِوَجًا لاَ سَكْتَ فِي الأَرْبَعِ الْغُرِّ

١٢ - وَعَنْهُ سُقُوطُ الْمَدِّ فِي عَيْنَ وَارِدٌ ... وَتَفْخِيمُ رَا فِرْقٍ لَدَى ءايَةِ الْبَحْرِ

١٣ - وَءاتَـانِ نَمْلٍ فَاحْذِفْ الْيَاءَ وَاقِفًا ... كَذَا الأَلِفَ احْذِفْ مِنْ سَلاَسِلَ بِالدَّهْرِ

١٤ - وَبِالسِّينِ لاَ بِالصَّادِ قُلْ أَمْ هُمُ الْمُصَيْـ ... ـطِرُونَ وَبِالْوَجْهَيْنِ فِي فَرْدِهِ النُّكْرِ

١٥ - وَفِي يَبْصُطُ الأُولَى وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ... وَيَاسِينَ نُونٍ ضُعْفَ رُومٍ كَذَا أَجْرِ

رفع المستهم

١٦ـ وَلَكِنْ مَعَ الإِظْهَارِ صَادُ مُصَيْطِرٍ … وَفِي بَصْطَةً سِينٌ كَذَا يَبْصُطُ الْبِكْرِ
١٧ـ وَفَتْحٌ لَدَى ضُعْفٍ عَنْ الْفِيلِ وَارِدٌ … وَبِالْعَكْسِ عَنْ زَرْعَانَ وَالْكُلُّ عَنْ عَمْرِو
١٨ـ وَأُهْدِي صَلَاتِي فِي الْخِتَامِ مُسَلِّمًا … عَلَى خَاتَمِ الرُّسْلِ الْهُدَاةِ إِلَى الْبِرِّ
١٩ـ وَءَالٍ وَصَحْبٍ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ … لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

***

٢

آيَةُ العَصْرِ في خلافات حفص من طريق طيِّبَة النَّشْر

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

المُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - حَمِدْتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ والشُّكْرِ وَأُثْنِي عَلَيْكَ الخَيْرَ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ

٢ - وَصَلِّ وَسَلِّمْ يَا إِلهِي عَلَى الَّذِي أَجَارَ الوَرَى مِنْ ظُلْمَةِ الشِّرْكِ والْكُفْرِ

٣ - مُحَمَّدٍ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الأَعْلَامِ والأَنْجُمِ الزُّهْرِ

٤ - وَهَاكَ خِلَافَاتٍ لِحَفْصٍ جَمَعْتُهَا مُحَرَّرَةً مِنْ نَصِّ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

٥ - لَهُ ابْنَانِ لِلصَّبَّاحِ نَجْلِ صُبَيْحِهِمْ عُبَيْدٌ وَعَمْرٌو لَيْسَ بِالأَخَوَيْنِ ادْرِ

٦ - أَبُو طَاهِرٍ وَالْهَاشِمِيُّ لِعُبَيْدِهِمْ وَفِيلٌ وَزَرْعَانٌ طَرِيقَانِ عَنْ عَمْرِو

٧ - وَقَدْ أَزْهَرَتْ خَمْسُونَ نَجْمًا وَسَبْعَةٌ مُفَرَّعَةً عَنْ هَذِهِ الأَرْبَعِ الْقُمْرِ

٨ - وَسَمَّيْتُ نَظْمِي آيَةَ العَصْرِ رَاجِيًا مِنَ اللهِ نَفْعَ الطَّالِبِينَ مَدَى الدَّهْرِ

بَابُ الاسْتِعَاذَة

٩ - أَلَا فَاسْتَعِذْ إِنْ شِئْتَ تَقْرَأُ لَافِظًا أَعُوذُ كَمَا فِي النَّحْلِ نَدْبًا عَنِ الْكُثْرِ

١٠ - وَإِنْ زِدْتَ أَوْ غَيَّرْتَ يَا صَاحِ أَوْ نَقَصْـ ـتَ لَفْظًا فَلَا تَعْدُ الصَّحِيحَ مِنَ الإِثْرِ

١١ - وَعِنْدَ التَّلَقِّي أَوْ سَمَاعٍ لِحَاضِرٍ أَتَى الحُكْمُ عَنْ كُلِّ الأَئِمَّةِ بِالجَهْرِ

١٢ - وَفِي الدَّوْرِ إِنْ لَمْ تَبْتَدِئْ يَا أَخِي وَإِنْ تَكُنْ فِي انْفِرَادٍ والصَّلَاةِ فَبِالسِّرِّ

رفع المسهم

١٣ـ وَإنْ لِكَلَامٍ أَجْنَبِي فَأَعِدْ وَلَوْ لِـــرَدِ سَلَامٍ واعْكِسَنَّ لِمُضطرِ
١٤ـ وَقِفْ ثُمَّ صِلْ فاعْلَمْ لَدَى البَدْءِ أَرْبَعًا وَسِتًّا لَدَى الأَجْزَاءِ مِنْ سِوَرِ الذِّكْرِ

بَابُ التكبير

١٥ـ وَمِنْ بَدْءِ نَشْرَحْ أَوْ فَحَدِّثْ أَوْ ٱبْتَدَا سِوَى ٱلتَّوْبَةِ التَّكْبِيرُ أَوْ تَرْكُهُ يِشْرِي
١٦ـ فَمِنْ غَايَةٍ نَشْرَحْ وَعُمَّ بِهَا وَكَا مِلِ وَهْوَ وَالمِصْبَاحُ مِنْ آخِرٍ يُكْرِي
١٧ـ فَأَشْبِعْ بِتَكْبِيرٍ وَدَعْ مَعَ أَوَلِ بِمُنْفَصِلٍ خَمْسًا كَذَا الغَنَّ يَا ذُخْرِي
١٨ـ وَغُنَّ لِذِي خَمْسٍ بِثَانٍ وَثَالِثٍ وَلَيْسَ فُوَيْقُ القَصْرِ مَعْ ثَانٍ اسْتُقْرِي

بَابُ البَسْمَلَة

١٩ـ وَقِفْ واسْكُتًا أَوْ صِلْ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ وَمَهْمَا تَصِلْهَا بِالسِّوَى فَكَذَا تَسْرِي
٢٠ـ وَلَا سَكْتَ يَأْتِي إِنْ تَصِلْهَا بِخَتْمِهَا وَفِي الوَصْلِ أَوْفِي البَدْءِ بَسْمِلْ لَدَى الغيرْ
٢١ـ وَخُيِّرَ فِي الأَجْزَاءِ لَكِنْ بِتَوْبَةٍ يَمِيلُ الإِمَامُ الجَعْبَرِيُّ إِلَى الحَظْرِ
٢٢ـ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ بِالجَوَازِ تَبَرُّكًا وَكُلٌّ مِنَ الوَجْهَيْنِ مُحْتَمَلُ النَّشْرِ
٢٣ـ فَبَسْمِلْ إذَا لَمْ تَرْعَ وامْنَعْ مُرَاعِيًا لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ فِي فِئَةِ الشَّرِ
٢٤ـ وَقَدْ أَطْلَقَ التَّخْيِيرَ فِيهَا كَغَيْرِهَا أَبُو مَعْشَرٍ وَالشَّاطِبِيُّ وأَبُو عَمْرِو
٢٥ـ وَتُكْرَهُ فِي الأَجْزَاءِ وَتَحْرُمُ فِي ابْتِدَا وَذَا لابْنِ عَبْدِ الحَقِّ والهَيْثَمِي الحَبْرِ
٢٦ـ كَذَا لَخَطِيبِ ثُمَّ تُكْرَهُ أَوْلاً وَتُنْدَبُ فِي الأَجْزَاءِ لِرَمْلِيِّ الخُبْرِ
٢٧ـ وَهَذَا إذَا لَمْ تُعْتَقَدْ مِنْ بَرَاءَةٍ وَإِلا فَكُلٌّ مُجْمِعُونَ عَلَى الكُفْرِ

رفع المسابهم

بَابُ وُجُوهِ الابْتِدَاءِ وَمَا بَيْنَ السُّورَتَيْن

٢٨ـ عَلَى قَطْعٍ أَوْ وَصْلِ التَّعَوُّذِ سِتَّةٌ سِوَى تَوْبَةٍ فَاثْنَانِ فِي البَدْءِ مَعَ عَشْرِ
٢٩ـ فَمَعْ عَدَمِ التَّكْبِيرِ أَوْ مَعْ وَقْفِهِ أَوْ الْوَصْلَ قِفْ أَوْ صِلْ لِبَسْمَلَةٍ تُبْرِي
٣٠ـ وَوَصْلاً ثَمَانٍ سِتُّ قَطْعٍ بِآخِرِ وَكُلاًّ بِلاَ تَكْبِيرٍ أَوْ مَعْهُ صِلْ وَاسْرِ
٣١ـ وَزِدْ وَصْلَهُ بِالخَتْمِ مِنْ آخِرِ الضُّحَى وَبَسْمِلْ وَقِفْ أَوْ صِلْ فَعَشْرٌ كَمَا الدَّر

بَابُ المَدِّ المتَّصِلِ والمنْفَصِل

٣٢ـ وَمُتَّصِلاً أشبِعْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرًا وَثَلِّثْ وَتَوسِيطًا وَخَمِّسًا مَعًا أَجِرِ
٣٣ـ فَوَسِّطْ وَأَشْبِعْ قاصِرًا أو أَطِلْ عَلَى ثَلاَثٍ وَطَوِّلْ بَعْدَ تَسْوِيَةِ الْقَدْرِ
٣٤ـ وَقَصِّره وَوَسِّطْ إن تُوَسِّطْ وَخَمِّسِ انْ تَخَمِّسْ وأَطْلِقْ إِنْ تُطِلْ سَبْعَةٌ تَسْرِي
٣٥ـ وَلِلوَصْلِ وَقْفًا ضُمَّ إِشْبَاعَ كَالسَّمَا بِلاَ رَوْمِهِ والعَارِضَ امْدُدْ إذَا تَدْرِ
٣٦ـ وَفِي الْقَصْرِ والإِشبَاعِ جَازَ تَوَسُّطٌ لِتَعْظِيمِكَ التَّهْلِيلَ لِلْوَاحِدِ الوِتْرِ
٣٧ـ بِعَمْرٍو يُخَصُّ القَصْرُ واخْصُصْ فُوَيْقَهُ وَمَدّ التَّعْظِيمِ بِفِيلٍ وَلَمْ يُقْرِي
٣٨ـ بِخَمْسٍ عَلَى سِتٍّ وَلاَ أَرْبعٍ مَعًا وَخَمْسَانِ مِنْهَا مَا أَبُو طَاهِرٍ يُجْرِي
٣٩ـ ثَلاَثٌ لَهُ والهَاشِمِيُّ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَسِتٌّ لِزَرْعَانٍ ولِلفِيلِ عَنْ عَمْرِو

رفع المسَاهِم

بَابُ مَآخِذِ أَوْجُهِ الضَّرْبَيْنِ

٤٠- رَوَى قَصْرَ عَمْرٍو رَوْضَتَانِ وَجَامِعٌ ... وَلِلْفِيلِ مِصْبَاحٌ رَوَاه عَلَى خُبْرِ

٤١- كَـذَا غَـايَـةٌ والمُسْتَنِيرُ كِفَايَةٌ ... وَمِنْ كَامِلٍ عَظِّمْ وَثَلِّثْ عَلَى نَصْرِ

٤٢- كَـذَا ثَلَّثَ التِّذْكَارُ غَايَةُ مُبْهِجٍ ... وَكُـلٌّ عَلَى إِشْبَاعِ مُتَّصِلٍ وَافْرِ

٤٣- نَعَمْ رَوْضَـةُ الحُفَّاظِ مَدَّتْهُ أَرْبَعًا ... وكُلٌّ عَنْ الحَمَّامِ لاَ المُبْهِجِ الدُّرِّي

٤٤- فَذَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ الخَلِيلِ وَأَرْبَعِ ... مَعًا لابْنِ مِهْرَانَ المُكَنَّي أَبَا بَكْرِ

٤٥- وَحِرْزُ الأَمَانِي مَعَ كِفَايَةُ سِبْطِهِمْ ... وَلِلمَالِكِي التَّجْرِيدُ وَالفَارِسي يُجْرِي

٤٦- وَخَمْسَانِ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ أَصْلِهِ وَمِنْ ... وَجِيزٍ وَتَلْخِيصِ ابْن بَلِّيمَةَ المُقْرِي

٤٧- وَتذْكِرَةٍ والدَّانِي عن فَارِسٍ وفي الـ ... كِفَايَةِ طُلْ مع خَمْسٍ رَمْزُ أَبِي زُهرِ

٤٨- وَمِنْ كَامِلٍ ذَا عَنْ أَبِي طَاهِرٍ وَلِلْـ ... مَلَنْجِيِّ والخَبَّازِي لِلْهَاشِمِي اسْتُقْرِى

٤٩- وَوَسَّطَ فِي الطُّولِ الْبَوَاقِي كَرَوْضَةٍ ... عَنْ السَّوسَنْجَرْدِي كَزَرْعَانِهِمْ يُكْرِي

٥٠- وَمِنْ جَامِعٍ يَرْوِيهِ عَنْهُ المَصَاحِفِي ... ولِلفيل مِنْ مِصْبَاحِ ابْنَ الخَلِيلِ ادْرِ

٥١- كَذَلِكَ قُلْ مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَكَامِلٍ ... بِـذَاكَ أَبُو اسْحَاقِ الطَّبَرِي يُقْرِي

٥٢- فأربعةٌ مِنْ كَامِلِ الهُذَلِيِّ أَتَتْ ... وَوَجْهَانِ عَنْ كُلٍّ مِنَ الأَرْبَعِ الْغُرِّ

بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الهَمْزِ

٥٣- عَلَى أَلْ مَعَ المَفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكتًا ... أو اسْكُتْ مَعَ المَوْصُولِ أَوْ دَعْهُ عَنْ كُثْرِ

٥٤- وَلاَ سَكْتَ فِي مَدٍّ وَرُمْ سَاكِتًا عَلَى ... كَـدِفْءٌ وبالتَّكْبِيرِ والغُنِّ لاَ تُجْرِ

٥٥- وَمَعْ سَكْتِ ذِي التَّخْصِيصِ أَرْبَعةٌ مَعًا ... عَنْ الفَارِسِي التَّجْرِيدُ لاَ لِمَالِكِي يَدْرِي

٥٦ـ وَسِتٌّ مَعًا أَوْ سَكْتُ مُنْفَصِلٍ أَتَى … بِخَمْسٍ مَعًا قِيلاً وَلَيْسَا مِنَ النَّشْرِ

٥٧ـ وَوَسِّطْ عَلى الثَّانِي مُطِيلاً بِرَوْضَةٍ … وَذَاكَ وَهَذِي عَنْ أَبِي طَاهِرٍ أُجْرِي

٥٨ـ وَبِالْخُلْفِ تَذْكَارُ ابْنِ شِيطَا يَعُمُّهُ … لَهُ وَلِزَرْعَانٍ وَلاَ سَكْتَ لِلْغَيْرِ

باب
الغُنَّة في النُون السَاكنَة والتَنْوين عِنْدَ اللَّام والرَّاء

٥٩ـ لَدَى اللاَّمِ وَالرَّا غُنَّ واتْرُكْ وَغنَّ إن … تُعَظِّمْ وَكُنْ فِي مُطْلَقِ القَصْرِ ذَا حَظْرِ

٦٠ـ وَفِي الْغَيْرِ جَوِّزْهَا فَمِنْ كَامِلٍ وَمِنْ … وَجِيزٍ كَذَا مِنْ غَايَةٍ لأَبِي بَكْرِ

باب
اجْتَماع الأُصُول الخَمْسَة

٦١ـ عَلَى القَصْرِ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ لَمْ يَرِدْ … سُكُوتٌ وَتَكْبِيرٌ وَغَنٌّ كَمَا سُرِّي

٦٢ـ وَكَبِّر بَلا غَنٍّ أَوْ اعْكِسْ وامْنَعًا … أَوْ اقْرَأْهُمَا عِنْدَ الطَّوِيلِ مَعَ القَصْرِ

٦٣ـ كَذَا مَعَ فُوَيْقِ القَصْرِ أَوْ مع تَوُسُّطٍ … وَزِدْ مَعَهُ فِي المَوْصُولِ سَكْتًا عَلَى يُسْرِ

٦٤ـ وَمَعَ أَرْبَعِ الضَّرْبَيْنِ غُنَّ أَو اسْكُتَا … عَلَى رُتْبَةِ المَفْصُولِ أَوْ دَعهُمَا تُبْرِي

٦٥ـ وَمَعَ خَمْسَةِ المَدَّيْنِ غُنَّ أو اتْركَا … وَفِي الخَمْسِ إِنْ تُشْبِعْ فَغُنَّ بِلاَ عُسْرِ

٦٦ـ بتكبيرٍ أولاً وامْنَعنَّهُمَا مَعًا … فَوجْهَانِ مَعَ عَشْرِينَ فِي الْجَمْعِ وَالحَصْرِ

٦٧ـ أَبُو طَاهِرٍ لَمْ يَرْوِ مِنْهَا تَوَسُّطًا … بِتَكْبِيرِه بَلْ كَانَ مِنْهُ عَلَى هَجْرِ

٦٨- فَسَبْعٌ لَـهُ والْهَـاشِمِيُّ عَنْـهُ سِتَّةٌ   وَزرَعَـانَ تِسْعٌ كالثُّرَيَّا لَـهُ تَسْرِي

٦٩- وَمَـا كَـانَ هَـذَا الْـوَجْـهُ إلا بِغُنّةٍ   عَنْ الفِيلِ فالْمَروِيُّ ثَلاثٌ عَلى عَشْرِ

باب
مَذاهِب يَبْصُط وَبَصْطَة والمَصَيْطِرُون وبِمُصَيْطِر

٧٠- لَدَى الكُلِّ صَادٌ أَوْ لَدَى الأَوَّلِين أَوْ   بِهَلْ أَوْ وَطُورٍ أَوْ سوى يَبْصُطْ البِكْرِ

٧١- أَوْ السِينُ فِي كُلٍّ أَوْ الطُّورِ وَحْدَهَا   الْبِكْـرِ أَيْضًـا مَـعَ مُصَيْـطِرِ النُّكْرِ

فَصْلُ
والله يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ

٧٢- عَـلَـى غُـنَّـةٍ لاَ سِـينَ إلا لِمُشْبِعِ   عَلِى مَدِّ خَمْسٍ والمُسوّي فَخُذْ وادْرِ

٧٣- كَـذَا مَعَ فُوَيْـقِ القَصْرِ أَوْ أَرْبَـعٍ مَعًا   وَمَـع وَجْـهِ تَكْبِيرٍ بِـلاَ غُنَّـةٍ يَجْرِي

فَصْلُ
وَزَادَكُمْ فِي الخَلْقِ بَصْطَة

٧٤- كَيَبْصُطُ حُكْمًا بَصْطَةً لَكِنِ اقْـرَأَنَ   بِهَا الصَّادَ مَعَ غَنِّ المسَوّي لَدَى القَدْرِ

فَصْلُ
المُصَيْطِرُونَ

٧٥- بِـهِ السِّينَ أَوْجَـبَ عِنْدَ غُنّةِ مُشْبِعٍ   أَوْ الخَمْسِ عَنْهُ والتَّوَسُّطِ مَعَ قَصْرِ

٧٦ـ وَمَـعْ وَجْـهِ تَـكْبيرٍ بِـلاَ غُنَّـةٍ وَمَـعْ ثَلاثٍ وَلَيْسَ السَّكْتُ مَعْ صَادِهِ أُجْرِي

٧٧ـ وَمَنْ مَدَّ فِي الضَّرْبَيْنِ خَمْسًا وأربعًا عَلَى غُنَّةٍ فَالصَّادُ لاَ غَيْرُ مُسْتَقْرِي

فصل

بِمُصَيطِر

٧٨ـ عَلَى الخَمْسِ والإِشْبَاعِ إِنْ مُدَّ خَمْسَةً عَـلَـى غُنَّـةٍ سِـيْنٌ وإِلاَ فَـلاَ تَـسْرِي

٧٩ـ كَمَعْ سَكْتِ مَخْصُوصٍ وَمَدِّ ثَلاثٍ اوْ بِـلاَ غَـنٍّ تَكْبِيرٍ وَخمْسَيْنِ فَلْتَدْرِ

بَابُ

آلذَّكَرَيْنِ وإِخْوَتِه

٨٠ـ وَأَبْـدِلْ كِـلاَ آلاَنَ أَلـذَّكَـرَيْـنْ مَعْ أَأَللَّـهُ مع طُـولٍ وَسَهِّلْهُ مع قَصْرِ

٨١ـ بتذكرة والـدانِ مع خلفِ كاملٍ وحرز وتيسير الإمـام أبي عَمْرو

٨٢ـ وَجَـازَ بِـلاَ غَـنِّ الْمُسَوِّ وَسَكْتِهِ وَأَيْضًا على غَـنِّ الْمُطِيلِ بِلاَ نُكْرِ

باب

يَلْهث ذلك

٨٣ـ وَأَدْغِـمْـهُ أَوْ أَظْهِـرْ لِخَبَّازِ كَـامِـلٍ بَعكْسِ الْمَلَنْجِيِّ سِمْتَى الهَاشِمِى السِّبْرِ

٨٤ـ وَبِـالْخُلْـفِ تَجْرِيـدٌ فَـأَشْبِـعْ بِغُنَّـةٍ عَلى الخَمْسِ أَوْ وَسِّطْ مَعًا دُونها وادْرِ

بَابُ

يا بُنَيِّ ارْكَبْ مَعَنَا

٨٥ـ وأَدْغِـمْ وَأَظْـهِـرْهُ وَإِنْ تُـدْغِـمَا فَـلاَ تَغُنَّ سِوَى الإِشْبَاعِ مَعَ خَمْسِهِ الوِتْرِ

رفع المستهام

٨٦- وَلَمْ يَكُنْ الإِظْهَارُ عَنْ سَاكِتٍ وَلاَ ... لِصَاحِبِ تَكْبِيرٍ بِلاَ غُنَّةٍ يَسْرِي

٨٧- وَلاَ مَعَ فُوَيقِي مُشْبِعٍ هَكَذا وَلاَ التـ ... تَوسُّطِ أَيْضًا فِي التَّوَسُّطِ والقَصْرِ

٨٨- فَمِنْ جَامِعٍ والـدَّانِ والمُسْتَنِيرِ جَا ... مِنَ الطَّبَرِي مَعَ غَنّ لاَ الهَاشِمِي البَدْرِ

بَابُ
مَالَكَ لا تَأْمَنَّا

٨٩- يُشَمُّ وَيُخْفَى واخْصُصَنْهُ بِأَرْبَعٍ ... وَخَمْسٍ مَعًا لِلشَّاطِبِيِّ وأَبِي عَمْرِو

باب
مذاهب عوجًا، ومرقدنا، ومن راق، وبل ران

٩٠- عَلَى الأَوَّلَيْنِ اسْكُتْ أَوْ الآخَرِين اوْ ... سِوَى الثَّاني أَوْفِي الكُلِّ أَوْدَعْهُ يَاذُخْرِي

ذكر عوجا قيما

٩١- وَلاَ سَكْتَ فِيهَا عِنْدَ سَكْتٍ وَغُنَّةٍ ... وَخَمْسٍ بِستٍّ وَالتَوسُّطِ مَعَ قَصْرِي

٩٢- وَقُلْ سَكْتُهَا حَتْمٌ عَلى تَرْكِ غُنَّةٍ ... إِذَا مَا بِتَكْبِيرٍ وَخَمْسٍ مَعًا تُقْرِي

ذكر مرقدنا هذا

٩٣- وَمَرْقَدِنَا حُكْمًا كالأُولَى نَعَمْ عَلى ... ثَلاَثٍ وَتَكْبِيرٍ بِهَا السَّكْتُ لَمْ يَجْرِ

رفع المستهم

ذكر من راق ، وبل ران

٩٤ - وَحكْمًا كالأُولَى لَكِنْ اسْكُتْ لِسَاكِتٍ بِمَا خُصَّ أَوْ غَنِّ الْمُسَوِّي لِكَيْ تَدْرِي

بَابُ
عَيْنُ مَرْيَمْ والشُّورَى

٩٥ - أَطِلْهَا وَوَسِّطْ واقْصُرَنْهَا بِهِ اخْصُصَا تَوسُّطَ ذِي قَصْرٍ وَسَكْتَ كَمَنْ أَمْرِي

٩٦ - وَغُنَّةً مَنْ سَوَّى وَتَكْبِيرَ تَارِكٍ لِغَنِّ وَوَسِّطْ مُطْلَقَ السَّكْتِ واسْتَقْرِي

٩٧ - وَلاَ قَصْرَ فِي الْخَمْسَيْنِ أَوْ غَنِّ مُشْبِعٍ وَلاَ طُولَ إِنْ تُشْبِعْ بِلاَ غُنَّةٍ فادْرِ

بَابُ
فِرْقٍ بِالشُّعَرَاءِ

٩٨ - وِفِي رَاءِ فِرْقٍ فَخِّمَنْهَا وَرَقِّقَا لِصَاحِبِ تَجْرِيدٍ وَخُلْفُ أَبِي عَمْرِو

٩٩ - وَحِرْزِ الأَمَانِي إِنَّهُ مُتَعَيِّنُ عَلى السَّكْتِ فِي المُفْصُولِ في نَحْوِ مَنْ أَجْرِ

١٠٠ - وَجَوِّزْهُ عِنْدَ المدِّ خَمْسًا وأَرْبَعًا بِلاَ غُنَّةٍ والسَّكْتِ وامْنَعْهُ فِي الغَيْرِ

باب
فما آتان

١٠١ - وَأَثْبِتْ أَو احْذِفْ يَاءَ آتَانِ وَاقِفًا وَمَعَ سَكْتِ وَاقِفٍ بالإِثْبَاتِ قِفْ وَافْرِ

رفع المستهام

١٠٢ - وَفِي الـخَمْسِ مَعْ سِتٍّ وَقَصْرٍ وغُنَّةٍ وَتَكْبِيرِ الإِثْبَاتُ قَدْ كَانْ فِي حَظْرِ

بُابُ
مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْبَة

١٠٣ - وَضُـمَّ أَوْ افْتَحْ وَهْو مَعَ غَنِّ مُشْبِعٍ كَذَا مَعَ ثَلاثٍ أَوْ بِتَكْبِيرِ ذِي القَصْرِ
١٠٤ - وَمَعْ سَكْتِ مَخْصُوصٍ تَعَيَّنَ وَاضْمُمًا لِمَنْ وَسَّطَ المَدَّيْنِ مَعَ غُنَّةٍ تَجْرِي

باب
يس والقرآن، ون والقلم

١٠٥ - وَأَظْهَرَ حَفْصٌ أَوْ لِزَرْعَانَ مُدْغِمٌ سِوَى الشَّهْرَزُورِي وابْنِ مَهْرَانَ ذِي البِرِّ
١٠٦ - وَلَـيْسَ عَلى مَدِّ الـثَّلاثِ وَغُـنَّةٍ وَتَكْبِيرِ ذِي قَصْرٍ وَسَكْتِ كَأَنْ أَسْرِ

باب
للكافرين سلاسل

١٠٧ - بِهَا الأَلِفْ احْذِفْ عِنْدَ وَقْفٍ وَأَثْبِتَا بِتَذْكِرةٍ مَعَ كَامِلٍ وَأَبِـي عَمْرِو
١٠٨ - وتلخيصهم مع خلف حرزٍ وأصله وعيّنْهُ في الاشباع مع غنةٍ تدرِ
١٠٩ - وَفِي الـمَدِّ فِي الضربَيْنِ خَمْسًا وَأَرْبعًا بَلاَ غَنِّ أَوْ سَكْتٍ أَجِزْهُ بِلا نُكْرِ

بَابُ
أَلَمْ نَخلقكُّمْ

١١٠ـ وادْغَـامَ نَخْلُقَكُّمْ أَتَمَّ جَمِيعُهُمْ ... وَلَمْ يُبْقِ الاسْتِعْلاَءَ مِنْ طُرقِ النَّشْرِ

١١١ـ وَلكِنْ عَنْ النَّقَاشِ غَايةِ أَحْمَدٍ ... وَعَنْ عَمْرو العُنْوَانُ تَبْصِرةٍ تَزْرِي

١١٢ـ بِغُنَّةِ هَـذِي أَرْبَـعٍ وَبِدُونِهَـا ... على الخَمْسِ مَعْ سِتٍّ رَوَى الْمُدْغِمُ الْمُزرِي

١١٣ـ وَتَمَّ بِعونِ اللَهِ نَظْمِي مُوَضِّحًا ... لِكُلِّ خِلاَفٍ مَا رَوَى الحَاذِقُ الْمُدْرِي

١١٤ـ سَمَا بِصَرِيحِ النَّص نفعًا وإنه ... بإحكامه أحكَامُهُ آية العصرِ

١١٥ـ فَأَحْمَدُ رَبَّ العَرْشِ حَمْدًا مُبَارَكًا ... وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا جَزيلاً مَدَى العُمْرِ

١٢٤ ٩٩ ٢٥ ١٣٥٣ ٥١٢ ٤٩٧ ١٢٠ ٢٢٤

١١٦ـ وَأَبْيَـاتُـهُ عُـدَّتْ نُجُـومَ هِـدَايَـةٍ ... وَتَاريخُهُ بُشْرَى التَّهَانِي لِمَنْ يَدْرِي

١١٧ـ فَيَاذَا الجَلاَلِ اقْبَلْهُ واجْعَلْهُ خَالِصًا ... لِوَجْهِكَ إِحْسَانًا وَيَسِّرْهُ لِلذِّكْرِ

١١٨ـ وَهَبْ يَا إِلَهِي لِلْمُؤَلِفِ رَحْمَةً ... إِذَا مَا يَقُومُ النَّاسُ لِلنَّشْرِ والحَشْرِ

١١٩ـ وَصِلْ حَبْلَ أُنْسِي بالوِدَادِ وَحَلِّنِي ... بِسَتْرِكَ فِي الدَّارَيْنِ يَا مُسْبِلَ السَّتْرِ

١٢٠ـ فَمَا الظَّنُّ يَا مَوْلاَيَ فِيكَ بِخَائِبٍ ... وَلا العَائِذُ اللاَّجِي إِلَيْكَ بِذِي خُسْرِ

١٢١ـ وَصَلِّ وَسَلِّمْ سَيِّدِي كُلَّ لَحْظَةٍ ... عَلَى خَاتَمِ الرُّسْلِ الْمُتَوَّجِ بِالنَّصْرِ

١٢٢ـ وَتَصْفُو بِذِكْرَاهُ النُّفوسُ وَتَرْتَوِي ... وَيَحْيَا وَيَصْحُو مَيِّتُ الشَّوقِ مِنْ سُكْرِ

١٢٣ـ مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ خِيرَةِ الوَرَى ... مَعَ الآلِ والصَّحْبِ الكِرَامِ ذَوِي الْقَدْرِ

١٢٤ـ وَبَارِكْ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ ... حَمِدْتُكَ يَا مُسْتَوجِبَ الحَمْدِ وَالشُّكْرِ

***

رفع المسـاهم

٣

أنشودة العصر فيما لحفص على القصر

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - حَمِدْتُ إِلَهَ الكَائِنَاتِ عَلَى يُسْرِي وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا يَفُوحُ مِنَ النَّشْرِ

٢ - وصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا وسَلَّمْتُ دَائِمًا عَلى الْمُصْطَفَى خَيْرِ النَّبيينَ فِي النَّشْرِ

٣ - مُحَمَّدٍ الْهَادِي البَشِيرِ وَآلِهِ وأَصْحَابِهِ والتَّابِعِينَ إلى النَّشْرِ

٤ - وبَعْدُ فَذِي أُنْشُودَةُ الْعَصْرِ فِي الَّذِي عَلَى الْقَصْرِ عَنْ حَفْصٍ بِطَيِّبَةِ النَّشْرِ

٥ - فَزَرْعَانُ جَا مِنْ رَوْضَتَيْنِ وجَامِعٍ وَفِيلٌ أَتى مِنْهَا ومِنَ كَامِلٍ يَسْرِي

٦ - ومِنْ غَايَةٍ والمُسْتَنِيرِ كِفَايَةِ وَمِصْبَاحِهِم هَذِه ثَمَانِيَةُ الْقَصْرِ

٧ - وكُلٌّ عَنِ الحَمَّامِ يَرْوِي طَرِيقَهُ بالإِسْنَادِ عَنْ زَرْعَانَ والفِيلِ عَنْ عَمْرِو

٨ - فَفِي الْقَصْرِ لاَ تَسْكُتْ لِهَمْزٍ وأدْغِمَا بِيَلْهَثْ وبِنَخْلُقكُّم أَتِمَّ ولا تُزِرِ

٩ - وأَشْمِمْ بِتَأْمَنَّا وفِرْقٍ فَفَخِّمَا وآتَانِ نَمْلٍ قِفْ بِلا يَا بِه وافْرِ

١٠ - ومُتَّصِلٌ قَدْ جَازَ فِيهِ تَوسُّطٌ والإشْبَاعُ أَمَّا مَدُّ خَمْسٍ فلا يَجْرِي

١١ - فَمَهْمَا تَوَسَّطْ فاقْصُرًا عَيْنَ مَرْيَمٍ وشُورَى وَوَقْفًا فِي سَلاسِلَ بالدَّهْرِ

١٢ - وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا كَذَا لَهُ عِوَجًا لا سَكْتَ فِي الأَرْبَعِ الْغُرِّ

١٣ - وفِي مَوْضِعَيْ آلآنَ أَلذَّكَرَيْنِ قُلْ بالابْدَالِ مَعْ ءَاللَّهُ ذِي الإِذْنِ والخَيْرِ

١٤ - وادْغَامُ بَاءَ ارْكَبْ وسِينٍ لَدى الْمُصَيْـ ـطِرُونَ وعَنْ زَرْعَانَ فِي فَرْدِهِ النُّكْرِ

١٥ - وَيَبْصُطُ يَرْوِى صَادَهُ مَعْ بَصْطَةً وإِدْغَامَه يَاسِينَ مَعْ نُونَ ذِي السَّطْرِ

١٦ - وضَمًّا بِضَعْفِ الرُّومِ والفِيلُ عَكْسُهُ فَمِنْ رَوْضَةِ الْحُفَّاظِ كُلَّ الَّذِي أَجْرِي

رفع المسابهمل

١٧ - وَعَظِّمْ أَوْ اتْرُكَ إِنْ تُطِلْ فَمُوَسِّطًا ... لتَعْظِيمِكَ التَّهْلِيلَ للوَاحِدِ الوِتْرِ
١٨ - عَنِ الفَيلِ فِي التَّنْوِينِ والنُّونِ كَامِلٌ ... يَغُنُّ لَدَى لاَمٍ وَراءٍ بِلاَ عُسْرِ
١٩ - وَكَبِّرَ مِنْ خَتْمِ الضُّحَى وأَوَائِلِ ... سِوى تَوْبَةٍ أَوْ كَانَ فِي الْكُلِّ ذَا حَظْرِ
٢٠ - كَـآلآن أَبْدِلْ أو فَسَهِّلِ وأظْهِرًا ... لَدى ارْكَبْ وفِي نُونٍ وياسِينَ ذِي البِرِّ
٢١ - ويَبْصُطُ قُلْ مَعَ بَصْطَةً ومُصَيْطِرٍ ... بِصَادٍ لَهُ والسِّينُ فِي جَمْعِهِ تَجْرِي
٢٢ - وَفِي ضُعْفٍ افْتَحْ واتْلُ إِدْرَاجِ ارْبَعٍ ... ولاَ قَصْرَ فِي عَيِنٍ سَلاَسِلَ بِالدَّهْرِ
٢٣ - وَكبِّرْ وَدَعْ إِنْ لَمْ تُعَظِّمْ فَحَيْثُ لَمْ ... تُكَبِّرْ فَأَبْدِلْ بَابَ آلآنَ بِالوَفْرِ
٢٤ - سَلاَسِلَ عَيْنَ اقْصُرْ وَقُلْ مِنْ كِفَايَةٍ ... بِخُلْفٍ وَمِصْبَاحٍ تَوسُّطُها يُكْرِي
٢٥ - كَمِنْ رَوْضَةٍ والأَرْبَعَ اسْكُتْ أو اتْرُكًا ... أَوِ اسْكُتْ بِمَنْ رَاقٍ وَبَلْ رَانَ يا ذُخْرِي
٢٦ - ومَرْقَدِنَا أَدْرِجْ بِمِصْبَاحِ اعْلَمًا ... فَمِنْ جَامِعٍ مَعْهُ الْكِفَايَةُ تَسْتَقْرِي
٢٧ - فَمِنْ مُسْتَنِيرٍ بِثَالِثٍ مِنْ مَذَاهِبٍ ... فَمِنْ غَايَةٍ مَعْ رَوْضَةِ المَالِكِي الحَبْرِ
٢٨ - مُصَيْطِرٍ اقْرَأْ صَادَهُ مِنْ كِفَايَةٍ ... ومِنْ غَايَةٍ والمُسْتَنِيرِ بِلاَ نُكْرِ
٢٩ - ولِلْفِيلِ ذَا مِنْ رَوْضَةٍ مَعَ جَمْعِهِ ... وَمِنْ جَامِعٍ لِلفِيلِ صَادٌ بِذِي النُّكْرِ
٣٠ - وسِينٌ لِزَرْعَانٍ وفِي الخَلْقِ بَصْطَةً ... بِصَادٍ لِعَمْرٍو فِيهِ مَعَ يَبْصُطُ الْبِكْرِ
٣١ - وفي الْجَامِعِ الْمِصْبَاحِ سِينٌ بِطُورِهَا ... وَمِنْ رَوْضَةٍ زَرْعَانُ فِي الأَرْبعِ الزُّهْرِ
٣٢ - فَسِينٌ بِهَا أَوْ طُورٍ او أَوْلَيْنِ أَوْ ... أَخِيرَيْنِ أو صَادًا بِهَلْ خَمْسَةٌ تَسْرِي
٣٣ - ويَاسِينَ مَعَ نُونٍ لِزَرْعَانَ أَدْغِمَا ... وأَظْهِرْهُمَا لِلفِيلِ يَا صَفْوةَ العَصْرِ
٣٤ - وفِي ارْكَبْ عَلى الإِظْهَارِ يَرْوِي ابْنُ فَارِسٍ ... بِجَامِعِهِ والغَيْرُ أَدْغَمَ عَنْ عَمْرِو
٣٥ - وَضَمَّ بِضَعْفٍ رَوْضَةٌ وكِفَايَةٌ ... ومِنْ جَامِعٍ زَرْعَانُ يَرْوِيهِ عَنْ خُبْرِ
٣٦ - وَزِيدَ مِنَ المِصْبَاحِ تَكْبِيرُ آخِرٍ ... وَمِنْ غَايَةٍ فِي الْكُلِّ والشَّرْحِ للصَّدْرِ

٣٧ـ فَمَنْ يَرْوِ تكْبيرِ الأَوَائِلِ مُدْرِجٌ … بِمَرْقَدِنَا هَذَا كَمَا مَرَّ فِي الذِّكْرِ

٣٨ـ وَيَفْتَحُ فِي ضُعْفٍ وفِي بِمُصَيْطِرِ … رَوَىٰ صَادَهُ والسِّينَ فِي جَمْعِهِ مُدْرِ

٣٩ـ وَفِي ذِي اتِّصَالٍ بِالطَّوِيلِ يَمُدُّهُ … فَمِنْ كَامِلٍ والغَايَةِ الفِيلُ مُسْتَقْرِي

٤٠ـ وَمَا مُدْغِمٌ يَاسِينَ مَعْ نُونَ بَلْ أَتَى … لِزَرْعَانَ والتَّكْبِيرُ لَيْسَ بِهِ يُقْرِي

٤١ـ ومَا مَدَّ تَعْظِيمًا وَلَمْ يَرْوِ غُنَّةً … لَدَى اللامِ والرَّا بَلْ يَكُونُ عَلى هَجْرِ

٤٢ـ ويُبْدَلْ حَتْمًا بَابَ آلآنَ مُشْبِعًا … وَمَا مَدَّ فِي عَيْنٍ سَلاسِلَ بالقَصْرِ

٤٣ـ وبالضَّمِ فِي ضَعْفٍ وسَيِنَ مُصَيْطِرِ … كَجَمْعٍ وبالإِدْرَاجِ مَرْقَدِنَا يُجْرِي

٤٤ـ وبِالْخُلْفِ يَرْوِي غَيْرُه مَعَ بَصْطَةً … ويَبْصُطُ وارْكَبْ إِنْ تُطِلْ يَا أَخَا الْفِكْرِ

٥٠

٤٥ـ وَأَبْيَاتُهَا تَمَّتْ فَعُدَّتْ كواكبًا … لِطُلاَّبِهَا تَهْدِي السَّبِيلَ إِلَى الذِّكْرِ

٤٦ـ فَنَوِّرْ بِهَا قَلْبِي وَعَيْنِي وَمَرْقَدِي … وَأَصْلِحْ بِهَا بَالِي وَيَسِّرْ بِهَا أَمْرِي

٤٧ـ وَعُمَّ بِهَا نَفْعًا يَكُونُ وَسِيلَةً … لِرُحْمَاكَ يَا مَوْلاَيَ مِنْ وَقْفَةِ الحَشْرِ

٤٨ـ فَإِنِّي مَلِيءٌ بِالذُّنُوبِ وَلَيْسَ لِي … سِوى عَطْفِكَ المَشْمُولِ بالعَفْوِ والغَفْرِ

٤٩ـ وَصَلِّ عَلى طهَ الحَبِيبِ وآلِهِ … وَأَصْحَابِهِ الغُرِّ الكِرَامِ ذَوِي القَدْرِ

٢٨٠ ١١٠ ٥٠٤ ٣٦ ٤٥٢

٥٠ـ وَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ مَا يَقُولُ مُؤَرِّخٌ … حَمِدْتُ إِلهَ الكائِنَاتِ عَلَى يُسْرِى

***

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٤

باسم الثغر بما لحفص على القصر

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - يَا طَالِبًا أَحْكَامَ قَصْرِ حَفْصِ ... ذَا بَاسِمُ الثَّغْرِ جَلِيُّ النَّصِّ
٢ - لَقَدْ رَوَى الْحَمَّامِ قَصْرَ عَمْرِو ... مِنْ جَامِعٍ والرَّوْضَتَيْنِ يَسْرِي
٣ - والْفِيلُ مِنْ مِصْبَاحِ الكِفَايَةِ ... وَمُسْتَنِيرٍ كَامِلٍ والغَايَةِ
٤ - فِي الْقَصْرِ حَفْصٌ مَا لِهَمْزٍ يَسْكُتُ ... آتَانِ نَمْلٍ وَاقِفًا لاَ يُثْبِتُ
٥ - فَخِّمْ لهُ فِرْقٍ وتَأْمَنَّا أأشِمْ ... وَأدْغِمَا يَلْهَثْ وَنخلُقْكُّمْ أَتِمْ
٦ - كَبِّرْ سِوَى التَّوْبَةِ فِي الأَوَائِلِ ... أَوْ مِنْ فَحَدِّثْ أَوْ أَلَمْ أَوْ أهْمِلِ
٧ - تَوَسُّطٌ بِلاَ إِلَهَ إلا ... يَجُوزُ لِلْتَّعْظِيمِ حَيْثُ حَلاَّ
٨ - غُنَّ أَوْ اتْرُكْ فِي سُكُونِ النُّونِ ... فِي اللاَّمِ والرَّاءِ وَفِي التَّنْوِينِ
٩ - وَوَسِّطاً أَوْ أَشْبِعِ الْمُتَّصِلاَ ... وَعَيْنَ وَسِّطْ واقْصُرًا وَطَوِّلاَ
١٠ - وَسِينُ يَبْصُطُ وَبِصْطَةً قُرِي ... كَذَا الْمُصَيْطِرُونَ مَعَ مُصَيْطِرِ
١١ - أو الأَوَّلَيْنِ أَوْ فِي الآخَرَيْنِ أَوْ ... أَيِّهِمَا أَوْ صَادُ هَلْ سِتٌّ رَوَوْا
١٢ - وعِوَجًا مَرْقَدِنَا بَلْ رَانَ مَنْ ... رَاقٍ عَلَى الأرْبَعِ فَاسْكُتْ واتْرُكَنْ
١٣ - أَوْ فِي سِوَى مَرْقَدِنَا كُنْ سَاكِتًا ... أَوْ حَسْبُ مَنْ رَاقٍ وَبَلْ رَانَ اسْكُتَا
١٤ - يَاسِينَ وارْكَبْ نُونَ أظْهِرْ وادَّغِمْ ... وَضَعفَ رُومٍ فِي الثَّلاثِ افْتَحْ وضُمْ
١٥ - وَعَيْنَ وَسِّطْ وامْدُدًا واقْصُرْ وَفِي ... سَلاَسِلَ امْدُدْ واقْصُرَنْ إِنْ تَقِفِ
١٦ - أَبْدِلْ وَسَهِّلْ فِي كِلاَ آلآنَ مَعْ ... أَلذَّكَرَيْنِ مَعَ أأللَّهُ وَقَعْ
١٧ - فَامْنَعْهُمَا مُوَسِّطْ وقُلْ كِلاَ ... أَوْ دَعْهُمَا أو وَاحِدًا مُطَوِّلاَ

١٨ـ وَمَــنْ يُـكَـبِّـرْ أَوْ يَـغُـنَّ مَـا تَـلاَ ... تَـوَسُّـطًـا بَـلْ أَشْـبَـعَ الـمُـتَّـصِـلاَ

١٩ـ والسَّكْتَ دَعْ فِي الْكلِمَاتِ الأَرْبِعِ ... والـصَّـادَ فِـي الْمُصَيْطِرُونَ فامْنَعِ

٢٠ـ والْخُلْفُ فِي البَاقِي وَلكِنْ سِينُ هَلْ ... مَـعَ صَـادِ يَـبْـصُـطُ وبَـصْـطَـةً نَـقَـلْ

٢١ـ ونُـونَ مَـعَ يَاسِينَ أَدْغِـمْ واضْمُمَنْ ... ضَعْفًا لِـزَرْعَـانَ وللفِيلَ اعْكِسَنْ

٢٢ـ وَمَــنْ يُـطِـلْ فَـإِنْ يَـغُـنْ مَـا ادَّغِـم ... فِي ارْكَـبْ وَيَاسِينَ ونُـونَ والْقَلَمْ

٢٣ـ وَأَنَّـــهُ فَـقَـطْ مُـعَـظِّـمٌ رَوَى ... سِينَ الْمُصَيْطِرُونَ مَعَ صَادَ السِّوَى

٢٤ـ ومُـدَّ وقـفًـا وَحْـدَهُ سَـلاَسِـلاَ ... وَجَـاءَ فِـي آلآنَ أَنْ يُـسَـهِّـلاَ

٢٥ـ وافْتَحْ بِضُعْفٍ مُدْرِجًا فِي الأَرْبَعِ ... وعَـيـنَ قُـلْ بـالـسِّـتِ أَوْ بـالأَرْبَـعِ

٢٦ـ وَحَيْثُ لَمْ يَغُنَّ فاقْصُرْهَا عَلَى ... تَـكْـبِـيـرِهِ واقْـصُـرْ ووَسِّـطْ مُهْمِلا

٢٧ـ وَمَـا بَـقِـى مِـنْ كَـلِـمِ الْخِـلاَفِ ... فَـإِنَّـــهُ عَـلَـيْــهِ بِـالـــخِـلاَفِ

٢٨ـ وَمَــنْ بِــدُونِ غُـنَّـةٍ قَـدْ كَـبَّـرَا ... فَـهْـوَ بِـيَـاسِـينَ ونُـــونَ أَظْـهَـرَا

٢٩ـ وأَنَّـــهُ أَدْغَـــمْ فِـي ارْكَـبْ مَـعَـنَـا ... وسَـاكِـتٌ عَـلَـى سِـوَى مَـرْقَـدِنَـا

٣٠ـ ويَـفْـتَـحُ الـضَّـادَ بِضُعْفٍ وَرَوَى ... الـصَّـادَ فِـي مُصَيْطِرٍ دُونَ السِّوَى

٣١ـ والـــحَـمْـدُ لِـلَّـهِ مَـعَ الـصَّـلاَةِ ... عَـلَى النَّبِيِّ الـخَـيْـرِ الـصِّـلاتِ

٣٢ـ وَآلِـــهِ وَصَـحْـبِــهِ وَعُـمَّـنَــا ... تَـفَـضُّــلاً وكَـرَمًـا يَـا رَبَّـنَـا

٣٣ ... ١٣٩٣ ١٤٠ ٤٣ ٦ ٧ ٥٠٤

٣٣ـ مَـا عَـدَّ لِـلأَبْـيَـاتِ كَـادِحٌ وَقَـدْ ... أَرَّخَـهَـا نَـصٌّ جَـلِـيٌّ ذُو رُشْـدِ

***

٥

أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة

رفع
المسهما
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - يَقُولُ رَاجِي عَفْوَ مَوْلاَهُ الْعَلِيّ أَسِيرُ ذَنْبِهِ ابْراهِيمُ بْنُ عَلِيّ
٢ - أحْمَدُ رَبِي مُنْزِلَ الْكِتَابِ هُدًى وَذِكْرَى لأُولِي الأَلْبَابِ
٣ - ثُمَّ أُصَلِّي وأُسَلِّمُ عَلَى طَهَ وآلِهِ وَصَحْبِهِ الْعُلاَ
٤ - وَبَعْدُ هَذِهِ أَمَانِي الطَّلَبَهْ فِي خُلْفِ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الطَّيِّبَةْ
٥ - لَخَّصْتُهَا مِنْ آيَتِي تَسْهِيلاَ مُؤَمِّلاً لِي وَلَهَا الْقَبُولاَ

التَّكْبِيرُ

٦ - مِنْ بَدْءِ نَشْرَحْ أو فَحَدِّثْ أَوْ خَلاَ بَرَاءةٍ كَبِّرا واتْرُكْ مُسْجَلا
٧ - فَأَولٌ لِلْهَمَذَانِي وَرَدْ والثَّانِي فِي الْمِصْبَاحِ والكَامِلِ عَدْ
٨ - وَثَالِثٌ رَوَاه مَعَ أَبِي العَلا وَذَا اتِّصَالٍ إِنْ تُكَبِّرْ طَوِّلاَ
٩ - ولاَ تَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ إن تَصِلْ كُلًّا فَعَشْرٌ مِنْ فَحَدِّثْ تَحْتَمِلْ
١٠ - كَذَا ثَمَانٍ فِي السِّوى واثْنَا عَشَرْ إِنْ تَسْتَعِذْ لَدَى أَوَائِلَ السِّوَرْ
١١ - وَإِنْ تُكَرِّرْ تَوبَةً فاقْطَعْ وَصِلْ والسَّكْتَ زِدْهُ إِنْ بِهَا الْغَيْرُ وُصِلْ

المدُّ المنْفصِل والمتَّصِل

١٢ - وَسِّطْ وخَمِّسْ فِيهِمَا وما انْفَصَلْ ... ثَلِّثْ أو اقْصُرْهُ وأَشْبِعْ ما اتَّصَلْ

١٣ - فامْدُدْ وَوَسِّطْ قَاصِرًا وأشْبِعَا ... مُثَلِّثًا وسَوِّ أو زِدْ مُشْبِعَا

١٤ - واقْصُرْ وَوَسِّطْ إنْ تُوَسِّطْ ما اتَّصَلْ ... وامْدُدْهُ خَمْسًا إنْ تُخَمِّسْ ما انْفَصَلْ

١٥ - وأَطْلِقَنْهُ إنْ أَطَلْتَ الْمُتَّصِلْ ... فَسَبْعَةٌ فِي الطَّرْدِ والعَكْسِ تَحِلْ

١٦ - وَزِدْ بِلَا إِلَهَ إِلاَّ أَرْبَعَا ... لأَجْلِ تَعْظِيمٍ بِقَصْرٍ مُشْبِعَا

١٧ - وَطُولَ كالْـمَا زِدْ بِلَا رَوْمٍ إِذَا ... وَقَفْتَ والعَارِضَ مُدَّ حِينَ ذَا

الغُنَّةُ في النُونِ السَّاكِنَةِ والتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ والرَّاءِ

١٨ - غُنَّ بِتَعْظِيمٍ وَدَعْ مَعَ قَصْرِ ... فِي ذِي انْفِصَالٍ وأَجِزْ فِي الغَيْرِ

السَّكْتُ على السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ

١٩ - اسْكُتْ عَلَى السَّاكِنِ فِي الْمَفْصُولِ ... مَعْ أَلْ وَشَيءٍ أَوَ مَعَ المَوْصُولِ

٢٠ - أَوْ دَعْهُ كالمَدِّ وَرُمْ كَالمَرْءِ مَعْ ... وَقْفٍ بسكْتٍ فَهْوَ فِي الْخَبْءَ امْتَنَعْ

٢١ - وَوَسِّطْ النَّوْعَيْنِ إنْ خَصَّصْتَهُ ... وَوَسِّطًا مَعَ طُولٍ انْ أطْلَقْتَهُ

٢٢ - وَلا تَجِيءْ بِالسَّكْتِ إنْ تُكَبِّرَا ... أو تَقْرَأَ الغُنَّةَ فِي لَامٍ وَرَا

رفع المسهم

واللهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ، وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً، وَالْمُصَيْطِرُونَ وَبِمُصَيْطِرٍ

٢٣ـ صَادُ الْجَمِيعِ أَوْ مُصَيْطِرٍ أَتى ... أَوْ وَالْمُصَيْطِرُونَ أَوْ وبَصْطَةَ

٢٤ـ أَوْ سِينَ أَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَا ... أَوْ مَعَ مُصَيْطِرٍ فَقَطْ يَرْوُونَا

٢٥ـ أَوْ حَسْبُ فِي يَبْصُطُ مَعَ ذِي الْغَاشِيه ... أَوْ سِينَ كُلٍّ فَبِهَا أَوْجُهٌ ثَمَانِيَهْ

وَاللهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ

٢٦ـ دَعْ سِينَهُ مَعْ غُنَّةٍ إلاَّ عَلى ... خَمْسِ الْمُطِيلِ والْمُسَوِّي فَاجْعَلاَ

٢٧ـ كَمَعْ تَوسُّطَيْنِ أَوْ ثَلاَثَةِ ... أَوْ قَصْرِ مَنْ كَبَّرَ دُونَ الْغُنَّةِ

وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً

٢٨ـ كَيَبْصُطُ اجْعَلْ بَصْطَةً لكنْ لَدى ... غَنِّ الْمُسَوِّي سِينَها مَا وَرَدَا

الْمُصَيطِرُونَ

٢٩ـ قُلْ سِينُهُ فِي القصْرِ عَنْ ذِي الأَرْبَعِ ... أَوْ غُنَّةٍ أَوْ خَمْسَةٍ لِلْمُشْبِعِ

٣٠ـ أَوْ مَعْ ثَلاَثٍ أَوْ بِتَكْبِيرٍ بِلاَ ... غَنٍّ ولا سَكْتَ بِصَادِهِ انْجَلَى

٣١ـ ومَنْ يَغُنَّ مَعْ تَوسُّطَيْنِ ... أَوْجَبَ صَادَهُ كَمَعْ خَمْسَيْنِ

رفع المستهم

لَسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِر

٣٢ـ مَـعَ غُـنَّـةٍ إِنْ مَـدَّ خَـمْـسًـا سِينُهُ فِـي الخَـمْـسِ والـسِّـتِّ وإلا صَـادُه

٣٣ـ كَسَكْـتِ مَـخْـصُـوصٍ وَدَونَ غُـنَّـةِ خَـمْـسَـيْنِ والـتَّـكْـبِيرِ والـثَّـلاثَـةِ

آلذَّكَرَيْنِ وَبَابُه

٣٤ـ أَبْــدِلْ كِـلاَ أَلْـذَّكَـرَيْـنِ مَـعْ كِـلاَ آلانَ مَـعْ أَلْـلَّـهُ أَوْ فَـسَـهِّـلاَ

٣٥ـ وَجَــازَ لِـلْـمُـطِيلِ عِـنْـدَ الـغُـنَّـةِ ولِـلْـسِّـوى لاَ بِـهَـا كـالـسَّـكْـتِ

يَلْهَثْ ذَلِك

٣٦ـ أَدْغِــمْ وأَظْـهِـرْ مَـعْـهُ غُـنَّ مُشْبِعا فِـي الخَـمْـسِ أَو بِدُونِها وَسِّـطْ مَعا

يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا

٣٧ـ أَدْغِـمْ وأَظْـهِـرْهُ ولاَ تُـدْغِـمْ عَلى غُـنَّـةِ غَـيرِ الْـخَـمْـسِ إِنْ تُـطَـوِّلا

٣٨ـ ولا تُـثَـلِّـثْ مَـعَ إِظْـهَـارٍ وَلاَ تَـسْـكُـتْ وَلاَ تُـوسِّـطْ الْـمُـتَّـصِلا

٣٩ـ وَلا تُـطِـلْـهُ مَـعَ مَـدِّ الْـخَـمْـسَـةِ ولا تُـكَـبِّـرًا بِـدُونِ الْـغُـنَّـةِ

مَالَكَ لا تَأْمَنَّا

٤٠ـ أَشْـمِـمْ وأَخْـفِـهِ ومَـعْـهُ وسِّـطـنْ أَوْ خَـمِّـسًـا مَـعًـا بِـلاَ سَـكْـتٍ وغَـنْ

عِوَجَا، ومَرْقَدنَا، ومَنْ راقٍ، وبلْ ران

٤١ـ فِي الأَرْبَعِ اسْكُتْ أو فِي الاَوَّلَيْن   فَقَطْ أو اسْكُتَا فِي الآخِرَيْنِ
٤٢ـ أَوْ فِي سِوَى مَرْقَدِنَا أَوْ فَامْنَعِ   فِي كلِّهَا فَخَمْسَةٌ فِي الأَرْبَعِ

عِوَجًا قيِّمًا

٤٣ـ فِي الطُّولِ مَعْ خَمْسٍ وَقَصْرٍ مَعْ وَسَطْ   والسَّكْتِ والغُنَّةِ سَكْتُها سَقَطْ
٤٤ـ وإنْ بِـدُونِ غُنَّةٍ كَبَّرْتَ أَوْ   خَمَّسْتَ فِي الضَّرْبَيْنِ فالسَّكْتَ رَوَوْا

مِنْ مَرْقَدِنا هذا

٤٥ـ كَعِوَجًا فِي الْحُكْمِ لكِنْ حُظِرا   سَكْتٌ إِذَا ثَلَّثْتَ أَو تُكَبِّرَا

مَنْ راقٍ، وبَلْ ران

٤٦ـ كَعِوجًا لَكِنْ بِمَخْصُوصٍ مَتَى   تَسْكُتْ كَغُنَّةِ الْمُسَوِّي فاسْكُتَا

عَيْنُ مَرْيَمْ والشُّورى

٤٧ـ أَطِلْ وَوَسِّطْ واقْصُرًا بِه اخْصُصَا   قَصْرًا بِتَوْسِيطٍ وَسَكْتًا خُصِّصَا
٤٨ـ وَغَنَّ مَنْ سَوَّى وتَكْبِيرًا بِلا   غَنٍّ وَوَسِّطْهَا بِسَكْتٍ مُسْجَلا
٤٩ـ لاَ قَصْرَ فِي الْخَمْسَيْنِ أَوْ طُولٍ بِغَنْ   وإنْ تُطِلْ بِدُونِها لاَ تُشْبِعَنْ

رفع المستهم

كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ

٥٠ـ فَـخِّمْ وَرَقِّـقْـهُ ولَـكِـنْ ذَا عَلى   سَكْتٍ عَلى الْمَخْصُوصِ حَتْمًا أُعْمِلاَ
٥١ـ وَجَـازَ مَـعْ تَـوَسُّـطٍ وَخَـمْـسَـةِ   مَـعًـا بِـلاَ سَـكْـتٍ ولا بِـغُـنَّـةِ

فَمَا آتَانِ

٥٢ـ أَثْبِتْ أَوِ احْـذِفْ يَـاءَهُ وقْفًا وَمَنْ   يَسْكُتُ فِي الْمَخْصُوصِ عَنْهُ أَثْبَتَنْ
٥٣ـ واحْـذِفْ عَلى التَّكْبِيرِ أَو فِي الْغُنَّةْ   والقَصْرِ أَوْ فِي الطُّولِ عِنْد الخَمْسَةِ

مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وضَعْفًا وشَيْبَةً

٥٤ـ ضُـمَّ أَوِ افْـتَـحْ خُـذْهُ مَـعْ ثَـلاثَـةِ   والـقَـصْـرِ بِـالتَّـكْـبِـيرِ دُونَ الْـغُـنَّـةِ
٥٥ـ وسَكْـتِ مَـخْـصُـوصٍ وغَـنِّ مُشْبِعا   واضْـمُـمْ عَلَيْها مَـعَ تَـوسُّـطٍ مَعا

يس والقُرْآنِ، ن والقَلَمِ

٥٦ـ أَظْـهِـرْ وأَدْغِـمْ فِـي كِـلَـيْـهِـمَـا وَمَـا   عَـلى فُـوَيْـقِ الْـقَـصْـرِ كُـلٌّ أُدْغِـمـا
٥٧ـ ولاَ عَـلـى قَـصْـرٍ بِـتَـكْـبِـيرٍ وَلاَ   غَـنِّ ولا سَـكْـتٍ بِمَخْصُوصٍ جَلا

لِلْكَافِرِينَ سَلاسِلَ

٥٨ـ فِـي وَقْـفِـهِ أَثْـبِـتْ أَوِ احْـذِفْ أَلِـفَـا   وإِنْ تُـطِـلْ مَـعْ غُـنَّـةٍ لا تَحْـذِفَـا

رفع المسهم

٥٩ـ وإِنْ تُسَوِّ أَرْبَعًا وخَمْسَةَ أَجِزْ بِلا سَكْتٍ وغَنِّ مُثْبِتَا

أَلَمْ نَخْلُقْكُم

٦٠ـ ما نَقصَ الإِدْغَامُ فِيهِ بَلْ يَتِمْ مِنْ طُرُقِ النَّشْرِ كَمَا مِنْهُ عُلِمْ

٦١ـ وإِنْ بِهِ تَقْرَا فَخَمِّسْ مُشْبِعَا وَلا تَغُنَّ أَوْ بِهَا وسِّطْ مَعَا

٦٦

٦٢ـ وهَا هُنَا تَمَامُ مَا أَرَدْتُ فاللَّهُ حَسْبِي وَبِهِ أحْصَيْتُ

١٣٧٦ ٤٠٠ ٨٤٩ ٩٠ ٣٧

٦٣ـ مُؤَرِّخًا شَمْسَ الضُّحَى في لُبِّهِ فَاجْعَلْهُ رَبِّي خَالِصًا وانْفَعْ بِهِ

٦٤ـ وَصلِّ تَعْظِيمًا وَسَلِّمْ دَائِمًا عَلَى نَبِيِّنَا وَمَنْ لَهُ انْتَمَى

٦٥ـ وَعُمَّنَا مَعَ آلِهِ الْكِرَامِ وصَحْبِهِ الأَمَاجِدِ العِظَامِ

٦٦ـ مَا وَقَفَ الجَانِي بِبَابِكَ العَلِيْ يَقُولُ رَاجِي عَفْوَ مَوْلاَهُ العَلِيْ

***

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

٦

مُرشد الإخوان
إلى
طُرق حفص بن سليمان

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

المُقدِّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا ... لِطُرقِ الرَّشَادِ واصْطَفَانَا
٢ ـ ثُمَّ صلاةٌ مَعَ سلامٍ عَاطِرِ ... على النَّبِيِّ العَرَبِيِّ الطَّاهِرِ
٣ ـ وآلِهِ وصَحْبِهِ والمُقْتَدِي ... بِهدْيِهِمْ عَلَى طَرِيقِ الرَّشَدِ
٤ ـ وبعدُ هَذا النَّظْمُ فِيمَا جَاءَنَا ... مِنْ طُرقٍ قَدْ أُخِذَتْ عَنْ حَفْصِنَا
٥ ـ عَنْ عَاصِمٍ عَنْ الإمَامِ السُّلَمِي ... فَعَنْ عَلِيٍّ عَنْ النَّبِيِّ الهَاشِمِي
٦ ـ فَعَنْ أَمِينِ الوَحْيِ جِبْرِيلَ عَلى ... اللَّوْحِ عَنْ إلهِنَا الَّذِي عَلا
٧ ـ جَمَعْتُهُ مِنْ غَايَةِ النِّهَايَةِ ... والنَّشْرِ مَعَ أُصُولِهِ الحاضِرَةِ
٨ ـ سَمَّيْتُهُ بِمُرْشِدِ الإخْوانِ ... فانْفَعْ بِهِ يا صَاحِبَ الإحْسَانِ
٩ ـ فَقُلْتُ رَاجِيًا مِنَ الْوَهَّابِ ... هِدَايَتِي لِطُرقِ الصَّوَابِ

الطُّرُقُ الرَّئِيسِيةُ

١٠ ـ عَنْ حَفْصِنَا عُبَيْدٌ مَعَ عَمْرٍو كَذَا ... قَوَّاسُهُمْ وأحْوَلٌ قَدْ أَخَذَا
١١ ـ ثُمَّ هُبَيْرَةٌ مع الزَّهْرَانِيّ ... كذا ابْنُ شاهِي جَاءَ مَعْ زرقانِ
١٢ ـ وَهَكَذَا عَبَّاسٌ الصَّفَّارُ مَعْ ... حِمْدَانِهِم والمَرْوَذِيّ المُتَّبَعْ

الطُرقُ الفَرْعِية
طُرقُ عبيد

١٣ـ على عُبَيْدِ الإِمَـــامِ الهَاشِمِي — كَـذَا أَبُـو طَـاهِرٍ الـحَبْرُ اعْلَـمِ

١٤ـ والسَّـامِرِيُّ النَّقَّاشُ والـمُطَّوِّعِي — وابْنَـا الـجُلَنْدِي ومُـجَاهِدٍ يَعِي

١٥ـ والـدَارقُطْنِـيُّ وابْـنُ عِـلاَّنَ كَـذَا — قَـزَّازُهُـمْ وابْـنِ سُـوَيْدٍ أَخَـذَا

١٦ـ وعَبْـدُ قُـدْوسٍ معَ الغَضَايِرِي — وابْنَـا عَلـيّ والـحَسَنْ والسُّكَّرِي

١٧ـ ثُـمَّ الطَّيَـالِسِـيُّ والـمُـعَـلاَّ — قُطَيْفُـهُـمْ مَـنَ الـرَّهَـاوِي تُـجَلَّى

١٨ـ وابْـــنُ عُبَيْد الـلـهِ وابْــنُ عُـمَـرَا — وَهَـكَـذَا عبدُ الـجَلِيلِ قَـدْ قَـرَا

١٩ـ ثم ابْـنُ عبْدِ اللـهِ أَعْـنِي أحْـمَـدا — كَـذا ابْـنُ أحْـمَـدَ بـنِ خَـطَّـابٍ بَـدا

٢٠ـ وأحْـمَـدَ الـدَّقَّـاقِ وابْـنُ تَـدْهُـنِ — كَـذَاكَ عثمانُ بـنُ سَـمْـعَانَ عُنِي

٢١ـ وابْـنُ بشيرٍ وابْـنُ شَـاذَانَ الـحَسَنْ — كـذا الـدَّقِيقـيُّ وَمَـرْوَزِيُّ استكَنْ

٢٢ـ وَهَـكَـذَا الـخَرْقِيُّ والـمَـاوَرْدِي — ثـم الـشَّـذَائِـيُّ جَـلَّ عِـنْـدَ الـعَـدِّ

طُرقُ عَمْرو

٢٣ـ عَـنْ عَـمْـرِو الْفِـيلُ كَـذا زَرْعَـانُ — وأيْـضًـا الـعَـيْـنُـونِ والقَطَّـانُ

٢٤ـ وابْـنُ الـمُـبَارَكِ مَـعَ السِّمسَارِ — وأحْـمَـدُ المـدعوُّ بالـصَّفَّارِ

٢٥ـ ثُـمَّ عَلـيٌّ وهُـو ابْـنُ مُحْصِنِ — وابْـنُ سَـعِيدٍ ذو دَوَالَـةٍ عُنِي

٢٦ـ وابْنَا جُبَيْرٍ وعبيدِ القاصِ مَعْ   محمدٍ الخياطِ زَاْه يُتْبَعْ

٢٧ـ واخْتَارَ مِنْهُم أرْبَعًا ذُو النَّشْرِ   أيْ أَوْلَى عُبَيْدِهِمْ وَعَمْرِو

طُرقُ القوَّاسِ

٢٨ـ عَنْهُ ثَمَانٍ أحْمَدُ الحَلْوَانِي   والحَسَنُ الرَّازِي ومالِحَانِي

٢٩ـ وَذَا عَنْ ابْنِ شَنْبُوذَ قَدْ أَتَى   وهَكَذَا الصَّلْتُ ابْنُه قَدْ ثَبَتَا

٣٠ـ وابَنُ هُذَيْلٍ جَا وإبْرَاهِيمُ   أغْنِيهِ بالسِّمْسَارِ يَا فَهِيمُ

٣١ـ وأحْمَدُ الصَّفَّارُ كالبَزَّارِ   وهو من النَّقَّاشِ حَقًّا جَارِ

طُرقُ الأَحْوَلِ

٣٢ـ عَنْهُ أَبُو الحارثِ والدُّورِيُّ   ثم ابْنُ وَاقِدٍ والانْطَاكِي

طرق هبيرة

٣٣ـ رَوَى لَهُ الخَزَّازُ وابْنَا الهيْثَمِ   الخضرِ والحسنونِ فادْرِ واعْلَمِ

طُرقُ الزَّهْرَاني

٣٤ـ عَنْهُ ابْنُ شَاهِينٍ رَوَى طَرِيقَهُ   كَذا ابْنُ مَاهَانٍ رَوَى وُجُوهَهُ

طُرُقُ ابنُ شَاهِي

٣٥ ـ وَعِنْدَه الفَضْلُ بنُ شَاذَانَ بَدَا   مَعَ ابْنُ بَشَّارِ المُسَمَّى أَحْمَدَا

طُرُقُ زَرقَانَ
والعبَّاس الصَّفَّارِ وحِمْدان الدَّقَّاق

٣٦ ـ كلٌّ مِنَ الثَّلاثِ عَنْهُ قَارِي   أحْمَدُ مَنْ يُعْرَفُ بالصَّفَّارِ

طُرُقُ الحُسَيْنِ المِروذِيُّ

٣٧ ـ عَنِ الْحُسَيْنِ الـمَرْوَذِيّ وَاحِدُ   أَغْنيه بالرَّقّى وذَا مُحَمَّدُ

مآخِذُ طُرقِ عُبَيْد

٣٨ ـ لِلهَاشِمِيّ أَرْبَعٌ مَعَ عَشَرَتْ   فعَنْه سِتُّ طُرُقٍ أصْلاً رَوَتْ

٣٩ ـ فَطَاهِرٌ مِنْ سِفْرَة التَّذْكِرَةِ   كَذَا بِتَلْخِيصِ فَتَى بُلَيْمَةِ

٤٠ ـ والحِرْزِ والتَّيْسِيرِ والإِعْلانِ   والمُفْرَداتِ جَامِعِ البَيَانِ

٤١ ـ وَوَارِدٌ عبدُ السَّلاَمِ المشْتَهِرْ   مِنْ مُسْتَنِيرٍ جَامِعِ الْخَيَّاطِ قَرْ

٤٢ ـ ثُمَّ المَلَنْجِيُّ الإِمَامُ القَارِي   مِنْ كَامِلٍ وغَايَةِ اخْتِصَارِ

٤٣ ـ وعَنْهُ خبَّازي بِكَامِلٍ يَجِي   والكَارزِينِيّ مِنْ طَرِيقِ المُبْهِجِ

٤٤ ـ ثُمَّ الْـخُزَاعِيُّ بِـمُنْتَهَاهُ قَرْ   وعَنْ طاهرْ ثَمَانٍ مَعْ عَشَرْ

رفع المسهم

٤٥ـ عَـنْ سِتَّـةٍ أصْـلاً فَحَمَّامِيُّهُمْ مِنْ كَامِلٍ وهْوَ مِنْ الرَّازِي يَؤُمْ

٤٦ـ والرَّوْضةِ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الْفَارِسِي والْـمَالِكِي وَسِفْرَي القَلاَنِسي

٤٧ـ إعْـلاَنِ الـمصْبَاحُ للهيَّارِي ولِلتَّمِيمـيّ ومِـنَ التِّـذْكارِ

٤٨ـ وجَامِعَـيْ عَلِيّ ونَصْـرٍ عَنْهُ والطَّبَرِي والصَّيْدَلاَنِي مِنْهُ

٤٩ـ والنَّهْرَوانِي مِنَ طَرِيقَيْنِ نَمَى كِتَابَـي القَـلانِسِيّ فـاعْلَمِ

٥٠ـ ثُمَّ ابْـنُ عَـلاَّفٍ بِتَـذْكَارٍ وَفِـي كِفَايَةِ السِّتِّ رَوَى المَصَاحِفِي

٥١ـ والسَّـامِرِيُّ مِـنْ جَـامِعِ البَيَانِ والـمُفْرَدَاتِ القَاصِدِ العُنْوانِ

٥٢ـ والـمُجْتَبَى الكَامِلِ والكِفَايَةِ والمُسْتَنِيرِ المُنْتَهِي الكافِي اثْبُتِ

٥٣ـ إعْـلاَنِ التَّجْـرِيـدِ ذُو تَلاقِي بـابْـنِ نَـفِيسٍ وبِعَبْـدِ الْبَـاقِي

٥٤ـ نَقَّاشِـهِمْ مِـنْ غايـةٍ أي لِفَتَى مِـهْرَانِـهِمْ وكَـامِـلٍ قَـدْ ثَبَتَا

٥٥ـ كَـذَا بِتَلْخِيصِ الثَّمَانِي ويَجِي مُـطْوِعِي مِـنْ كَـامِلٍ والمُبْهِجِ

٥٦ـ والْـمُنْتَهَى التَّجْرِيدِ والإعْـلاَنِ لابْـنِ الجَلَنْدِي مفرداتِ الدَّانِـي

٥٧ـ كِفَـايَـةٌ وكَـامِـلٌ وأَثْبِـتِ ابْـنَ مُـجَاهِـدٍ بِـهِ والسَّبْـعَةِ

٥٨ـ ثُـمَّ الـشَّـذَائِيُّ كـعُـثْـمانٍ يَلِي كِلاَهُمَا فِي المنْتَهَى والكَامِلِ

٥٩ـ ثم ابـنُ عِـلاَّنٍ مِـنْ الكِـفَايَـةِ ومِنْهُمَـا والـدَّارَقُطْنِي إثْبِتِ

٦٠ـ مِنْـهَـا وكَـامِـلٍ كَـمَا الْـقَزّازِ وجَـاءَ مِنْـهُ وَمِـنْ الأَهْـوَازِي

٦١ـ ابْـنُ سُـويْـدٍ كـالْـغَضَـايِـرِيّ وعَبْـدُ قُـدّوسٍ عَلَي الْـمَرْوِيّ

٦٢ـ والـسُّـكَّـرِيّ جَـاءَ مِـنَ الإرْشَـادِ أيْ لِأَبِـي الطَّـيِّبِ ذِي الرَّشَادِ

٦٣ـ والـمُنْتَهَـى وقَـاصِـدٍ وأَرْبَـعُ مِـنْ جَـامِعِ الْـبَيَانِ فَـهْـوَ يَـقَعُ

٦٤ـ وابْنَـا عَلِـي والْمُبَـارك الْحَسَـنْ ومِنْـهُ جَا كالْمُفْـرَدَاتِ ابْـنُ الْحَسَـنْ
٦٥ـ ومِـنْ مُـوضِّـحٍ ومِـنْ مِفْتَـاحِ رَوَى ابْـنُ شَـاذَانَ الحَسَـنْ يَاصَاحِ
٦٦ـ وَجَـاءَ مِـنْ كَـامِـلِ الْبَـواقِـي إلا طَـرِيـقَ أحْـمَـدَ الـدَّقَّـاقِ

مآخذ طرق عمرو

٦٧ـ الْفِيلُ عَنْ عَمْرٍو رَوَى عَنْهُ الْوَلِي فَـعَـنْـهُ حَـمَّـامِـي بِمِصْبَاحٍ يَـلِـي
٦٨ـ كَـذَا بِـرَوْضَـتَـيْـنِ والـتِّـذْكَـارِ وكَـامِـلٍ وغَـايَـةِ اخْـتِـصَـارِ
٦٩ـ كِـفَـايَـةٍ عَـنْ واسَـطِـيِّـهِـمْ كِـلاَ وجَـامِـعَـيْ نَـصْـرٍ وخَـيَّـاطٍ جَـلاَ
٧٠ـ والْمُسْتَنِيرِ وَهْـوَ عَـنْ خَيَّاطِهِمْ والـشُّـرْمَـقَـانِـيّ وعَـنْ عَـطَّـارِهِـمْ
٧١ـ والـطَّـبَـرِي مِـنْ مُسْتَنِيرٍ عَنْهُمَا وَمِـنْ وَجِـيـزِ كَـامِـلٍ فَلْيُعْلَمَا
٧٢ـ وَجَـامِـعٍ لِلْفَـارِسِـيّ نَـصْـرِ والْمُنْتَهَى فَعَنْهُ سِتٌّ تَسْرِي
٧٣ـ وابْـنُ الْخَـلِـيـلِ عَـنْـهُ دُونَ مَـيْـنِ مِـنْ مُبْـهِـجٍ مِصْبَاحِ الْحُصَيْنِ
٧٤ـ وَجَـاءَ عَـنْ زَرْعَـانَ سَبْعُ طُرُقِ بَـكْـرٌ بِـغَـايَـةِ اخْـتِـصَـارٍ يَـلْـتَـقِـي
٧٥ـ والـنَّـهْـرَوَانِـي مِـنَ الْـكِـفَـايَـةِ والْـمُـسْـتَـنِـيرِ ذَا لِعَطَّـارٍ أُتِـي
٧٦ـ وَمِـنْـهُ حَـمَّـامِـي مِـنَ الـعَـطَّـارِ والـرَّوْضَـتَـيْـنِ وَمِـنَ الـتِّـذْكَـارِ
٧٧ـ وجَـامِـعَـيْ نَـصْـرٍ وَخَـيَّـاطٍ وَمِـنْ جَـامِـعِـهِ الْمَصَاحِفِي قَدْ زُكِـنْ
٧٨ـ كَالْمُسْتَنِير جَا عَنِ الْعَطَّارِ مَعْ مِصْبَاحِهِمْ والسَّوْسَنْجَرْدِي وَقَعْ
٧٩ـ مِنْ سِتِّ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الفَارِسِي وَرَوْضَـةٍ وجَـامِـعٍ لِلفَارِسِي
٨٠ـ كَـذَا مِـنَ الـمِـصْـبَـاحِ والإعْـلاَنِ وأيْـضًـا الـغَـايَـةِ لِلـهَـمْـذَانِـي

٨١ـ ثُمَّ الـخُرَاسَانِي تَـلاَهَـا الـدَّانِـي عَـنْ فَـارِسٍ كَـجَـامِـعِ الـبَـيَـانِ
٨٢ـ وابْـنُ خَـلِيعٍ جَـا بِـأُخْـرَى الغَـايَـةِ إحْـدَى وعِـشْـرُونَ طَـرِيقًـا أثْبِـتِ
٨٣ـ ومـا بِـنَـشْـرٍ جَـامِـعُ الـبَـيَـانِ كـالـمُـفْـرَدَاتِ الْمُـنْـتَـهَى الإعْـلاَنِ
٨٤ـ فـاخْـتِـيـرَ خَـمْـسٌ مِـنْـهُ مَـعْ سِـتِّـيـنَـا مِـنَ ارْبَـعٍ مَـرَّتْ مَـعَ الـسَّـبْـعِـيـنَـا
٨٥ـ وَجَـاءَ عَـيْـنُـونِـيُّـهُـمْ مِـنْ تَـبْـصِـرَةِ وهَـكَـذَا مِـنْ كَـامِـلٍ والـتَّـذْكِـرَةِ
٨٦ـ كَـذَا مِـنَ الـتَّـلْـخِـيـصِ فِـي الـثَّـمَـانِـي وهَـكَـذا مِـنْ جَـامِـعِ الْـبَـيَـانِ
٨٧ـ وابْـنُ يَـزِيـدٍ وَهْـوَ الْـقَـطَّـانُ مَـنْ هِـدَايَـةٍ هَـادٍ وكَـامِـلٍ فَـمَـنْ
٨٨ـ وقَـاصِـدٍ ارْشَـادِ عَـبْـدِ الْـمُـنْـعِـمِ والـمُـنْـتَـهَـى فَـسِـتَّـةٌ لَـهُ اعْـلَـمِ
٨٩ـ وابْـنُ الْـمُـبَـارِكِ الْمُسَمَّى بالْحَسَنْ مِـنْ جَـامِـعِ الْـبَـيَـانِ والْـكَـامِـلِ عَـنْ
٩٠ـ وأَحْـمَـدُ الـصَّـفَّـارُ جَـا مِـنْ كَـامِـلِ وَهَـكَـذَا مِـنْ مُـسْـتَـنِـيـرٍ فـاجْـعَـلِ
٩١ـ وَقَـدْ رَوَى الْـبَـاقِـي بِـكَـامِـلٍ عَـدَا سِـمْـسَـارِهِـمْ فَـلَـيْـسَ إلا فِـي الأَدَا

مَآخذُ طُرُق الْقَوَّاسِ

٩٢ـ مِـنْ مُـسْـتَـنِـيـرٍ جَـامِـعِ الْـبَـيَـانِ والكَـامِـلِ الـكِـفَـايَـةِ الْـحُـلْـوَانِـي
٩٣ـ والْـحَـسَـنِ الـرازِي والـبَـزَّارُ والـمـالِـحَـانِ الـسـادةُ الأخْـيَـارُ
٩٤ـ وأَحْـمَـدُ الـصَّـفَّـارُ مِـنْ كِـفَـايَـةِ وكَـامِـلٍ ومُـسْـتَـنِـيـرٍ أَثْـبِـتِ
٩٥ـ ومِـثْـلُـهُ الـسِّـمْـسَـارُ لَـكِـنْ زَادَ مِـنْ جَـامِـعِ نَـصْـرٍ مِـثْـلَ حُـلْـوَانٍ الْـفَـطِـنْ
٩٦ـ والـصَّـلْـتُ جَـا وابْـنُ هُـذَيْـلٍ وَرَدَا مِـنْ كَـامِـلٍ سِـتٌّ وعِـشْـرُونَ اعْـدُدَا

مَآخذُ طُرُقِ الأحْوَلِ

٩٧ - مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ ثُمَّ الكَامِلِ لَيْثٌ وَمِنْهُ عَبْدُ رَازِقٍ يَلِي

٩٨ - كَذَا ابْنُ وَاقِدٍ وَمَا قَدْ أَسْنَدَا دُورِيِّهِمْ بَلْ آخِذٌ مِنَ الأَدَا

مَآخذُ طُرُقِ هُبَيْره

٩٩ - حَسْنُونُهُم مِنْ جَامِعِ البَيَانِ وجَامِعٍ للفَارِسي ذِي الشَّانِ

١٠٠ - وَهُوَ والخِضْرُ بِمُسْتَنِير كِلاَهُمَا ابْنَا الْهَيْثَمِ النِّحْرِيرِ

١٠١ - خَزَّازُهُمْ مِنْ جَامِعِ الدَّانِي مَعْ كِفَايَةٍ وكَامِلٍ سَبْعٌ تَقَعْ

مَآخذُ طُرُقِ الزَّهْرَاني والمَرْوَذِي

١٠٢ - والمَرْوَذِيُّ جَاءَ كالزَّهْرانِي فِي مَأْخَذٍ مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ

مَآخذُ طُرُقِ ابْنِ شَاهي

١٠٣ - مِنَ الكِفَايَةِ ابْنُ شَاذَانَ يَلِي ثُمَّ بشَّارُ بِهَا والكَامِلِ

١٠٤ - وَجَامِعَيْ دَانِيِّهِمْ وَنَصْرِ والمُسْتَنِيرِ سِتَّةٌ فِي الْحَصْرِ

مآخذ طُرقِ زرقَانَ والعبّاسِ وحمْدانَ

١٠٥ - مِنْ مُسْتَنِيرٍ أحْمَدُ الصَّفَّارُ عَنْ كُلٍّ مِنَ الثَّلاثِ جَاءَ واسْتَكَنْ

رفع المسهم

١٠٦- وَزَادَ فِي الكَامِلِ عَنْ عَبَّاسِهِمْ … كَجَامِعِ الْبَيَانِ عَنْ حِمْدَانِهِمْ

١٠٧- فَجُمْلَةُ الطُّرُقْ عَنْ حَفْصٍ عَشَرْ … مَعَ أَرْبَعٍ مِائَتَيْنِ تَنْحَصِرْ

١٠٨- وتَمَّ نَظْمِي كَامِلاً وكَافِيَا … وجَامِعًا ومُسْتَنِيرًا هَادِيَا

١٠٩- ومُبْهِجًا مُذَكِّرًا مُبْصِّرًا … مُجَرَّدًا مُلَخَّصًا مُيَسَّرًا

١١٠- عُنْوانُ مِصْبَاحٍ وإرْشَادٍ لَنَا … وَرَوْضَةٍ حِرْزٍ وَجِيزٍ جَاءَنَا

١١١- وغَايَةٍ فِي طُرُقِ الْهِدَايَةِ … لِحَفْصِنَا الْكُوفِيِّ فِي الرِّوَايَةِ

١١٩ ١٩ ١٠٠ … ١٣٧٦ ١٠٠ ١٠٠٥ ٢٧١

١١٢- أَبْيَاتُه عُدّتْ هُدَى نُجُومَا … تَارِيخُهُ سَيْلٌ غَدَا كَرِيمَا

١١٣- والْحَمْدُ لِلهِ الكَرِيم خاتِمَهْ … نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ حُسْنَ الخَاتِمَةْ

١١٤- واسْلُكْ بِهِمْ طَرِيقَنَا لِطَاعَتِكْ … فَإِنَّنِي مُفْتَقِرٌ لِرَحْمَتِكْ

١١٥- واجْعَلْ لَنَا مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجَا … وَهَبْ لَنَا مِنْ كلِّ ضِيقٍ مَخْرَجَا

١١٦- فَأَنْتَ رَبُّنَا وأَنْتَ المُرْتَجَى … وَأَنْتَ حَسْبُنَا وأَنْتَ الْمُلْتَجَا

١١٧- وَصَلِّ مَعْ أَزْكَى سَلامٍ سَرْمَدِي … عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَا مُحَمَّدِ

١١٨- وآلِهِ وَصَحْبِهِ أَهْلِ الْمُنَى … وكُلِّ تَابِعٍ لَهُمْ وَعُمَّنَا

١١٩- مَا قَالَ حِبٌّ لَهُمْ وَلْهَانَا … الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِي هَدَانَا

***

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٧

ضياءُ الفجر
فيما لحفص أبي عمرو

رفع
المسـهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ حَـمْدًا لِـمَـوْلاَنَا عَلَـى مَا يَسَّرَا مِنْ طُـرقِ النَّشْرِ عَلى مَا ظَهَرَا
٢ ـ وَعَـزْوُ أَوْجُـهٍ لَهُمْ عَنْ حَفْصِهِمْ لَـهُ عُبَيدٌ ثُمَّ عَمْرٌو قَدْ وُسِمْ
٣ ـ كُـلٌّ لَـهُ اثْـنَـانِ فَعَنْ عُبَيْدِهِمْ الْهَاشِمِيُّ وأَبُو طَاهِرِهِمْ
٤ ـ هُمَا عَنْ الأَشْنَانِ عَنْهُ يَسْرِي والْفِيلُ مَعَ زَرْعَانِهِمْ عَنْ عَمْرِو
٥ ـ فَالهَاشِمِيُّ عَشْرٌ لَهُ عَنْ خَمْسَةِ عَنْـهُ فَطَـاهِـرٌ بِشَاطِبِيَّةِ
٦ ـ وأَيْـضًا الْمُسْتَنِيرَ والتَّذْكِرةَ كَـذَا بتَلْخِيص الْعَبَارات أَتَى
٧ ـ وَوَارِدٌ عَبْدُ السَّلاَمِ الْمُشْتَهَرْ مِنْ مسْتَنِيرِ جَامِعِ الْخَيَّاطِ قَرْ
٨ ـ ثُـمَّ الْمَلَنْجِيُّ الإِمَـامُ الْقَارِي مِنْ كَامِلٍ وغَـايَـةِ اخْتِصَارِ
٩ ـ وَعَنْـهُ خَبَّـازِي بِكَامِلٍ يَجِي والْكَارزِينِي مِنْ طَرِيقِ الْمُبْهِجِ
١٠ ـ وَعَـنْ أَبِـي طَاهِرِ ثَلاثَةَ عَشَرْ عَنْ أَرْبَعِ أَصْلِيَةٍ تَقْفُوا الأَثَرْ
١١ ـ عَنْـهُ ابْنُ عَلاَّفٍ تَذْكَارٍ وَفِي كِفَايَةِ السِّت رَوَى الْمَصَاحِفِي
١٢ ـ وَعَنْـهُ حَمَّامِـي بِتِسْعٍ ثَبَتَا مِنْ كامِلٍ وَهُوَ مِنَ الرَّازِي أَتَى
١٣ ـ وَرَوْضَـةٍ لِلْمَالِكِي الْمِصْبَاحِ وَالجَامِعِ التِّذْكَارِ خُذْ يَا صَاحِ
١٤ ـ كَـذَا مِنَ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الفَارِسِي وَالْمَالكِي وَسِفْرَىْ الْقَلاَنِسِي
١٥ ـ والنَّهْرَوانِي مِنْهَا والْفِيلُ مِنْ سَبْعٍ وَعَشْرٍ عَنْ طَرِيقَيْنِ زُكِنْ

١٦- هُمَا طَرِيقُ ابْنُ الخَلِيلِ والْوَلِي ... فالطَّبَرِيُّ عَنْهُ وحَمَّامِي يَلِي
١٧- فَابْنُ الخَلِيلِ عَنْهُ مِنْ ثِنْتَيْنْ ... مِنْ مُبْهِجٍ مِصْبَاحِ الحُصَيْنِ
١٨- أَمَّا الوليُّ فَعَنْهُ خَمْسَ عَشْرَةِ ... يَخْتَصُّ حَمَّامِي بِإِحْدَى عَشْرَةِ
١٩- مِنْ كَامِلٍ مِصْبَاحِ التِّذْكَارِ ... والرَّوْضَتَيْنِ غَايَةِ اخْتِصَارِ
٢٠- كَذَاكَ مِنْ كِفَايَةِ الْقَلانِسِي ... وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسِي
٢١- وَمُسْتَنِيرٍ وَهُوَ عَنْ خَيَّاطِهِمْ ... والشَّرْمَقَانِيُّ وَعَنْ عَطَّارِهِمْ
٢٢- والْطَّبَرِيُّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ عَنْهُمَا ... وَمِنْ وَجِيزِ كَامِلٍ فَلْيُعْلَمَا
٢٣- وَجَاءَ عَنْ زَرْعَانَ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَنْ سَبْعَةٍ أَصْلِيَّةٍ عَنْهُ تَقِرْ
٢٤- فَالنَّهْرَوَانِي مِنْ كِفَايَةٍ جَرَى ... وَمُسْتَنِيرٍ عَنْ عَطَّارٍ يُرَى
٢٥- وَمِنْهُ حَمَّامِي مِنَ الْعَطَّارِ ... والرَّوْضَتَيْنِ وَمِنَ التِّذْكَارِ
٢٦- وَجَامِعٍ ثُمَّ الْمَصَاحِفِيُّ ... مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ مَرْوِيٌّ
٢٧- كَالمُسْتَنِيرِ جَا عَنْ الْعَطَّارِ مَعْ ... مِصْبَاحِهِم والسَّوسَنْجِرْدِيُّ وَقَعْ
٢٨- مِنْ أَرْبَعٍ روضةِ مَالِكِيِّهِمْ ... كَذَا بِمِصْبَاحٍ وَتَجْرِيدٍ عُلِمْ
٢٩- وَغَايَةٍ لِلْهَمَذَانِي وَاثْبِتِ ... بَكْرَ بْنَ شَاذَانَ بِهَذِي الغَايَةِ
٣٠- ثُمَّ الْخُرَسَانِيُّ طَرِيقُ الْدَّانِي ... رَوَى بِهَا عَنْ فَارِس ذِي الشَّانِ
٣١- ثُمَّ ابْنُ مِهْرَانَ بِغَايَةٍ عَلَى ... ابْنُ خُلَيْعٍ عِنْدَ زَرْعَانَ تَلا
٣٢- ثُمَّ أَبُو الحَسَنْ عَلِيُّ مِنْ غَايَةِ ... عِنْدَ ابْنُ مِهْرانٍ لِزَرْعَانَ اثْبِتِ
٣٣- وَكُلُّهَا مُسْنَدَةٌ فِي النَّشْرِ ... لاَ الرَّوْضَتَانِ مِنْ طَرِيقَيْ عَمْرِو
٣٤- وَجَامِعٌ لِلْفِيلِ فالأَزْمِيرِي ... قد أَسْنَدَ الثَّلاثَ فِي التَّحْرِيرِ
٣٥- وإِنَّنِي تَأَسِّيًا أَسْنَدْتُ ... لِلْغَايَةِ الأُخْرَى بِمَا ذَكَرْتُ

بابُ
المُنْفَصِل والمُتَّصِل

٣٦ـ قَصْرٌ بِجَامِعٍ وَرَوْضَتَيْنِ عَنْ عَمْرٍو وَمِنْ كِفَايَةٍ لِلْفِيلِ عَنْ

٣٧ـ كَالْمُسْتَنِيرِ الغَايَةِ التِّذْكَارِ قُلْ مِنْ كَامِلٍ عَظِّمْ وَثَلِّثْ ما انْفَصَلْ

٣٨ـ كَالغَايَةِ التِّذْكَارِ لِلْحَمَّامِ كُلْ وَمُبْهِجٍ لابْنِ الْخَلِيلِ ذَا نُقِلْ

٣٩ـ والْكُلُّ قَدْ أَشْبَعَ فِي الْمُتَّصِلِ وَسِّطْ فَقَطْ مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ

٤٠ـ لِلْحِرْزِ والتَّجْرِيدِ مَعَ كِفَايَةِ سِبْطٍ ومِهْرَانٍ كُلًّا أَرْبَعَةِ

٤١ـ خَمْسَانِ فِي التَّلْخِيصِ والتَّذْكِرَةِ كَذَا بِتَيْسِيرٍ وَشَاطِبِيَّةِ

٤٢ـ وَمِنْ وَجِيزٍ وَطَرِيقِ الدَّانِي عَنْ فَارِسٍ رَوَاهُ بِاسْتِيقَانِ

٤٣ـ وَالْخَمْسِ مَعَ مَدِّكَ فِي الْمُتَّصِلِ سِتًّا رَوَى عُبَيْدُهُمْ مِنْ كَامِلِ

٤٤ـ وِمِنْ كِفَايَةٍ لَدَى زَرْعَانَا مَعَ أَبِي طَاهِرِهِمْ أَتَانَا

٤٥ـ وَلِلْبَوَاقِي وسطًا إن تُطِلِ كَالطَّبَرِي مِنْ مُسْتَنِيرٍ كَامِلِ

٤٦ـ وابْنِ الْخَلِيلِ قُلْ بِمِصْبَاحٍ كَذَا السَّوْسَنْجَرْدِي بِرَوْضَةٍ خُذَا

٤٧ـ كَذَا الْمَصَاحِفِي بِجَامِعٍ وَقَدْ مَضَى عَنْ الْحَمَّامِ مَا مِنْهَا وَرَدْ

بَابُ
السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ

٤٨ـ اسْكُتْ عَلَى السَّاكِنِ فِي الْمَفْصُولِ مَعَ أَلْ وَشَيءٍ أَوْ مَعَ الْمَوْصُولِ

رفع المسهم

٤٩ ـ لِلْفَارِسي التَّجْرِيدِ خُصَّهُ وَعَمْ ذُو رَوْضَـةٍ لَـدَى أَبِي طَاهِرِهِمْ

٥٠ ـ وَصَاحِبِ التِّذْكَارِ بِالْخُلْفِ تَلاَ عَنْهُ وَعَـنْ زَرْعَـانَ فِيمَا أُسْجِلاَ

بَابُ
النُّونِ السَّاكِنَةِ والتَّنْوِين

٥١ ـ قُلْ مِـنْ وَجِيـزٍ كَـامِـلٍ وَغَـايَـةِ أَيْ لابْـنِ مِـهْـرَانَ بِـوَجْـهِ الْغُنَّةِ

بَابُ
مَذاهِبِهِم في يَبْصُطْ وَبَصْطَة والمصيْطِرُون وَبِمُصَيْطِر

٥٢ ـ صَـادُ بِـكُـلٍّ أو فِـي الاوّلِـين أَوْ هَـلْ أَتَـاكَ أَوْ فِي الاخِـرَيْـنِ

٥٣ ـ أَوْ سِينُ كلٍّ او فَقَطْ فِي الطُّور أَوْ فِـي أَوَّلٍ أَوْ ذَا وَرَابِـعٍ رَوَوْا

٥٤ ـ فَالصَّادُ فِي الْكُلِّ أَتَى مِنْ تَذْكِرَةْ والـطَّـبَرِيُّ مِـنْ مُسْتَنِيرٍ ذَكَـرَه

٥٥ ـ وَصَادُ الاَوَّلَـيْنِ عَـنْ زَرْعَـانَ مِنْ مُـعَـدَّلٍ جَامِـعِ تِـذْكَـارٍ يَـعِـنْ

٥٦ ـ والـصَّـادُ فِـي مُصَيْطِرٍ لِلْهَاشِمِي مِـن غَـايَـةٍ وجَـامِـعٍ لَـهُ اعْـلَـمِ

٥٧ ـ وَمُـبْـهِـجٍ أَيْـضًـا وَمُسْـتَـنِـيـرِ كَـذَاكَ مِـنْ حِـرْزٍ وَمِـنْ تَـيْـسِـيرِ

٥٨ ـ وَلأَبِـي طَـاهِـرٍ التَّـذْكَـارِ مَعْ كِـفَـايَـةِ الـسِّـتِّ وَجَـامِـعٍ وَقَـعْ

٥٩ ـ كَـذَا مِـنَ التَّـجْـرِيدِ والإِرْشَـادِ وَرَوْضَـةٍ لِلْمَالكى الْـبَـغْـدَادِي

٦٠ ـ والْـفِيلِ أَيْـضًـا مِـنْ طَرِيقِ الْغَايَةِ وَرَوْضَـةِ الْـحُـفَّـاظِ والْكِفَايَةِ

٦١ ـ وَمُسْـتَـنِـيرٍ مُـبْـهِـجٍ تَـذْكَـارِهِـمْ وَالْـخُلْفُ فِي الْمِصْبَاحِ عَنْ زَرْعَانِهِمْ

رفع المسهم

٦٢ـ وَصَادُ الاخِرَيْنِ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ تَيْسِيرِ دَانِيٍّ وَتلْخِيصِ الْحَسَنْ
٦٣ـ كالفِيلِ جَا مِنْ رَوْضَةٍ وَسِينُ كُلْ مِنْ رَوْضَةٍ وَمِنْ كِفَايَةٍ نُقِلْ
٦٤ـ والْمُسْتَنِيرِ وَمِنَ المِصْبَاحِ مَعْ تَجْرِيدِهِمْ كُلٌّ لِزَرْعَانَ جُمِعْ
٦٥ـ ولِعُبَيْدٍ كَامِلٍ والفِيلُ مِنْ مِصْبَاحِهِمْ لابْنِ الخَلِيلِ قَدْ زُكِنْ
٦٦ـ وسِينُ طُورٍ وحَسْبُ عن زَرْعَانِ مِنْ غَايَةٍ وَمِنْ طَرِيقِ الدَّانِي
٦٧ـ وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ المِصْبَاحُ مَعْ كِفَايَةٍ والْفِيلُ جَامِعٌ تَبِعْ
٦٨ـ وَكَامِلٌ أَيْضًا عَلى التَّمَامِ وَجَاءَ فِي المِصْبَاحِ للحَمَّامِي
٦٩ـ وسِينُ يَبْصُطُ ابْنُ مِهْرَانَ يَعِي وَمِنْ وَجِيزٍ سِينُهُ مَعَ رَابِعِ

بَابُ
آلذَّكَرَيْنِ وإِخْوَتِه

٧٠ـ أَلذَّكَرَيْنِ وَكَذَاكَ الإخْوَةُ سهلهِ الدَّانِيُّ والتَّذْكِرَةُ
٧١ـ وَخُلْفُ تَيْسِيرٍ وَحِرْزٍ كَامِلِ وَدُونَ خُلْفٍ لِلْبَوَاقِي أَبْدِلِ

بَابُ
يَلْهَثْ ذَلِكَ

٧٢ـ أَظْهَرَ ذُو التَّجْرِيدِ بِالجَوازِ يَلْهَثْ وَكَامِلٌ عَنِ الخَبَّازِ

بَابُ
يا بُنَيَّ ارْكَبْ معنا

٧٣- وَارْكَبْ مِنْ الوَجِيزِ والدَّانِي أَظْهِرِ ... والمُسْتَنِيرِ مِنْ طَرِيقِ الطَّبَرِي

٧٤- وَكَامِلٍ أيْضًا لِغَيْرِ الْهَاشِمِي ... وَجَامِعٍ كَذَا ابْنِ مِهْرَانَ اعْلَمِ

بَابُ
مَالكَ لا تَأْمَنَّا

٧٥- إِخْفَاءُ تَأْمَنَّا اخْتِيَارُ الدَّانِي ... وَالشَّاطِبِيُّ فِي الْحِرْزِ باسْتِيقَانِ

بَابُ
مَذاهِبِهِمِ فِي عِوَجًا وَقِيمًا وَمَرْقَدِنا وَمَنْ رَاق وَبلْ رَّان

٧٦- فِي الأَوَّلَيْنِ أَوْ فِي الآخِرَيْنِ أَوْ ... لاَ الثَّانِي أَوْ فِي الْكُلِ سَكْتُ أَوْ أَبَوْ

٧٧- فَسَكْتُ الاَوْلَيْنِ ذُو التَّجْرِيدِ قَدْ ... رَواه عَنْ زَرْعَانَ حَسْبَمَا وَرَدْ

٧٨- والآخِرَيْنِ عَنْ أَبِي طَاهِرِهِمْ ... يَرْوِيهِ عَنْهُ الفَارِسي كَمَا عُلِمْ

٧٩- كَذَاكَ مِنْ كِفَايَةِ السِّتّ يَجِي ... والْمُسْتَنِيرِ هَكَذَا والْمُبْهِجِ

٨٠- كَذَا بِغَايَةِ ابْنِ مِهْرَانَ وَمَنْ ... إِرْشَادِهِمْ وَمِنْ وَجِيزٍ فَاعْلَمَنْ

٨١- وَفِي سِوَى مَرْقَدِنَا أَبُو العَلا ... يَرْوِي وَذُو الرَّوْضَةِ عَنْ عَمْرٍو تَلا

٨٢ـ والسَّكْتُ فِي الأَرْبَعِ مِنْ تَذْكِرَةِ مِصْبَاحِ الْتَّيْسِيرِ شَاطِبِيَّةِ
٨٣ـ كَذَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ وَعَنْ فَارِسٍ الدَّانِي رَوَاه فاتْبعَنْ
٨٤ـ إِدْرَاجُكَ الأَرْبَعَ جَا مِنْ كَامِلِ وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ
٨٥ـ كَذَاكَ مِنْ كِفَايَةِ الْقَلانِسِي تَذْكَارِهِمْ وَجَامِعِ ابْنِ فَارِسِي
٨٦ـ وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ التَّجْرِيدُ قَدْ رَوَاه عِنْدَ المَالِكِي ذِي الْرَّشَدْ
٨٧ـ وَرَوْضَةُ فَاثْنَانِ مِنْهَا وَرَدَا كَمَا بِتَجْرِيدِ ثَلاثَةٌ بَدَا

بَابُ
عَيْن مَرْيَمْ والشُّورى

٨٨ـ مِنْ كَامِلٍ والْحِرْزِ والدَّانِي امْدُدَنْ عَيْناً بِخُلْفِهِمْ وَعَنْهُمْ وَسِّطَنْ
٨٩ـ مَعَ صَاحِبِ التِّذْكَارِ والتَّذْكِرَةِ والْمَالِكِي الْبَغْدَادِ عِنْدَ الرَّوْضَةِ
٩٠ـ كَذَا بِتَلْخِيصِ ابْنِ بَلِّيمَةَ مَعْ تَيْسِيرِ المِصْبَاحِ خُذْهُ تُتَّبَعْ
٩١ـ وَأَحَدُ الْوَجْهَيْنِ فِي الْكِفَايَةِ والْقَصْرِ فِي الْكِفَايَتَيْنِ أَثْبِتِ
٩٢ـ والْغَايَتَيْنِ والْوَجِيزِ الْمُبْهِجِ وَمُسْتَنِيرِ جَامِعٍ أَيْضًا يَجِي
٩٣ـ وَرَوْضَةِ الْحُفَّاظِ والإِرْشَادِ كَذا مِنَ التَّجْرِيدِ ذِي الرَّشَادِ

بَابُ
فرقٍ بالشُّعَراءِ

٩٤ـ رَقَّقَ ذُو التَّجْرِيدِ والخُلْفُ رَوَى ذُو الْحِرْزِ والدَّانِي وَفَخَّمَ السِّوَى

بَابُ
فَما آتَانِ

٩٥ - آتَـانِ فِي التَّلْخِيصِ والتَّذْكِرَةِ ... كِتَابَيِ السِّبْطِ ولِلدَّانِي اثْبِتِ

٩٦ - ولأَبِـي طَاهِرِهِمْ والرَّوْضَـةِ ... والفَارِسِي عَنْهُ بِتَجْرِيدٍ أُتِـي

٩٧ - والْحَذْفُ عَنْ غَيْرِهِمَا والْخُلْفُ فِي ... حِـرْزٍ وَتَيْسِيرٍ ولِلبَاقِي احْـذِفِ

بَابُ
مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وضَعْفًا وشَيْبَة

٩٨ - فِي ضَعْفِ رُومٍ ضَمَّ ذُو التَّذْكِرَةِ ... كَـذَا ابْنُ مِهْرَانَ رَوَى مِنْ غَايَةِ

٩٩ - والدَّانِي والـخِلَافِ فِي التَّيْسِيرِ ... والـحِرْزِ والْـوَجِيزِ عَنْ تَحْرِيرِ

١٠٠ - والضَّمُّ عَنْ زَرْعَانَ مَعْ فَتْحِ السِّوَى ... مِـنْ جَامِعٍ وَمُسْتَنِيرٍ قَـدْ رَوَى

١٠١ - وَرَوْضَـةِ الْحُفَّـاظِ والتِّذْكَارِ ... تَـجْرِيـدِهِـمْ وَغَـايَـةِ اخْتِصَارِ

١٠٢ - وَعَـنْ أَبِي طَاهِرٍ العَكْسَ اثْبِتِ ... مِـنْ رَوْضَـةِ الْبَـغْدَادِ والْكِفَايَةِ

١٠٣ - وَفَتْحُ مِصْبَاحٍ وَسِفْرَىْ سِبْطِهِمْ ... وَالْكَامِلِ الإِرْشَـادِ مَعَ تَلْخِيصِهِمْ

بَابُ
يس والقرآن، ون والقلم

١٠٤ - أَظْهِرْ لِحَفْصٍ اوْ لِـزَرْعَانَ ادْغِمِ ... سوى ابـنِ مِهْرَانَ كَـذَا أبو الكرمِ

بَابُ
للكافرين سلاسل

١٠٥- سَلاسِــلاً مِـنْ كاملٍ تَـذْكِـرَةِ   وَمِـنْ طَـرِيقِ الـدانِ وقفًا أثبتِ

١٠٦- كَـذَا بتلخيصِ العـباراتِ أثبتِ   وخلـــفُ تيسيـــرٍ وشاطبيَّـةِ

بَابُ
ألم نخلقكم

١٠٧- إدغــامُ نَخْلُقّكم لـكـلٍّ كَـمُـلَ   وما بقاءُ العلوِ في النشرِ انجَلى

١٠٨- بَـلْ هُـوَ للنقاشِ جَا من غايةِ   مِـهْـرَانَ والـعـنوانُ مِـنْ تبصرةِ

بَابُ
التكبير

١٠٩- مِـنْ بـدءِ نـشرحْ كـبّرًا من غايةٍ   وذي وكـامــلٌ ســوى بــراءةِ

١١٠- والكاملُ المصباحُ مِنْ ختمِ الضُّحَى   وتـركُـهُ عـندَ الـجميعِ صُحِّحَا

١١١- والآن قَـدْ لاحَ ضـيـاءُ الـفـجرِ   فيما لحفصٍ مِنْ طريقِ النشرِ

١١٧   ٩٧   ٢٠   ١٣٦١   ٢٤٢   ٢٥٩   ٨٦٠

١١٢- أبـيـاتُـهُ أَوْفـى وجـوهٍ أرّخـتْ   نـصوصُها لـحفْصِنا تَـدَوَّنَـتْ

١١٣- فـاجْـعَـلْـهُ يَـا إلـهَـنَا مقبولاَ   وهَـبْ لِـمَـنْ يـرومُـهُ وُصُـولاَ

رفع المسـاهم

١١٤ ـ وَحَمدُ ربِّي مَعَ صَلاةٍ دائمةْ على خيارِ الرسلِ المعظمةْ

١١٥ ـ طهَ الحبيبِ المصطفى والآلِ وصحبِهِ الزهرِ وكلِّ تالِ

١١٦ ـ سارَ على طريقِ هؤلاءِ محرَّرًا للأوجهِ الغراءِ

١١٧ ـ ولا يزالُ شاكرًا مكررًا حمدًا لمولانا علَى ما يسَّرَا

***

٨

أُمْنِيَةُ الوَلْهَانِ
فِي سَكْت
حَفْصِ بِنْ سُلَيمَانِ

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - مِـنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّـلاةِ … عَلَـى النَّبِـي صَاحِـبِ الآيَـاتِ

٢ - حَفْصٌ مِنْ الرَّوْضَةِ والتِّذْكَارِ قَدْ … يَسْكُتُ قَبْلَ الهَمْزِ إلاَّ عِنْدَ مَدْ

٣ - أَوْ دُونَ مَوْصُولٍ مِنْ التَّجْرِيدِ حَلْ … للفَارِسِي في أَلْ وَشَيْ وما انْفَصَلْ

٤ - والكُلُّ يَـرْوِي عَنْ أَبِي طَاهِرِهِم … وَهْـوَ عَنْ الأَشْنَانِ عَنْ عُبَيْدِهِمْ

٥ - وَزَادَ ذُو التِّذْكَارِ عَنْ زرعَانِ عَنْ … عَمْرٍو وَذَا وذاك عَنْ حَفْصٍ زُكِنْ

٦ - فَمَا رَوَى الغُنَّـةَ فِـي لامٍ وَرَا … منها كَتَكْبِيرٍ وما ارْكَبْ أَظْهَرا

٧ - وَنُـونُ تَـأْمَنَّـا بِـهَا الإشْمَـامُ … وتَـمَّ فـي نَخلقْكُّم الإدْغَـامُ

٨ - وبَـابَ ءالآنَ أَطَـالَ مُـبْـدِلا … وَمُسْكِـنٌ فِـي وقْفِـهِ سَلاسِلا

٩ - وَضُعْـفَ رُومٍ يَفْتَـحُ الثَـلاثَـةَ … وَعِـوجًا مَـرْقَدِنـا لـن يَسْكُتَا

١٠ - والسِّينَ يَرْوى في المُصَيْطِرُونا … وفي السِّـوى يَخْتَلِفُ الرَّاوُونا

١١ - فَمَـنْ يَخُصُّ السَّكْتَ عَنْهُ أظْهِرِ … يَاسِينَ مَـعْ نُـونٍ وَعيْـنَ فاقْصِرِ

١٢ - وَعَنْـهُ صـادُ بِمُصَيْطِـرٍ حُتِـمْ … وسِيـنَ يَبْصُـطُ وبَصْطَـةً لَـزِمْ

١٣ - وعُيِّنَـتْ يـاءُ فَمَـا آتَانِـي … فِـي وَقْفِـهِ وَوُسِّـطَ الضَّـرْبَانِ

١٤ - وَوَجْـهِ تَـرْقِيـقِ بِفِـرْقٍ جُعِلا … وسَكْتُ مَنْ رَاقٍ وبَلْ رَّانَ عَلَى

١٥ - والخُلْفُ فِي يَلْهثْ ومَنْ يَسْكُتْ بِكُلْ … أَدْغَمَـهُ وَعَكْسُ ما قَبْلَيْه حَلْ

١٦ـ وَوُسِّطَتْ عَيْنٌ وفِي المُتَّصلِ ... طُولٌ على تَوسُّطِ المنْفَصِلِ

١٧ـ وخُلْفُ يَاسِينَ ونونٍ بَصْطَةَ ... يَبْصُطُ آتَانِي مُصَيْطِرٍ أتَى

١٨ـ فَرَوْضَةٌ مُثْبِتَةٌ آتَانِى ... وَيَحْذِفُ التِّذْكارُ والوجْهَانِ

١٩ـ في الغيرِ مِنْهُ فأبو طَاهِرِهِم ... إظْهَارُه مِنْ الطَّرِيقَيْنِ عُلِمْ

٢٠ـ والصَّادُ فِي مُصَيْطِرٍ دُونَ السِّوى ... والعَكْسَ في التِّذْكَارِ زَرْعَانٌ رَوى

٢١ـ ويُخْرِجُ الخبْءَ بِهِ السَّكْتُ حُظِلْ ... وقْفًا لمنْعِ الرَّوْمِ إذْ بِهِ يَحِلْ

٢٢ـ فَهَذِهِ أمْنِيَّةُ الوَلْهَانِ ... فانْفَعْ بِهَا حَمَلَةَ القُرْآنِ

٢٣ـ واغْفِرْ لإبْرَاهِيمَ يَا عَلِيُّ ... ذا ابنِ عليّ السَّمَنُّودِيُّ

٢٤ـ فَأنْتَ مَلْجأُ المُقَصِّرِينَا ... وتَقْبَلُ العَاصِينَ والرَّاجِينَا

٢٥ـ وصَلِّ رَبِى مَعَ تَسْلِيمٍ عَلَى ... سَيدِنَا مُحَمَّدٍ ومَنْ تَلا

***

تمت بعون الله وحسن توفيقه:

أول رجب سنة: ١٣٨٨هـ

ما يتعلق بعد الآي والفواصل

١ - المُخصِي لِعَدِّ آي الحِمْصِي ٣٠٩

٢ - الحَصْرُ الشَّامِلِ لِخَوَاتِيمِ الفَوَاصِلِ ٣١٣

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

١

المُخْصِي لِعَدِّ آيِ الحِمْصِي

رفع
المستهمل
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا أَللّهُ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ … عَلَى صَاحِبِ الآيَاتِ والْفَضْلِ والبرِّ

٢ - عَلَيْـهِ صَلاةُ اللّـهِ ثُـمَّ سَلامُهُ … مَعَ الآلِ والأَصْحابِ طُرًّا ومَنْ يُقْرِي

٣ - وبَعْدُ فَذَا المُحْصِي لِحِمْصِيِّهِمْ أَتَى … مَزِيدًا عَلَى أَعْـدَادِ نَاظِمَةَ الزُّهْرِ

٤ - أبو حَيَوَه(١) عن خالدٍ عن جماعةٍ … مِنَ الصَّحْبِ كَالفَارُوقِ يَرْوِي ويَسْتَقْرِي

٥ - فَإِنْ خَالفَ الأَصْلَ الدِّمَشْقيَّ ذَكَرْتُهُ … ويَجْمَعُهَا داعٍ وإلاَّ فَلا أُجْـرِي

٦ - وفي سُورٍ قَدْ أَذْكُرُ العدَّ ما خَفِي … ومَا لا فَلا والأَصْلُ نبرَاسُ مَنْ يَدْرِي

٧ - تُحِبُّونَ إِسْرَائِيلَ كَالبَصْرِ وارِدٌ … وفي القَيِّمُ اعْدُدْ لا أَليمًا وَرَا النَّفْرِ

٨ - وصِلْ تُشْرِكُونَ مُؤْمِنِينَ بِهُودِهَا … وَدَعْ ثانِ لُوطٍ والبصِيرِ لَدَى الْقَهْرِ

٩ - وَوَالباطلَ اعْدُدْ لا جَدِيدٍ وَرَاءَهُ … وَطَـهَ لَحَقٌّ عَدَّ فِي الْيَمِّ ذَا الحِجْرِ

١٠ - وضَنْكًا وبالإِهْمَالِ مِنِّي مَحَبَّةً … ومِنِّي هُدَى الدنيا المُوَالِيَةِ الزُّهْرِ

١١ - وَهَارُونَ كَالكُوفِيِّ بِقَدْ أَفْلَحَ اتْرُكًا … وَدَعْ لأُولِي الأَبْصارِ في النُّورِ يَا ذُخْرِي

١٢ - وفي قَصَصٍ في الطِّينِ لا يَقْتُلُونِ صِلْ … وسَبْعُونَ قُلْ في الْعَنْكَبُوتِ عَلَى يُسْرِ

(١) وفي نسخة أبو حيوة عن خالد عن عمرو عن حصاوية والباهلي وفتي عمرو

١٣ - بِهَا الَّذِينَ دع لا يَقْطَعُونَ السَّبِيلَ يُؤْ   مِنُونَ الَّتِي مِنْ قَبْلِ فَاصِلَةِ الكُفْرِ

١٤ - وفـي فَـاطِـرٍ دُمْ في الْقُبُورِ اعْـدُدًا   جديدٍ إلا نذيرٌ تُشكِرُونَ عَلَى هَجَرِ

١٥ - وَدَعْ جَانِبٍ وَاعْدُدْ دُحُورًا وَدَعْ نَبَا   عَظِيمٌ أَقُولُ اعْدُدْ وَفي الطَّوْلِ فِدِ وَادْرِ

١٦ - ويَـوْمَ التَّلاقِي والبصيرُ وبَـارِزُوا   كَكُوفٍ وأَمَّا يُسْحَبُونَ فَكَالْبَصْرِ

١٧ - وَشُورَى كَكُوفٍ في الْبُطُونِ فَعَدُّها   وَالإِسْقَاطَ فِي الزَّقُّومِ أَوْزَارُهَا يَسْرِي

١٨ - كَيُصْلِحُ بَالَهُمْ وأَقْدَامُكُمْ وَفِي الرْ   رِقَابِ الْوَثَاقَ الشَّارِبِينَ لَدَى الْخَمْرِ

١٩ - كَذَا مِنْهُمُ اعْدُدْ طَالَ عَدُّ مُحَمَّدٍ   وَنَجْمٌ بِهَا الدُّنْيَا تَعُدُّ مِنَ القُمْرِ

٢٠ - ومَيْمَنَةَ الأُولَى كَمَشْأَمَةٍ والأَوْ   وَلُونَ وَرَيْحَانَ فَدَعْ لا يَقُولُوا إِفْرِ

٢١ - قديرُ الطَّلاقِ اعْدُدْ والآخِرِ دَعْ وَصِلْ   حُسُومًا وفي التَّحْرِيمِ الأَنْهَارِ قد تَجْرِي

٢٢ - كَذَا سَنَةٍ نُورًا ونَسْرًا وأَهْمِلاً   سُواعًا جَحِيمًا مِثْلَ مُزَّمِلٍ تَدْرِ

٢٣ - عن المجرمينَ اعْدُدْ لِتَعْجَلَ بِهِ كَذَا   وصَاخَّةٌ كَدْحًا كَادِحٌ عُدَّ مِنْ غُرِّ

٢٤ - مُلاقِيَةٍ سَوَّاهَا وأَكْرَمَنِ احْذِفَا   ونَعَّمَهُ اثْبِتَ كَيَنْهَى مَعَ العَصْرِ

٢٥ - يُرَاءُونَ مِنْ جُوعٍ لَهُم مِائَتَانِ قُلْ   وَسِتَّةُ آلافٍ وأَرْبَعِ لِلْبَصْرِ

٢٦ - ومُخْتَلِفٌ عَنْهُ أَقُولَ لِصَادِهَا   فَيَعْقُوبُ ذو عَدٍّ وأَيُوبَ ذُو حَظَرِ

٢٧ - وْأُولِي وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ يَحُطُّهَا   ويَعْتَاضُ كَالأَعْلام والعَكْسُ عَنْ كُثْرِ

٢٨ - مِنَ الْمُشْرِكِينَ الثَّالِثَ الْجَحْدَرِي لَهُ الشْ   شِهَابُ وفي الثاني المُعَلَّى له يُجْرِي

٢٩ - ولِلْمَدَنِيّ الأولِ البصرِ زَائِدٌ   لِعَشْرِ وكُوفٍ سَبْعَ آيٍ عَلَى العَشْرِ

٣٠ - وفي طِينِ أَنْعَامٍ ويَسْتَضْعِفُونَ خُلْفُ الأ   وَلِ مَعْ نَادِيكُمُ الْمُنْكَرَ اسْتَبْرِي

٣١ـ وللْـمَـدَنـيِّ الـثَّـانِ أَرْبَـعِ عشْـرَةٍ   وتِسْعٌ وعَشْرٌ عِنْدَ مكيٍّ استُقْرِي

٣٢ـ وَكَزَّ الدِّمَشْقِيُّ بَلْ حمصٍ كتاب غا   فِرٍ قَدْ رَوَى ابْنُ الْجَهْمِ لِلشَّامِ بِالْحَظْرِ

٣٦   ١٤٠٠

٣٣ـ وَقَـدْ زَادَ لِلْكُوفِيِّ جُمَلُ أَبْلَجٍ   وَطَالَ بِهِ مِسْكُ الْخِتَامِ مَعَ النَّشْرِ

٣٤ـ وَفِي غُرٍّ أَرَّخْتُ نَظْمِي مُصَلِّيًا   عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ الْمُشَفَّعِ فِي الْحَشْرِ

٣٥ـ مُحَمَّدٍ الْهَادِي الـرَّءُوفِ وَآلِـهِ   وأَصْحَابِهِ والتَّابِعِينَ إِلَى النَّشْرِ

٣٦ـ وسَلِّمْ عَلَيْهِمْ رَبِّ مَا قَالَ قَائِلٌ   لَكَ الْحَمْدُ يَا أَللهُ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ

***

رفع
المسهم

٢

الحَصْرُ الشَّامِلِ لخَوَاتِيمِ الفَوَّاصِل

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ـ بِحَمْدِكَ يَا مَوْلايَ أَبْدَأُ فِي شِعْرِي   لِحَصْرِ خَواتِيمِ الفَوَاصِلِ فِي الذِّكْرِ
٢ـ وَأَزْكَـي صَـلاةٍ مَـعْ سَـلامِكَ دَائِـمًا   عَلَى مَنْ بِهِ نُورُ الْهُدَى لاحَ كالْفَجْرِ
٣ـ محمدٍ الـمُهْدَى إلى النَّاسِ رَحْمَةً   وآلٍ وصَحْبٍ كالنُّجُوم وَمَنْ يُقري
٤ـ وبَعْـدُ فَـمَا عَـمَّ الـهِجَاءُ فَـواصِلاً   وَلَكِـنْ أَتَـى مِنْهَا الْكَثِيرُ على يُسْرِ
٥ـ وَلَسْتُ عَلى تَرْتِيبِ الأَحْـرُفِ آتِيًا   وَلَكِنْ عَلى مَا قَلَّ فِي العَدِّ والْحَصْرِ
٦ـ فَلا خَا ولا غَيْنٌ ولا لِينَ بَلْ فَقَطْ   عَرِيضٍ وحَثٌّ شَذَّ فِي اثْنَيْنِ فِي الزُّهْرِ
٧ـ فَحَدِّثْ مَعَ المثْبُوتِ ثَاؤُهما أَتَى   وَحَا كَادِحٌ بالْخُلْفِ والفَتْحُ بالنَّصْرِ
٨ـ وذَالُ حَنِيذٍ ثُمَّ مَجذُوذٍ اتْبِعَنْ   قُرَيْشٍ مَعَ الْمَنْفُوشِ شِينُهُما اسْتُقْرِي
٩ـ ومـا ابْـتُـدِئَتْ بـالـشِّينِ أَيَّـةُ آيَـةٍ   سِوى النَّحْلِ والشُّورى وعِمْرَانَ والبِكْرِ
١٠ـ وَوَاوُ تَعُولُوا واعْبُدُوا خَتْمَ نَجْمِها   وضَلُّوا بِطَهَ مَعْ خِلافٍ بِهِ أُجْرِي
١١ـ وما الفَاءُ إلا عِنْدَ مُخْتَلِفٍ أَتَتْ   وفي الصَّيْفِ أيْضًا ثُمَّ خَوْفٍ كَمَا تَسْرِي
١٢ـ وفي انْفَطَرَتْ والذَّرْوِ كَافٌ بِأَرْبَعٍ   وأَرْبَعَةٌ عِنْدَ انْشِراحٍ لَدَى الصَّدْرِ
١٣ـ وَمَعْ جِيمِ حَجَّ ذِي المَعَارِجِ والبُرُوجِ   أزواجُ صَادٍ خمسُ قافٍ كَمَا الدُّرِّ
١٤ـ عَزِيزٌ بِحَجِّ والحَدِيدِ وتَحْتِهَا   وفُصِّلَتْ إِبْراهِيمَ مَعْ فاطِرٍ تَجْرِي
١٥ـ كَـذَاكَ بِهُودٍ والعَزِيزُ بِهَا أَتَى   وشُورَى فذِي تِسْعٌ كَسَالِفَةِ الذكرِ
١٦ـ وصادُ مَنَاصٍ مَعْ مَحِيصٍ بِفُصِّلَتْ   وفي قَافَ والشُّورى وسابِقَةِ الحِجْرِ

رفع المستهم

١٧ - ومَنْقُوصِ مَرْصُوصٌ وأوَّلُ مريمٍ ... بِهِ الخُلْفُ كالأَعْرَافِ غَوَّاصِ اسْتُقْرِي

١٨ - تَقَبَّلْ دُعَائِي والدُّعَاءِ مَعًا يَشَا ... بِحَجٍّ وإبْرَاهِيمَ عِمَرَانَ فِي العَقْرِ

١٩ - بِهَا وَبِإبْرَاهِيمَ ثِنْتَانِ فِي السَّما ... وَبِالخُلْفِ أُولاها هواءٌ مَعَ النَّذْرِ

٢٠ - كَذَا زكريَّا فِي الَّذِي بَعْدَ عَبْدَه ... لِقَارِئِهِ بالهَمْزِ زَادَ عَلى العَشْرِ

٢١ - وَفِي النَّاسِ والتَّكْوِيرِ طِبْ عَدُّ سِينِها ... وَيَاسِينَ ذُو خُلْفٍ كَوَسْوَاسِهَا الشَّرّ

٢٢ - سَواءِ الصِّراطِ مَعْ قَنُوطٌ مُحيطٌ فُصْ ... صِلَتْ وَبِعِمْرانِ والأنْفَالَ فِي البَطْرِ

٢٣ - بُرُوجِ كِلا هُودٍ ولُوطٍ بِقَافَ مَعْ ... كِلَيْهِا وخُلْفُ الثانِ كَالحَجِّ ذِي البِرّ

٢٤ - يَغِيظُ بِهَا أَيْضًا غَلِيظٌ بِفُصِّلَتْ ... وَلُقْمَانَ إبْراهِيمَ مَعْ هُودِهَا تَسْرِي

٢٥ - حفيظٌ معًا فيها وفي قافَ مَعْ سبا ... ولانعامِ مَحْفُوظٍ وَحافظٌ عَلى الإثْرِ

٢٦ - وَعَنْ ضَرِيعٍ بَعْدُ جُوعٍ وَخُلْفُ ذِي ... قُرَيشٍ يُطَاعُ الرجْعِ والصَّدْعِ خُذْ وادْرِ

٢٧ - مَتَاعٌ كَذَا المَرْفُوعِ فِي الطُّورِ وَارِدٌ ... وقُلْ دَافِعٌ فِيهَا وَفِي سَالَ ياذُخْرِي

٢٨ - وقُلْ واقِعٌ فِي السُّورَتَيْنِ وذَرْوهَا ... وَفِي مُرْسَلاتٍ فَهِي أَرْبَعُ مع عَشْرِ

٢٩ - وتَا فِي انْفِطَارٍ وانْشِقَاقٍ وكُوِّرَتْ ... قُرَيْشٍ وَهَلْ والمُرْسَلاتِ أَجَلْ تَجْرِي

٣٠ - شَهِيقٌ سَحِيقٌ والْحَرِيقِ بِرُوجِها ... وعِمْرَانَ أنْفَالٍ كِلا الْحَجِّ فَلْتَدْرِ

٣١ - عَمِيقٍ كَذا كِلْتَا العَتِيقُ لَصَادِقٌ ... والأَعْنَاقِ غَسَّاقٍ والإشْرَاقِ فِي السُّحْرِ

٣٢ - شِقَاقٍ فَوَاقٍ واخْتِلاقٌ وخُلْفُ ذِي الْـ ... وَثَاقَ خَلاقٍ الثَّانِ بالحَقِّ في العَصْرِ

٣٣ - وَفاتِحَةِ الشُّورَى وَيَوْمَ التَّلاقِ جَا ... ولا خُلْفَ فِي المِيثَاقِ يا صَفْوَةَ العَصْرِ

٣٤ - وَوَاقٍ ثَلاثٌ والمَشَارِقِ والفَلَقْ ... عَلَقْ وخَلَق مَعْ ثِيْنِ مَقْرُونَةُ الذِّكْرِ

٣٥ - وأَرْبَعُ قَافَاتِ القِيَامَةِ طَارِقٍ ... وفي انْشَقَّتْ اعلم يَجلُ عَدُّكَ للزُّهْرِ

٣٦ـ وَذُو اليَّاءِ فِي سَبْعٍ وعشْرِينَ آيةً ‏ بِتَنْزِيلَ طَه والقِيامةِ والفَجْرِ
٣٧ـ وبِالخُلْفِ في مِنًى الَّتي مَعْ مَحَبَّةٍ ‏ كَذلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ مَعَ الوِزْرِ
٣٨ـ كَذَا فَنسِي قُلْ مَعْ لنَفْسِي اذْهَبا إلى ‏ عِبَادِي لَهُ دِينِي فَكُنْ سَامِعًا تَدْرِ
٣٩ـ وَزَادَ عَلى رَسْمِ المَصَاحِفِ بَعْضُهم ‏ ثَمَانِينَ يَاءً بَعْدَ أَرْبَعَةٍ غُرِّ
٤٠ـ وهَادِي بِخَمْسٍ ثُمَّ وَاقِي ثَلاثَةٌ ‏ وَوَالِي عَنِ المَكِّيِّ فِي وَقْفِهِ تَسْرِي
٤١ـ وَفَانِي وَرَاقِي شَذَّ لِابْنِ مُحَيْصِنٍ ‏ ولا يُعْجِزُونِي حَيْثُ يَرْوِيهِ بِالكَسْرِ
٤٢ـ ولكن مَعَ التَّخْفِيفِ والثِّقْلِ خُلْفُهُ ‏ ويَجْمَعُ أقْطَابي لَهَا العَدَدَ الحَصْرِي
٤٣ـ ويَجْمَعُ بَاقِيهَا مُنَادٍ لِرَبِّهِ ‏ وتَكثُرُ فِي الآياتِ كالنَّظْمِ والشِّعْرِ
٤٤ـ ولَكِنْ لَدَى القُرْآنِ نَمَارُهُ وَبَلْ ‏ مُرَتَّبَةٌ عِنْدَ التَّفَاضُلِ في الكُثْرِ
٤٥ـ وخَمْسَةُ أَقْسَامٍ تَجي لمُكَرَّرٍ ‏ وَهَا هِيَ بالتَّمْثِيلِ تَبْدُو لِمُسْتَقْرِي
٤٦ـ كيَعْقُوبَ والمِيعَادَ أو بِيَمِينِهِ ‏ تُحِبُّونَ قلْ يا صَاحِ في البِرِّ والأَمْرِ
٤٧ـ والأَنْهارَ مَعْرُوفًا يقُولونَ أربعٌ ‏ وفاصِلةُ القَيُّومُ مَعْ أبدًا تَجْرِي
٤٨ـ وَسِتٌّ جَدِيدِ النُّورِ أنْعامِكم معًا ‏ كَكَيْدًا وكَالأَعْلام في آيةِ البَحْرِ
٤٩ـ وسَبْعُ لَهُ الدِّينَ البَصِيرُ وهكذا ‏ ثَمودُ واسْرَائِيلَ ثِنْتَانِ مَعْ عَشْرِ
٥٠ـ وفي سُوَرٍ أشْكالُها سَلْ نَرُدَّها ‏ فَوَاصِلُ شَمْسِ الْكَهْفِ واللَّيْلِ والدَّهْرِ
٥١ـ وسَبِّحْ وفَتْحِ النَّاسِ وَيْلِ مُنَافِقٍ ‏ صَمَدْ وَأَلَمْ والْكوثرِ القَمَرِ القَدْرِ
٥٢ـ ومَا سُورَةٌ لَمْ تَخْلُ أَيَّةُ آيَةٍ ‏ مِنَ اللَّهِ إلاَّ آيَ سَابِقَةِ الحَشْرِ
٥٣ـ وفي الحَجِّ سَبْعٌ قَدْ أَتَتْ من لَيُدْخِلَنْ ‏ نَ خَتْمُ الجميعِ اسْمَانِ لِلَّهِ ذي الغَفْرِ
٥٤ـ ومَا آيَةٌ تَحْوِي الحُرُوفَ جَميعَها ‏ سِوى قَدْ أَهَمَّتْهُم كذا شَطْأَهُ فادْرِ

٥٥ ـ تـأَسَّ بِنُصْحِ طَه يَقْوَ عُـلاكَ في ابْـ تِـدَا سُـوَرِ القُرآنِ إنْ كُنْتَ لا تَـدْرِي

٥٦ ـ عَـلَيْكَ صَـلاةُ اللَّه يَـا خَـيْرَ نـاصِحٍ بِـسُنَّتِـكَ الحَـسْنى وآيـاتِـك الغُـرِّ

٥٧ ـ هُـمَـا خَـيْرُ نِـبْـرَاسٍ وأعْـظَـمُ مُـرْشِـدٍ وأَهْـدَى سَبِيلٍ لِلنَّجَاةِ من الحشرِ

٥٨ ـ هُنَالِكَ يَخْشَى النَّاسُ مِنْ هَوْلِ مَوْقِفٍ وكُـلٌّ حَيَارَى أو سُكَارَى بلا سُكْرِ

٥٩ ـ ومـا غَـيْـرُ طـه شَـافِـعٌ ومُـشَـفَّـعٌ عَلَيْهِ سَلامٌ مِنْكَ يا مُنْزِلَ الذِّكْرِ

٦٠ ـ وآلٍ وصَـحْـبٍ مـا تَـمَـسَّـكَ مُـسْـلِـمٌ بِهَدْيِهِمَا حَتَّى يَفُوزَ مَدى العُمْرِ

***

مفردات القراءات

١ - تَحْرِيرِ طُرُقِ ابْنِ كَثِيرٍ وَشُعْبَةَ ٣٢٣

٢ - إتحَافُ الصُّحْبَة .. بِرِوايَة شُعْبَةَ ٣٢٩

٣ - رسالَةٌ فِيمَا لِحَمْزَةَ على السَّكْتِ العَامِ مِنَ الطَّيِّبَةِ مِنْ طَرِيقِ الكَامِل ٣٤٣

٤ - تَحْقِيقُ المَقَامِ فِيمَا لِحَمْزَةَ على السَّكْتِ العَامِ ٣٤٧

٥ - مُرْشِدُ الأَعِزَّةِ إلى خِلافَاتِ الإمَامِ حَمْزَةَ ٣٥٣

٦ - هِدَايَةُ الأَخْيَارِ إلى قِرَاءَةِ الإمَامِ خَلَفِ البَزَّار ٣٦٩

رفع
المسهمار

١

تَتِمَّةٌ فِي:

تَحْرِيرِ طُرُقِ ابْنِ كَثِيرٍ وَشُعْبَةَ

رفع
المستهمام
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ حَمَدْتُّكَ يَامَنْ قَد تَفَرَّدَ فِي الْعُلا   وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا عَلَى أَشْرَفِ الْملا

٢ ـ وَبَعْدُ فَخُذْ تَحْرِيرَ أَوْجُهِ شُعْبَةٍ   مَعَ ابْنِ كَثِيرٍ مِنْ خِلافٍ قَدْ أُجْمِلا

٣ ـ فَعَنْ قُنْبُلٍ صَادَ ابْنِ شَنْبُوذَ جَاءَ فِي   صِرَاطٍ وَسِينُ ابْنِ الْمُجَاهِدِ مُسْجَلا

٤ ـ كَجَا أَمْرُنَا عَنْهُ فَسَهِّلْ وَأَبْدِلَنْ   وَعِنْدَ ابْنِ شَنْبُوذٍ فَأَسْقِطْ وَسَهِّلا

٥ ـ أَمَالَ أَبُو حَمْدُونَ عَنْ نَجْلِ آدَمٍ   بَلَى وَلِبَاقِي شُعْبَةَ الْفَتْحُ رُتِّلا

٦ ـ وَقَلَّ لِلْعُلَيْمِي جَبْرَئِيلَ بِيَا وَعَنْ   فَتَى شُنْبُوذٍ يَاءُ مِيكَائِلَ احْظُلا

٧ ـ وأَسْكَنَ طَا خُطْوَاتٍ عَنْ أَحْمَدٍ أَبُو   رَبِيْعَةَ ضَمَّ ابْنُ الْحُبَابِ تَوَصَّلا

٨ ـ وَيَبْصُطُ قُلْ بِالسِّينِ لابْنِ مُجَاهِدٍ   كَذا بَصْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْخَلْقِ فَاعْمَلا

٩ ـ وَبِالْخُلْفِ تَا الْبَزِّيِّ خَفَّفَهَا أَبُو   رَبِيعَةَ أَمَّا ابْنُ الْحُبَابِ فَثَقَّلا

١٠ ـ بِلا أَلِفٍ هَا أَنْتُمْ ابْنُ مُجَاهِدٍ   وَبِالضَّمِّ فِي التَّنْوِينِ يَرْوِي مُحَصِّلا

١١ ـ وَرِضْوَانُهُ يَرْوِيهِ يَحْيَى ابْنُ آدَمٍ   عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ بِالضَّمِّ فَاقْبَلا

١٢ ـ وَفِي لَمْ يَكُنْ أَنِّثْ لَهُ ثُمَّ إِنَّهَا   عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ فَتْحٌ لَهُ انْجَلَى

١٣ ـ رَأَى لِلْعُلَيْمِي افْتَحْهُ فِي غَيْرِ أَوَّلٍ   وَأَنَّ لَعْنَةُ انْصِبْهُ بِخُلْفٍ مُثَقِّلا

١٤ ـ وَذَا لابْنِ شَنْبُوذٍ وَعِنْدَ ابْنِ آدَمٍ   مَعَ الْخُلْفِ أَرْجِئْهُ مَعًا كَفَتَى الْعَلا

١٥ ـ وآمَنْتُمْ طَهَ عَنِ ابْنِ مُجَاهِدٍ   بِأَخْبَارِهِ أَمَّا ابْنُ شَنْبُوذٍ فَاسْأَلا

١٦ ـ وَفِي الْمُلْكِ والأَعْرَافِ وَصْلاً مُحَقِّقٌ   بِشَانٍ وَفِي مَنْ حَيَّ إِظْهَارُهُ اعْتَلا

١٧ ـ وَفِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ يُقْرَأُ عَنْ أَبِي ... رُبَيْعَةَ قَصْرٌ فِي لأُقْسِمُ مَعْ وَلاَ

١٨ ـ وَفِي لَفْظِ أَدْرَى غَيْرَ يُونُسَ أَضْجِعًا ... بِخُلْفٍ لَدَى يَحْيَى ابْنِ آدَمَ تَفْضُلاَ

١٩ ـ يَكُونُ بِتَأْنِيثٍ رَوَاهُ بِخُلْفِهِ ... وَفِي ارْكَبْ بِإِظْهَارِ الْعُلَيْمِي تَنَقَّلاَ

٢٠ ـ بِيَا يَتَّقِي لا نَرْتَعِ ابْنُ مُجَاهِدٍ ... كَيْيْأَسْ لَدَى أَبِي رُبَيْعَةَ وُصِّلاَ

٢١ ـ بِقَلْبٍ وَإِبْدَالٍ مَعَ الْخُلْفِ وَارِدٌ ... نَأَى افْتَحْ بِخُلْفٍ لابْنِ آدَمَ تَجْمُلاَ

٢٢ ـ وَشُعْبَةُ آتُونِي بِوَصْلِهِمَا سِوَى ... شُعَيْبٍ فَعَنْ يَحْيَى بِقَطْعِهِمَا تَلاَ

٢٣ ـ وَهَذَا الَّذِي قَد صَوَّبَ النَّشْرُ نَقْلَهُ ... وَوَصْلٌ فَقَطْعٌ في البَدَائِعِ كُمِّلا

٢٤ ـ يَسَاقَطْ نُقَيِّضْ عِنْدَ يَحيى ابْنُ آدَمٍ ... بِتَاءٍ وَنُونٍ بِالْخِلاَفِ لَهُ كِلاَ

٢٥ ـ وَرَأْفَةٌ الإِسْكَانُ لابْنِ حُبَابِهِمْ ... بِنُورٍ والأُخْرَى ابْنُ المُجَاهِدِ حَصَّلاَ

٢٦ ـ جُيُوبِ بِكَسْرٍ قُلْ بِخُلْفِ ابْنِ آدَمٍ ... يَقُولُونَ غَيِّبْ لابْنِ شَنَبُوذَ تَعْدِلاَ

٢٧ ـ وَآتَانِ وَقْفًا يَحْذِفُ ابْنُ مُجَاهِدٍ ... وَغَيْبُ الْعُلَيْمِي تَفْعَلُونَ تُقُبِّلاَ

٢٨ ـ كَذَلِكَ عَنْهُ الْغَيْبُ في أَوَ لَمْ تَرَوْا ... فَتَى شُنْبُوذٍ يا نُذِيقَهُمُ تَلاَ

٢٩ ـ وَيَاسِينَ عِنْدِ ابْنِ الْحُبَابِ فَأَدْغِمًا ... وَيَا يَخِصِمُوا كَسْرُ ابْنُ آدَمَ يُجْتَلَى

٣٠ ـ وَبِالْخُلْفِ يَرْضَهْ يُدْخُلُونَ فَأَسْكِنَنْ ... وَجَهِّلْ لَّهُ وَاقْرَأْ بِهِ مُضْجِعًا بَلَى

٣١ ـ وَفِي أَعْجَمِيٌّ أَخْبَرَ ابْنُ مُجَاهِدٍ ... وَعِنْدَ أَبِي رُبَيْعَةَ الْخُلْفُ نُقِّلا

٣٢ ـ بِتَاءٍ وَقَصْرٍ فِي لِيُنْذِرَ آنِفًا ... وَهَمْزُ أَلِتْنَا لابْنِ شَنْبُوذَ أَهْمِلاَ

٣٣ ـ وَصَادُ الْمُصَيْطِرُونَ عَنْهُ كُلٌّ أَتَى ... وَسِينُهُمَا أَوْ سِينُ طُورٍ لِقُنْبلاَ

٣٤ ـ وَخُشْبٌ سُكُونُ الشِّينِ لابْنِ مُجَاهِدٍ ... وَيُسْأَلُ ضَمَّ ابْنُ الْحُبَابِ مُعَوِّلاَ

٣٥ ـ سَلاَسِلَ وَقْفًا يَحْذِفُ ابْنُ مُجَاهِدٍ ... وَبِالْخُلْفِ عَنْ أَبِي رُبَيْعَةَ فَاقْبَلاَ

رفع المسـتهدم

٣٦ـ وَفِي سُعِّرَتْ خَفَّ ابْنُ آدَمَ وَامْدُدًا ... بِخُلْفٍ رَآهُ ابْنُ الْمُجَاهِدِ وَصَّلاَ

٣٧ـ وَلِي دِينِ لِلْبَزِّيِّ فَافْتَحْ وَعَنْ أَبِي ... رُبَيْعَةَ إِسْكَانٌ يُزَادُ وَيُجْتَلَى

٣٨ـ وَصَلِّ وَسَلِّمْ يا إِلَهِي تَحِيَّةً ... عَلَى خَاتِمِ الرُّسْلِ الْكِرَامِ وَمَنْ تَلاَ

٣٩ـ وَعُمَّ جَمِيْعَ الصَّحْبِ مَا قَالَ قَائِلٌ ... حَمِدْتُكَ يَا مَنْ قَدْ تَفَرَّدَ فِي الْعُلاَ

❊❊❊

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٢

إتحَافُ الصُحْبَة
بِرِوايـة شُعْبَة

رفع
المسـاهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ حمدتك يا من قد تفرد في العلا وصليت تعظيمًا على أشرف الملا

٢ ـ محمدٍ المُهْدي إلى الناس رحمة مع الآلِ والصحب الكرام ومن تلا

٣ ـ وبعد فهذا النظم اتحاف صُحبةٍ لشعبة ما يروى بطيبة العُلا

٤ ـ عليه العليمي معه يحيى بن آدمٍ يلى ابن خليع ثم رزازٌ أوّلا

٥ ـ ويَروِى عن الثاني شعيب وجوهَه كذاك أبو حمدون ما عنه وصلا

٦ ـ فإن خالفوا ما كان في الحرز حفصَهم ذكرت وفي الإجمال كنت مُفصِّلا

٧ ـ فقلت وبالله استعنت لعله يكون لإتحافي الرجاء المؤمِّلا

بَابُ المَدِّ والقَصْرِ

٨ ـ وطول اتصالٍ زد وفي عين قصرَها وفيه مهانًا لا تكن فيه موصلا

٩ ـ يؤدهْ نولهْ نصلِه يتقهْ ونؤْ تِهِ اسكن شعيبٌ خلف يرضه به تلا

الهمزتان من كلمة والهمز المفرد

١٠ ـ وفي فصلت تحقيق ثاني أأعجمي أأمنتم عند الثلاث بها اسألا

١١ ـ أأن كان ذا مالٍ أإنا لمغرمو ن آإنكم في العنكبوت تنزلا

١٢ ـ وايضا بأعراف وإن لنا بها ومؤصدة واللؤلؤُ الكلُّ أُبدلا

١٣ـ وهــزؤًا وكــفــؤًا ثــم دريّ اهــمـزا ومُـرجَـوْن ترجى والتناوش أصلا

١٤ـ كـذا زكـريـا ثـم مـع دخـل ارفـعًـا ويا ودعا النصب في غير الذي خلا

١٥ـ وارجـئـهُ فـي وجـهٍ رواه شعيبهم بإسكان همزٍ قاصر الضم مرسلا

الإدغام والإظهار

١٦ـ وإدغــامَ نخلقكم أتم أوِ انقصًا عـن ابـن خليع للعليميّ نُقِّلا

١٧ـ بـغـايـةِ مـهـرانٍ عـلى أربـعٍ معا وبــاب اتــخــاذٍ أدغـمـنـه ليسهلا

١٨ـ ونون كذا ياسين يلهث بها اختلف عند العليمي اركب فأظهر ليجملا

١٩ـ وفي رلّ في التلخيص غن شعيبهم كـذا ابـن خليع حيثما مدَّ أطولا

الفتح والإمالة

٢٠ـ في الِاسرى أمل أعمى وخلف سوًى سدًى رمـى وأبـو حـمـدون ميل في بلى

٢١ـ وهـارٍ نـآى الإسـرى وغير شعيبهم بخلف أبي حمدون في النون ميلا

٢٢ـ رأى كوكبًا حرفيه أضجع لشعبةٍ وفـيـمـا سـواه كـان يـحيى مـميلا

٢٣ـ وقبل السكون الـرا أمله وإن تقف عليه ففي الحرفين بالميل أعمِلا

٢٤ـ وبالخلف يا بشرى وأدرى بيونس أمل وليحيى الخلف في غيره اعتلى

٢٥ـ وبالفتح مجراها وبل ران مضجع وفـي حيّ طُهرٍ فـي الـفـواتح ميلا

ياءآت الإضافة والزوائد

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المساهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

سورة يوسف عليه السلام والرعد

١٢٩ـ إشمام تأمنا وأخفى الداني والحرز والتكبيرَ دع في الثاني
١٣٠ـ عليه فارس بسكت شيْ وأل لخلف معَ سكت مفصولٍ نقل
١٣١ـ وعند خلادٍ نفى وسَكَتَا في أل وشيءٍ طاهر لحمزةَ
١٣٢ـ وليس سكت عنهما فيما خلاد وفارسٍ في زائدٍ قد سهلا
١٣٣ـ والخف بعد المد والتحركِ وميل ها التأنيث في الوقف اترك
١٣٤ـ أعناقِهم وقفًا لخلاد على إدغام تعجب لا تكن مسهِّلا

ومن سورة إبراهيم إلى سورة مريم

١٣٥ـ حمزة في البوارِ والقهارِ بالفتح والتقليل عنه جارِ
١٣٦ـ لكن إذْ وسَّطَ لا فافتحهما وشيئًا إن وسَّطه قلِّلْهما
١٣٧ـ وخلفٍ مع سكت أل وجهان عند قرارٍ عنه يأتيان
١٣٨ـ تقليله مع البوارِ قد أتى وميله مع فتحه قد ثبتا
١٣٩ـ وسكت غير المد قلِّلاً معا وافتح وقلل ثانيًا إن تُضْجِعَا
١٤٠ـ وسكت مد الفصل معه ميِّلا وقلل الثاني وافتح معْ كلا
١٤١ـ ومعَ سكتِ الكل كن مميّلا في أوَّلٍ وافتح فقط فيما تلا
١٤٢ـ ومع ترك السكت كن مقلِّلاً معًا أو افتح ثانيًا مميلا
١٤٣ـ وعند خلادٍ عليه افتحهما ومل مع التقليل أو قللهما

رفع المسْهِم

١٤٤ـ وإن بأل تسكت فقلل وافتحن ... معًا وإن بغير مدٍّ تسكتن

١٤٥ـ فإن فتحت افتح وإن تقللِ ... فقللاً وإن تمل فأسجلِ

١٤٦ـ وإن بمد تسكتن فميِّلا ... مَعَ فتحك الثاني وافتحًا كلا

ومن سورة الكهف إلى سورة النور

١٤٧ـ واختص بالتلين أن تميلا ... آلهة مع سكتِ ها من هؤلا

١٤٨ـ وليس من نشرٍ وعين ثلثن ... وعند سكت الكل إن تكبرن

١٤٩ـ فامدد ووسطها وإن تسكت على ... مد انفصالٍ فبها القصر اجعلا

١٥٠ـ وإن قرارٍ تفتحَ أو تميلا ... لحمزةٍ فخلقًا آخر انقلا

١٥١ـ واسكت وإن لخلفٍ سكت حظل ... حقق مع التقليل وانقل إن تمل

ومن سورة النور إلى سورة النمل

١٥٢ـ ها يتقهْ أسكن لخلادٍ وصل ... بالوصل ها أنثى عمومًا لا تمل

١٥٣ـ ترقيق أو تفخيم فرق نقلا ... لكن مع الترقيق لا تمد لا

١٥٤ـ ولا تمل لآيةً وقْفًا ولا ... تقرأ بأجمعين أن تسهلا

١٥٥ـ ولا تجئ بسكت حمزةٍ علا ... أسألكم ولا بمد وصلا

١٥٦ـ ولا بسكت المد فيما انفصلا ... لخلف وإن بتفخيم تلا

١٥٧ـ مع تركه السكت فأجمعين خِفّ ... ولم يحقق حمزة أل إن وقف

ومن سورة النمل إلى سورة الشورى

١٥٨ـ آتيك عن خلادٍ افتح وأملْ وانقُلْ أمينٌ فاتحًا مع سكتٍ كُلّ
١٥٩ـ وافتح مع التوسيط في شيء على سكتٍ بمفصولٍ ومع توسيط لا
١٦٠ـ وفي اصطفى ألله إن تسهَّلا همزة الاستفهام وقفًا أبدلا
١٦١ـ ياسين قلل وأمل وأهملا لحمزةَ التكبير إن تقللا
١٦٢ـ وسكت موصولٍ وسكت الكل وسكت خلادٍ بمد الفصل
١٦٣ـ لا ميل في الأشرارِ إن تحقق وإن نقلْتَ أو سكتَّ أطلق

ومن سورة الشوري إلى سورة الطور

١٦٤ـ مع ترك سكت خلفٍ عين اقصرن ومعَ مدها كشيْ فلْتَنْقُلَنْ
١٦٥ـ أل ثم بالتكبير ساكتًا على سكون غير المد فالنّقلَ اجعلا
١٦٦ـ وسكت غير المد دعْه معْ وسَط كشيْ فلا تكبير والنّقلُ سقط
١٦٧ـ وسكتُ خلاد على ما دون مد مع مد شيءٍ معَه وسط ومد
١٦٨ـ ومع ترك السكت عنه زدْهما وما بَقي لحمزةٍ كمريما
١٦٩ـ لكن على تكبير خلادٍ بلا سكتٍ له وسط بها أو طوّلِ
١٧٠ـ وفي بيت خلاد إن يدغم فلا اتم ولا أنفسكم تسهلا

ومن سورة الطور إلى سورة القيامة

١٧١ـ وفي المصيطرون مع مصيطرِ إشمام خلادٍ وصادُهُ قُرِى

رفع المسهم

١٧٢ـ ومــن يقل بـالـصـاد فيهما فلا سكـت ولا تـكـبيرَ عـنه أُعـمـلا

١٧٣ـ بـل نَـقَـلَ الأرض لـه والأكـبـر وقـفـا وفـي إيـايـهـم مـا غـيـرا

١٧٤ـ مـا أنـفـقـوا مـع مـد لا مـا سـهـلـوا إلا عـلـى سكـت عليكم واسألوا

سورة القيامة والدهر

١٧٥ـ في الأربع الزهر الثماني واسكتِ ولا تــمـل عـلـيـه الـقـيـامـةِ

١٧٦ـ ولا تـمـد شـيْ لـخـلادٍ علـى سكـتٍ بـمفصـولٍ ولا تـمـد لا

١٧٧ـ كـخـلـفٍ مع سكت مفصولٍ ولا تسكت عـلى مـدٍّ لـه منفصلا

١٧٨ـ ولا عـلـى كـل لـه ولا عـلـى إهـمـالِ سكـت عنده أن تُسهّلا

١٧٩ـ أمـامـهُ أخُـلـدَهُ أحـدْ وإن كـلّا تـصـل فـيـاء جنتي افتحن

ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن

١٨٠ـ في ذكـرًا ان تـدْغـم لـخـلادٍ فلا تـكـبِّرًا وسـكـت مـدٍّ أَهـمِـلا

١٨١ـ وفـيـه مـع صبحًا فـأظهرنـهما أو أدغـم الأوَّل أو أدغمهما

١٨٢ـ وفـي ألـم نـخلقكم الإدغـامُ بـالـعـلـو أو لا نـاقـص وتـامُ

١٨٣ـ مع نـاقـصٍ لا سكت في مـاءٍ جلا ولا لـخـلادٍ قـرارٍ مُـيِّـلا

١٨٤ـ ولا سـكـوت فـي مكين هكذا لـمـن بـتقـليـل قـرارٍ أَخَـذَا

١٨٥ـ لـحـمزة الأبـرار أطـلـق إلا تـقـلـيـل خـلادٍ بـسـكـت كـل

١٨٦ـ ومــن بـتـكـبيرٍ يـقـول مبدلا فـإنّـه فـي سئلت قـد سهَّلا

باب التكبير

١٨٧ـ ومن فحدث أو ألم أو بدء قل | لا توبةٍ كبّر أوِ اترك عند كل
١٨٨ـ معْ مد لا وشيْ وسكته يُكَفّ | لحمزةٍ وترك سكتٍ لخلف
١٨٩ـ وليس إبدالٌ بتكبيرٍ لدى | أوائلٍ معْ سكت موصولٍ بدا
١٩٠ـ وأبدلاً مع سكت مدِّ المنفصل | واهمزهُ مع سكتٍ بمدِّ المتصل
١٩١ـ سهِّل كالأرحامِ أو اخطانا نعم | من حقق التكبيرَ وقفًا ما ادّغم
١٩٢ـ ومن فحدث أربعٌ زادت على | ما مر فالختْم بتكبيرٍ صلا
١٩٣ـ وقف به محققًا أوْ مبدلا | وللرحيم قف وصل على كِلا
١٩٤ـ واقطع وصل بسملة بالأولِ | مع وصل تكبيرٍ بها للأول
١٩٥ـ وإن لتكبيرٍ تصل بالآخر | مع وقفه فاجعلهما للآخر
١٩٦ـ وحيث تقطع الجميع أو تصل | أو تصلُ الرحيمِ حسب يَحْتَمِلْ
١٩٧ـ هذا تمام ما أردت نظمه | والحمد لله مفيض النعمه

٢٠١ ١٥١ ٥٠ ١٣٨٤ ٨٠٧ ٧٢ ٥٠٥

١٩٨ـ ابياته عُدَّتْ مصابيح الهدى | تاريخه ضوءٌ بليلٍ أرشدا
١٩٩ـ فيا إلهي اجعله يمْنًا سهْلاً | واقبله بالإحسان منك فضلا
٢٠٠ـ ثم الصلاة والسلام السرمدي | على ختام الأنبيا محمدِ
٢٠١ـ والآل والصحب الكرام البررة | والتابعين الطاهرين الخيرة

***

رفع المستهم

٦

هِدَايَةُ الأَخْيَار
إلى
قِرَاءَةِ الإِمَامِ خَلَفٍ البَزَّار

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

رفع المساهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - حمدتك يا رب الأنام مؤملا	صلاة وتسليما على أشرف الملا
٢ - محمد المبعوث للناس رحمة	وآل وأصحاب ومن لهمُ تلا
٣ - وبعد فللأخيار نظمي هداية	إلى خلف البزّار ما كان مجتلى
٤ - بطيبة مع درةٍ في اختياره	وإسحاقُ مع ادريس عنه تنقلا
٥ - فما خالفا حفصا بحرز ذكرته	وما لا فلا مع ذكر ما حرر الملا
٦ - فقلت وبالله الكريم استعانتي	عليه وتوفيقي وحسبي توكلا

باب ما جاء بين السورتين

٧ - وصل عنه بين السورتين وساكت	لإسحاق ذوا إرشاد وكالماء طوِّلا
٨ - وإن فقد الترتيب عن بعضهم أجز	أو امنعهما أو في الصعود وفضلا
٩ - ومهما قرنت الناس بالحمد أوتكن	لدى سورة كرّرْت فالكل بسملا
١٠ - وبعضهم في الأربع الزهر ساكت	بوصلٍ وعند السكت كان مبسمِلا
١١ - ففي الوصل صل واسكت بها إن تأخرت	وإن تسكتًا في الغير فاسكت وبسملا
١٢ - وفي العكس إن تسكت فاسكتًا وصل	ومهما تسم اسكت وإن تصلاً صلا

رفع المستهم

المد والقصر

١٣ـ ومنفصلاً وسط ومتصلاً أطل ووسط وزد في عينَ قصرًا لدى كلا

١٤ـ وفيه مهانا فاقصرًا يرضه فأل قِهِ أرجِهِ مع كسر يتقِهِ صِلاً

الهمزتان من كلمةٍ والهمز المفرد

١٥ـ أإن لنا الأعراف آإنكم بها مع العنكبوت مع آآمنتمُ اسألا

١٦ـ ويقرأ بالتحقيق ثاني أأعجمي وبالهمز دريُّ التناوش تقبّلا

١٧ـ ويأجوج مع مأجوج مؤصدةٌ معًا يضاهون مع ضم كذا الذئبُ أبدلا

السكت على الساكن قبل الهمز والنقل

١٨ـ لإدريس زاد السكت في أل وشيئِهِ ومفصوله أو في سوى المد مُسْجلا

١٩ـ وثان روى المطّوِعيُّ بمبهج ومن كاملٍ يروى ابنُ بويان أوّلا

٢٠ـ وشطيهم من غايةٍ وكفايةٍ لسبطٍ وكلٌّ غيرَ ذي مد أطولا

٢١ـ وإن اختيارَ النشر وجه توسُّطٍ ولا سكت يرويه القطيعي بل اهملا

٢٢ـ بإطلاقٍ أو تخصيصه مع توسطٍ كالان أبدل واقصرًا عين في كلا

٢٣ـ وفي نحو دفءٌ من يقف ساكتًا يرم وإن بعد فأووا واسأل به انقلا

الإظهار والإدغام

٢٤ـ وإدغــام إن في التــاء والــدال وارد — وفي الذال قد والشينُ والضاد وادخلا

٢٥ـ وفي الجيم والظا والصفير وأدغمت — بذي الخمس تا التأنيث فاعلمه واعملا

٢٦ـ وبـاب اتــخاذٍ من يـردْ صاد مريمٍ — نبذت وعـذت إدغـم يُعـذِّب أوّلا

٢٧ـ ويـاسين والـقـرآن مـع نـونَ هكذا — وفي اركب على الإظهار جاء مرتَّلا

الفتح والإمالة

٢٨ـ أمل في ذوات اليا ومـا رسمه بيا — سوى ما زكا حتى على ولـدى إلى

٢٩ـ ومـا وزنــه فعلى بتثليث فائها — وإن ضـم أو يُفتح فعلى فحصلا

٣٠ـ وكــل مـزيـد مــن ثـلاثـي وكـلـما — يلي الـرا كأسرى مع رؤس لتعدلا

٣١ـ بسورة طه النجم والشمسُ والضحى — وفي الليل واقـرأ والمعارج ثم لا

٣٢ـ وسبح كـذا والـنـازعـات وتـحتها — وعند الـرا بالإضجاع جاء وأوكـلا

٣٣ـ وتــوراة والـرؤيـا الـمحلَّى بلامه — وفي غيره الشَّطِي لإدريس ميلا

٣٤ـ فلا ميل في رويـاك في السكت كله — وبـل ران قـل مـع شـاء جـاء تـميلا

٣٥ـ وإضـجـاع كـالأبـرار آتيـك وارد — وحـرفي بـآي فـي سـورتـين تنزلا

٣٦ـ وحرفي رأى أضجعه قبل محرك — وقبل السكون الـرا وقـفًا أمـل كلا

٣٧ـ وراء تــرآءى وهــو فـي شعـرائـه — وفـي حي رهـطٍ في الأوائـل ميلا

٣٨ـ سوى الهاء من كافٍ وقف في منونٍ — وقبـل سكـونٍ بـالـذي قد تأصلا

٣٩ـ وفـتـح فأحـيـا قـد هـدانـي تـقـاتـه ومحياي محياهم ومثواي فاقبلا
٤٠ـ هداي خطايا مع دحا وطحا سجى وأوصـانِ أنساني عصاني إذا تلا
٤١ـ ومـرضـاةِ مشكـاةٍ وآتـانِ مريم ونملٍ وكلتا الخلف والفتح فضلا

الوقف على المرسوم

٤٢ـ وهـا يتسنه واقتـده حذفهـا أتى لدى الوصل والإثبات وقفًا على كلا

ياءات الإضافة والزوائد

٤٣ـ سكون يدى أمي وأجري كذا معي ووجهي وبيتي ومـا كـان لي كلا
٤٤ـ ولـي ديـن فيها ولـي نعجة كـذا لدى النمل مال ثم ياسين ذي العلا
٤٥ـ كذا يا عبادي افتح وعهديَ قبل أل وحـذف فما آتـانِ وقفًا وموصلا

سورة البقرة

٤٦ـ وفـي كـل هـاءٍ بعـد يـاءٍ مسكـنٍ وكسرٍ وقبل الميم فاضممه موصلا
٤٧ـ وهـزءًا وكفـؤًا سكن الضم هامزا وخطوات جُزْفٍ ثم عربًا كذا اجعلا
٤٨ـ وحسنًا بفتحيه وتفدوهم اقرأن وبـالـغـيـب ثـانـي تـعـمـلـون تنقلا
٤٩ـ وفـي آل عـمـران بـرابـعـهـا وآن خسرًا النمل مع هود وجبريل مسجلا
٥٠ـ بـكسر هـمـزٍ زيـد مـع فـتـح رائـه وجيمٍ وميكائيل بالهمز والياء حصلا
٥١ـ ولكن بخف بعده ارفـع كـذا الذي بيونس والأنـفـال فـي اثنين أولا

٥٢ - وقصر رؤفٍ حيث جاء وفي كلا ... تطوَّع يَطَّوَّع وتوحيدًا انقلا
٥٣ - لدى الرِّيح فيما ها هنا وشريعةٍ ... وفي الحجر والأعراف والكهف نُزِّلا
٥٤ - وفي النمل ثاني الروم ثم بفاطر ... وبالضم أولى الساكنين تكملا
٥٥ - وجرفٍ وعربًا ثم ضم لثالث ... من الفعل أولى الساكنين لتأصلا
٥٦ - إذا ضم بدء اهمزهُ كأن اعبدوا ... ومحظورًا انظر قالت اخرج تجملا
٥٧ - وبالرفع ليس البرموصِ مثقل ... وكسر بيوتٍ والبيوتِ تُقُبِّلا
٥٨ - ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم ... فإن قاتلوكم قصرها جاء وانجلى
٥٩ - ويرجع هودٍ سم والمؤمنين والـ ... أمورِ وتحت النمل قد جاء أولا
٦٠ - ويطهرن يطهرن وارْفع وصية ... وضُم تمسوهن وامدده مسجلا
٦١ - يضاعفَه ارفع في الحديد كما هنا ... فصرهن كسر الضم جاء معوَّلا
٦٢ - وضم هنا والمؤمنين بربوةٍ ... نعما معًا بالفتح في النون أُعملا
٦٣ - وفي ونكفرْ نونُه مع جزمه ... ويَحْسب كسر السين مستقبلاً جلا
٦٤ - وتصدقوا ثقِّل تجارةً ارفعًا ... وحاضرةً واجزم فيغفرُ تُقْبلا
٦٥ - كذا ويعذِّبْ من وفي وكتابه ... وموضعِ تحريمٍ بتوحيدِهِ اجعلا

سورة آل عمران

٦٦ - وفي تغلبون الغيب مع تحشرون قل ... فنادته ناداه أتى وتميلا
٦٧ - يُعلمه قل مع يُوفيهم كذا ... يُوفَى بالأحقاف بالنون فانقلا
٦٨ - ويبغون خاطب يُرجعون كزخرفٍ ... وواو مسومين بالفتح فاقبلا

٦٩ـ ويغشى فأنثه متم اكسره ها هنا وفي يجمعوا خاطب يغل فجهِّلا

٧٠ـ يميز معًا فاضمم وشدد وقاتلوا كذا يقتلوا أخِّره لدى التوبة العلى

سورة النساء

٧١ـ يوصى بكسرٍ في الأخير بصاده وكَرْهًا هنا مع توبةٍ ضَمُّهُ جلى

٧٢ـ وأحصن فتحاه وفي النحل فافتحًا سكونًا وضمًّا كالحديد محصلا

٧٣ـ وفي لو تسوى فتح تاء به أتى ولامستم اقصر كالعقود لتجملا

٧٤ـ وفيما هنا والكهف تذكير لم يكن ولا تظلمون الغيب فيه تقبلا

٧٥ـ وإن يأت صادٌ ساكن قبل داله كأصدق فالاشمام زايا به انجلى

٧٦ـ ومع حجراتٍ قل كلا فتثبتوا وأخرى السلام القصر فيه تجملا

٧٧ـ وغير أولي بالنصب في رفعه أتى وفي رفع غير الله بالخفض شكلا

٧٨ـ ونؤتيه في الثاني سنؤتيهم اقرأن بياءٍ وفي نوتيهم النون وصلا

٧٩ـ وقدنزَّل اضمم واكسر الزاي واضممًا زبورًا مع الإسراء والأنبيا العلى

سورة المائدة

٨٠ـ وأرجلكم فاخفض تكون برفعه وعقدتم الخف استحق فجهِّلا

٨١ـ وفي الأوليان الأولين وساحرٌ بسحرٌ بها مع هودَ والصف أُقْبِلا

٨٢ـ وبالعكس في طه وتخفيف منزل ومنزلها مع ينزل الغيث مسجلا

سورة الأنعام

٨٣ـ ويصرف بفتح الضم مع كسر رائه ... وفتنتهم مع ربِّنا النصب أعملا

٨٤ـ نكذب فارفع مع نكونَ ويعقلو ... ن مع يوسفَ الأعراف بالغيب جملا

٨٥ـ وفي أنه كسر أتى مع فأنه ... وفي أنها أيضًا وأن بها انقلا

٨٦ـ وثالث أنفالٍ وآمنت أنه ... وإني لكم بالفتح في هود أرسلا

٨٧ـ وتذكيرهم في تستبين ويقض في ... يقص وحرفا الليسع اللام ثقلا

٨٨ـ وسكن ورفع في تقطع بينكم ... وفيما هنا الضمان في ثمر كلا

٨٩ـ وفي الكهف حرفاه وياسين هكذا ... وحرم فيه الضم والكسر نقلا

٩٠ـ ونحشر كالفرقان مع ثان يونسٍ ... كذا مع نقول النون في سبأٍ جلا

٩١ـ كـ من تكون اقرأ وتأتيهم كذا ... بيائهما واكسر حصاد فتكملا

سورة الأعراف والأنفال

٩٢ـ وفي تخرجون افتح وضم كزخرفٍ ... وجاثية أيضا وفي الروم أوَّلا

٩٣ـ تفَتح بالتذكير جاء مخفَّفًا ... وأن لعنة التشديد والنصب أُقْبِلا

٩٤ـ ويغشى بها والرعد ثقّل وحيث جا ... ء بُشرا ففيه النون بالفتح شكلا

٩٥ـ وفي ساحرٍ سحَّارٍ اقرأ كيونسٍ ... وتلقف في كل المواضع ثقلا

٩٦ـ وفي يعكفون اكسر وإدريسُ خلفه ... ويضم له الشطي ويكسر ما خلا

٩٧ـ ودكَّاء في دكًا وفي الرشد فافتحًا ... وحرك وكسرٌ في حليهم اعتلى

٩٨ ـ ويرحمْ ويغفرْ خاطبًا ربُّنا انصبًا ... وميم ابن أم اكسر معًا متقبلا

٩٩ ـ ومعذرةً رفعٌ يذرهم يحرمه ... وموهن نوِّن كيد بالنصب تقبلا

١٠٠ ـ كذا بالغ مع أمره حيَّ أظهرًا ... ولا يحسبن اتل الخطاب معوِّلا

١٠١ ـ وفيه وفي ذي النور إدريسُ خلفه ... فغب عنه الشَّطِّي وخاطب لما خلا

سورة التوبة

١٠٢ ـ عزَيرٌ بلا نونٍ وتقبل ذكِّرًا ... ويعف بيا مع تا تعذَّب وجُهِّلا

١٠٣ ـ وطائفة الثاني برفعٍ وضم في ... تقطَّع أنث في يزيغ فتكملا

سورة يونس عليه السلام

١٠٤ ـ يُفصل نون يشركوا التا كسر ومهان ... وفي النمل والحرفين في النحل أولا

١٠٥ ـ متاع برفعٍ قل ويبلو بتائه ... وفي لا يهدّي سكِّنا غير أثقلا

١٠٦ ـ وأصغر فاقرأ معه أكبر رافعًا ... وقل في ننجي المؤمنين مُثقَّلا

١٠٧ ـ وفي الحجر منجوهم وفي العنكبوت نن ... ـجين بخف مع مُنَجُّوك فاقبلا

سورة هود عليه السلام

١٠٨ ـ ومن كل زوجين الاضافة فيهما ... وفي يا بُنَيِّ اكسر بحيث تنزلا

١٠٩ ـ ثمود بها والعنكبوت وهكذا ... بو النجم والفرقان تنوينه اعتلى

١١٠ ـ ويعقوب فارفع خفُّ لمَّا كزخرفٍ ... وياسين أيضًا ثم في الطارق العلا

سورة يوسف عليه السلام

١١١ـ ولا تخف تأمنا ودأبًا فأسْكنًا وفي يعصروا خاطب ونكتل بيا على

١١٢ـ ويوحِي إليهم فتح حاء جميعها وباليا فتنجي في فنجِّي أُعملا

سورة الرعد وأختيها

١١٣ـ وزرع بخفضٍ مع ثلاث لها تلت ويسقى فأنث يا نفضِّل فاقبلا

١١٤ـ ذلك أم هل يستوي يُثْبِتُ اشددًا وخالق مع نورٍ وبالخفض ما تلى

١١٥ـ ورب بثقل يقنطُون ويقنطوا ويقنط كسر النون فيهن أُقبلا

سورة النحل والإسراء

١١٦ـ وفي والنجومُ انصب وبالكسر بعده ويدعون مع ذي العنكبوت بتا على

١١٧ـ كلا تتوفاهم فذكر وخاطبًا يروا كيف يبدي مع يرواها هنا كلا

١١٨ـ وفي يجزين النون في أوّلٍ وفي ليجزي قومًا في الشريعة نُزلا

١١٩ـ وفي يلحدون افتح لضم وكسره وفي ليسوء افتح وللمد أهملا

١٢٠ـ وفي يبلغن امدده واكسر وشددًا وأف بلانون بحيث تنزلا

١٢١ـ ويسرف فخاطب يذكروا اضمم وخففا بها ولدى الفرقان في اثنين حصلا

١٢٢ـ يقولون فاقرأ فيهما بخطابه ورجلك بالاسكان يروى ويجتلى

١٢٣ـ وفيما هنا كسفًا وفي الشعرى أتى وفي سبأ تحريكه قد تنقلا

رفع المسهم

سورة الكهف

١٢٤ ـ وفي الكلمات الأربع السكت مهمل … بورقكم سكن وفي مائةٍ فلا

١٢٥ ـ تنوّن وكسْرٌ في الولاية واضممًا … مع الفتح مع نملٍ لمهلك تقبلا

١٢٦ ـ وفي ضم أنسانيه بالكسر قد أتى … كذا في عليه الله في الفتح أنزلا

١٢٧ ـ لتغرق غب مع فتح ضم وكسرها … وقل أهلها بالرفع حامية جلى

١٢٨ ـ وبالضم في لسدين فاقرأ وهكذا … لدى يفقهون الضم والكسر شكلا

١٢٩ ـ وحرك بها والمؤمنين ومد في … خراجا وبالتذكير أن تنفد انجلى

سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام

١٣٠ ـ عتيا صليا مع جثيا بضمها … ونَسيًا بكسرٍ قل وتساقط انقلا

١٣١ ـ وقولَ برفعٍ يَنْفَطِرْن به اقرآن … وتشديد إن هذان يروى ويجتلي

١٣٢ ـ وأنجيتكم وأعدتكم ما رزقتكم … وفي مَلْكنا ضم حملنا به اعملا

١٣٣ ـ وفي يبصروا خاطب وتذكير تأتهم … وبالأمر قل ربي يزاد ويجتلى

١٣٤ ـ عن الفارس من جامع وكفايةٍ … لسِبطٍ ومصباحٍ فتكبيرًا اهملا

١٣٥ ـ ولا سكت معه غير سكت مُوسطٍ … ولا سكت بين السورتين فحصلا

١٣٦ ـ وبالأمر قل رب احكم اقرأ وهكذا … بقل أولو في سورة الزخرف انجلى

١٣٧ ـ وفي الجن بالماضي لدى قال إنما … لتحصنكم تذكيره قد تنقلا

سورة الحج

١٣٨ـ سكارى معًا سكْرى ولؤلؤا بفاطرٍ قل مع ها هنا الخفض أعملا

١٣٩ـ سواءً برفع منسكًا كسر سينه معًا ثم فتح الضم في أُذِن اعتلى

١٤٠ـ وإدريس ذو خلفٍ فشطيُّهم روى له الضمَّ والباقي بفتح له تلا

١٤١ـ وفي سبإ فاضمم به ويقاتلو ن كسر وغيب في تعدون حُصلا

سورة المؤمنون والنور

١٤٢ـ صلاتهم وحد وعالمُ فاجررًا وشقوتنا فيه شقاوتنا اجعلي

١٤٣ـ وبالكسر سخريًا بها وبصادها وخامسة الأخرى برفعٍ تجملا

١٤٤ـ ويَشهد ذكِّره ويوقد أنثا وثاني ثلاثُ النصب فيه تقبلا

سورة الفرقان

١٤٥ـ ويأكل منها النون قد كان واردًا وبالغيب قل في تستطيعون تفضلا

١٤٦ـ سراجًا بجمعٍ قل ويلقون فاقرأن وتوحيد ذرياتنا قبل نزلا

سورة الشعراء والنمل

١٤٧ـ وفخم فقط فرقٍ وفي الروح والأمين نصبهما والثقل من قبل نزلا

١٤٨ـ كذا في الحديد اشدد وفي مكث اضمما وتخفون قل باغب مع تعلمون محصلا

١٤٩ـ نقولن فاضمم لامه ونبيتن نه التاء ثم النون خاطبه في كلا

سورة القصص

١٥٠ـ ومع ويرى رفع الثلاثةِ بعده وحزنًا بفتحيه أتى فتنقلا
١٥١ـ وبالضم قل في الجيم جاء بجزوةٍ كذلك ضْم الراء في الرهب نقلا
١٥٢ـ يصدقني بالجزم قد كان واردًا وفي خسف اضمم مع الكسر تكملا

سورة العنكبوت

١٥٣ـ ونون وبعد انصب مودة بينكم وفي آية توحيده من بعد أنزلا
١٥٤ـ وفي نبوئن الياء ثلثه مبدلا وإسكان وَلْ بالكسر جاء معوّلا

ومن سورة الروم إلى سورة فصلت

١٥٥ـ وللعالمين افتح ومن ضعفٍ اضممًا وضعفا تصاعرِ نعمةً كن مرتّلا
١٥٦ـ تُنَكِّسه فافتح ضمه ثم سكنا وفي كافه ضم أتى غير أثقلا
١٥٧ـ وتظاهرون افتح لضم وكسرةٍ وفي قد سمع لكن بها الظا تثقلا
١٥٨ـ مقام افتحًا والكسر في كل أُسوةٍ وبالياء تعمل نؤتها قد تنقلا
١٥٩ـ وخاتم قرنا اكسر كثيرًا مثلث وبالخفض من رجزٍ أليم لدى كلا
١٦٠ـ ونخسف نشأ نسقط بها الياء وقصرًا يمسكنهم والهاء في عملته لا
١٦١ـ كذا تشتهيه أعلم جبلا بضمتيـ ـه خفف ظلال قبله ظللٍ وعلى

١٦٢ـ بزينه لا تنوين فيه واضمم عجبت تا | وفي ينزفون الزايُ بالكسر أقبلا
١٦٣ـ وماذا ترى بالضم والكسر واردٌ | فواقٍ بضم وأتخذناهُمُ صلا
١٦٤ـ وفي عبده يُرْوَى بكافٍ عباده | وفي قضى التجهيل مع رفع ما تلا
١٦٥ـ مفازات جمعٌ يظهرَ افتح بياوها | ورفعَ الفسادَ مع فأطلع انجلى

ومن سورة فصلت إلى سورة الرحمن

١٦٦ـ وفي ثمراتٍ وحدًا وكبير في | كبائر في الشورى وفي النجم نقلا
١٦٧ـ وأن كنتم اكسر جمع أسورةٌ أتى | يصدون كسر الصادِ بالضم أعملا
١٦٨ـ وفي قبله انصب ثم ضم لهائه | ويغلى تبا آيات الكسر في كلا
١٦٩ـ وفي يؤمنون التاء قل وغشاوه | فقل غشوه مع قاتلو متقبلا
١٧٠ـ إلى السَّلم كسر السين ضرا بضم | وقصر كلام الله مع كسره اعتلى
١٧١ـ وكسر وأدبار السجود ومثل ما | برفعك واخفض قوم نوحٍ تبجلا
١٧٢ـ وبالصاد لا بالسين قل في المسيطرو | ن والفتح في يا يُصعقون تنقلا
١٧٣ـ تمارونه تمرونه اقرأ وخشعًا | بفتح ومدٍّ واكسرا غير أثقلا

ومن سورة الرحمن إلى سورة النبأ

١٧٤ـ وبالخفض والريحانُ نفرُغ ياؤه | وشرب بفتح موقع اقرأ كما انجلى
١٧٥ـ مجالس وحد وانشزوا الكسر فيها | ويفصل فاضممه وللكسر ثَقلا
١٧٦ـ وتخفى بتذكيرٍ ونزاعة ارفعا | شهاداتهم توحيده قد تنقلا

١٧٧ـ إلى نصبٍ فافتح وفي وُلْدُه اضممًا وفي كلِّ الإسكان من بعد في كلا

١٧٨ـ وفي رفع رب المشرق الخفض واردٌ والرُّجز فاكسر ثم يمنى بتا على

١٧٩ـ سلاسل فاقصره فقط عند وقفه ويُروى بتنوينٍ قوارير أوَّلا

١٨٠ـ واستبرق خضرٌ بخفضهما معًا وإدغام نخلقكم أتم مكملا

ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن

١٨١ـ وبالرفع في الرحمن ناخرة امددًا فتنفعه ارفع نشرت كن مثقّلا

١٨٢ـ وفي سعرت خفف وفي فكهين لا تقصره وافتح تركبن لتعدلا

١٨٣ـ وبالخفض ذو العرش المجيد بداله وفي الوتر حتى مطلع الكسر في كلا

١٨٤ـ وجمّع شدد ضمتى عُمُدٍ وعوْا وجَمالةَ اقرأه برفعٍ تكملا

باب التكبير

١٨٥ـ وزد من فحدث أو ألم أو أوائلِ لتكبيره إن في اتصالٍ تُطوَّلا

١٨٦ـ ولا سكت في الموصول معه وجوِّزًا لتخصيص سكت حيثما تروى أولا

١٨٧ـ وأوجبه مع ثانٍ كذا معَ ثالثٍ فمن كاملِ مع غايةٍ لأبي العلا

١٨٨ـ وتم بعون الله ما رمت نظمه فلله حمدي حيث منَّ فأكملا

١٩٥ ١٢٧ ٦٧ ١٣٩١ ٢٢٦ ٩٣ ٤١ ١٠٣١

١٨٩ـ وأبياته في العد حسني حميدة وتاريخه يَرْوِي محامد ما غلا

١٩٠ـ به وبخير المرسلين محمدٍ وبالذكر هب رحماك يا رافع العلا

١٩١ ـ لعبدك إبراهيم فهو مقصر   أسير الخطايا والذنوب تحملا

١٩٢ ـ وحقق إلـه ما تروم تكرمًا   فأنت المرجى والكريم تفضلا

١٩٣ ـ وأزكى صلاةٍ منك دائمةٍ على   محمد المختار من صفوة الملا

١٩٤ ـ وعترته الغر الكرام وعمنا   مع الآلِ والصحب الهداة ومن تلا

١٩٥ ـ وسلم عليهم كلَّما قال قائل   حمدتك يا رب الأنام مؤملا

***

رفع
المسـ هما
عبد الله الرحمن

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

القراءات العشر وتحريراتها

١ - المُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ المدْ ٣٨٩

٢ - كَشْفُ الغَوَامِضِ في تَحريرِ العَوَارِض ٤٢٩

٣ - حَلُّ العَسِيرِ مِنْ أَوْجُهِ التَّكْبِير ٤٣٩

٤ - دَوَاعِي المَسَرَّه فِي الأَوْجُهِ العَشْرِيَّةِ المُحَرَّرَه مِنْ طَرِيقَيْ الشَّاطِبِيَّةِ وَالدُّرَه ٤٤٥

٥ - منظومَةُ الدُرِّ النَّظِيم ٤٧٧

٦ - مَنظومَةُ البَدْرِ المُنِير ٤٨٣

رفع المسـ هم

١

المُعْتَمَدُ

فِي

مَراتِبِ المدِّ

رفع المستهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا مَنْ غَدَا نَاظِرًا هَذَا الكِتَابَ وَمَنْ أَضْحَى يُرَدِّدُ فِيمَا قُلْتُهُ النَظَرَا
مَهْمَا تَجِد خَطَأً يَبْدُو فَمِنْ كَرَمٍ أَصْلِحْهُ وَاسْتُرْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ سَتَرَا

حمدًا؛ لمن طيب عبير نشره من شاء لحفظ كتابه، وصلاةً وسلامًا؛ على سيد أنبيائه وأصفيائه وأحبابه، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه.

وبعد:

فيقول أفقر العباد إلى كرم ربه الغني: **إبراهيم بن علي بن علي بن محمد بن العَشْرِي بن العِيسَوي بن شحاته السَمنُّودِي الشَافِعي الخَلِيلي:**

هذا؛ مختصر لطيف في: مراتب المد: من طريق طيبة النشر؛ عَنَيْتُ فيه: بمآخذ أوجه الضربين.

واقتصرت فيه: على الطرق المسندة في النشر؛ معتمدًا في ذلك: على ما حرره الإِمَامَان الجليلان: **الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن المَنَمِي الأزْمِيري**، **والشيخ مُحَمْد بن أَحْمَد المتولي** شيخ القراء والمقرئين، وسَمَّيْتُه: **المُعْتَمَد فِي مَراتِبِ المدِّ** مستمِدًّا من اللّه وحْدَه: يَد العَوْنِ والتوفِيق لأقوم طَرِيق.

رفع المستهم

الكتب المسندة في النشر

الكتب المسندة في النشر جملتها: ستة وثلاثون كتابًا فقط، جمعتها في حروف كلم: جمعٌ أَحْكِ قُوتَ غَرْسِه أو غَسَقَّ عِكْرِقَةُ واحتَجَّ .

فالجيم: ترمز إلى ثلاثة كتب:

١ ـ جامع البيان لأبي عمرو الداني.

٢ ـ جامع أبي الحسن الخياط.

٣ ـ جامع أبي الحسن نصر الفارسي.

والميم: ترمز إلى ثمانية كتب:

١، ٢ ـ مُفْرِدَتَا يعقوب لأبي عمرو الداني وأبي القاسم بن الفَحَّام.

٣ ـ مُبْهَجْ أبي محمد سِبْط الخياط.

٤ ـ مُجْتَبَى أبي القاسم عبدالجبار الطرْسوسي.

٥ ـ مِصْبَاح أبي الكرم الشَّهْرَزُوري.

٦ ـ مُسْتَنِير أبي طاهر بن سوار.

٧، ٨ ـ مُوَضِّح ابن خيرون وَمِفْتَاحِه.

والعين: ترمز إلى:

١ ـ عنوان أبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري الأندلسي ثم المصري.

والهمزة: ترمز إلى ثلاثة كتب:

١ ـ إِرْشَاد أبي العز القَلانِسي.

رفع المستهام غفر الله له ولوالديه

٢ - إِرْشَاد أبي الطيِّب عبد المنعم بن غَلْبُون.

٣ - إِعْلان أبي القاسم الصَّفْرَاوِي.

والحاء: ترمز إلى:

١ - حِرْز الأَمَانِي للإِمَامِ الشَّاطِبِي.

والكاف: ترمز إلى أربعة كتب:

١ - كِفَاية أَبي الْعِز القَلانِسي.

٢ - كِفَاية السِّت لأبي محمد سَبْط الخياط.

٣ - كامل أبي القاسم الهُذَلي.

٤ - كافي ابن شُرَيْح.

والقاف: ترمز إلى:

١ - قاصد أبي القاسم عبدالرحمن بن الحسن بن سعيد الخزرجي القرطبي.

والواو: ترمز إلى:

١ - وَجِيز أَبي عَلي الأَهْوَازِي.

والتاء: ترمز إلى سبعة كتب:

١ - تَيْسِير أبي عَمْرٍو الدَّانِي.

٢ - تَجْرِيد أَبي القَاسِم بن الفحَّام.

٣ - تَبْصِرة مكي بن أبي طالب.

٤ - تَذْكِرة أبي الحسن طاهر بن غَلْبُون.

٥ - تِذْكَار أبي الفتح بن شِيطَا.

٦، ٧ ـ تلخيصَيْ أبي معشر الطبري، والحسن بن بَلِّيمَة القِيرَوَاني.

والغين: ترمز إلى:

١ ـ غَايَة الاخْتِصَار لأبي العَلاء الهَمَذَاني.

٢ ـ غاية أبي بكر أحمد بن مِهْرَان.

والراء: ترمز إلى:

١ ـ رَوْضَة أبي علي المالكي البغدادي.

٢ ـ رَوْضَة الإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدِّل.

والسين: ترمز إلى:

١ ـ سبعة ابن مجاهد.

والهاء: ترمز إلى:

٢ ـ هِدَاية أبي العباس أحمد بن عمَّار المهدوي.

٣ ـ هَادِي شيخه أبي عبد الله محمد بن سفيان.

وهناك طرق أدائية، سَتُعْلَم؛ حين الكلام عليها في مَكَانِها.

ومعنى جملة (جمع - أمك - قوت - غرسة) أن هذا جمع من الطرق

- اذكر ماكتبته.

مذاهب أهل الأداء في مراتب المد

اختلف أهل الأداء في مراتب المد على أربعة مذاهب:

الأول: ذهب بعضهم إلى أنها مرتبتان:

١ ـ طولي لورش؛ من طريق: الأزرق، وحَمْزة، وابن ذكوان؛ من طريق: النقاش، عن الأخفش، عنه.

٢ ـ ووسطى للباقين، وهذا مذهب: صاحب: العُنْوَان والـمُجْتَبى، وابن مجاهد في سبعته، وابن مِهْران في غايته، والـمُعدِّل في روضته، وابن الفحَّام في تَـجْرِيده.

وهو اختيار: الشَّاطِبي، والمحقق ابن الجزري واستقر عليه: رأي الفُضَلاء.

الثاني: ذهب بعضهم إلى أنها أربع مراتب:

١ ـ طولى للأزرق والنقَّاش وحمزة.

٢ ـ ثم خمسة لعاصم.

٣ ـ ثم أربعة لابن عامر والكسائى وخلف العاشر.

٤ ـ ثم ثلاثة في الضربين لقالون والأصبهانى، ودورى أبى عمرو، وفي المتصل فقط لقالون والأصبهانى وابن كثير، وأبى عمرو ويعقوب، وهذا مذهب الدانى في تيسيره ومفْرَدَتِهِ وجَامِعِه، وأبى الحسن طاهر في تذكرته، وابن بَلِّيمة في تلخيصه.

الثالث : إشباع المتصل؛ لكل القراء مع المرتبتين في المنفصل.

وهذا: مذهب كثير من العراقيّين: كابن فارس، والفارسي في جامعيْهما، وابن سوارٍ في مُسْتَنِيره، والمالكي في روضته، وأبي العزّ في إرشاده، والشَّهْرَزُورِي في مِصْبَاحِه، والخَزْرَجي في قاصدِه.

الرابع : إشباع المتصل؛ لكل القراء مع المراتب الأربع في المنفصل.

وهذا؛ مذهب صاحب الإعْلان، وبعض العِراقيِّين ـ كأبى العلاء في غايته، والسِّبْط في مُبْهجه، وبعض المغاربة كالهُذَلي في كامله، وأبي العز في كِفَايَتِه، وابن شُرَيْح في كافِيه، والمهْدَوِي في هدايته، وابن سُفْيان في هادِيه.

■ **وقد نظم ذلك كله: العلامة المتولي[١] مع بعض زيادات وتهذيبٍ لنا عليه، فقال:**

١ ـ وهَاكَ ما جَمَعْتُهُ مِنْ طُرُقِ مَرَاتِبِ الْمَدِّ إذَا الْهَمْزُ لَقِي[٢]

٢ ـ فَوجْهُ إشباعِكَ فى الْمُتَّصِلِ لِكُلِّ قَارِئٍ رَوَاهُ الْهُذَلِي

---

(١) وقد ذكره في نظمة عزو الطرق في باب بحث طرق مراتب المد من بيت رقم (٧٠) إلى (٨٤) وقد هذب شيخنا السمنودي وزاد أبياتاً سأشير إليها.

(٢) كذا في عزو الطرق للإمام المتولي بعد هذا البيت.

مِن النويري حسب الإمكان والقصر من بدائع البرهان

وليس هنا لماتم من تهذيب شيخنا السمنودي عليه.

٣ـ والـمَـهْـدَوِيُّ وأَبُـو العَـلاءِ وهَـكَـذَا مَكِّـيٌّ بِـلا مِـرَاءِ(١)

٤ـ ثُـمَّ أَبُـو الـعِـزِّ الْقَـلانِـسِي كَـذَا ابْـنُ فَـارِسٍ وفَـارِسِي

٥ـ والـطَّـبَـرِي وابـن شِيطَا وكَـذَا صَاحِبُ مُبْهِجٍ وكَافٍ أَخَـذَا(٢)

٦ـ ومُسْتَنِيـرٌ وقَـاصِـدٌ والـهَـادِي كَـذَا أَبُـو الطَّيِّـبِ ذُو الإِرْشَـادِ

٧ـ وصَـاحِـبُ الـمُـوَضِّحِ المِفْتَاحِ والشَّهْرَزُورى صَاحِبُ المِصْبَاحِ

٨ـ وأربـعُ مـراتـبٌ فـى المتصلِ معروفةٌ وَمِثْلُهَا فى المُنْفَصِلِ

٩ـ عن طاهرٍ وهو ابنُ غلبونٍ كذا عن ابـنِ بلِّيمةَ والـدَّانِى خُذَا

١٠ـ وَقَـالَ فِى الضَّرْبَينِ رُتْبَتَانِ طُولَى وَوُسْطَى صَاحُبُ العُنْوَانِ

١١ـ والمُجْتَبَى التَّجْريدِ مَع ذِى السَّبْعَةِ كَذَا ابنُ مِهْرانَ رَوَى مِنْ غَايَةِ(٣)

١٢ـ وأَخَـذَ شَاطِبىُّ بِـهِ قُلْ واسْتَقَرَّ عَليه رَأْىُ الفُضَلاءِ فاقْفُ الأَثَرَ

وها أنذا أذكر مذهب كلٍّ على حِدَه؛ فأقول:

(١) بعد هذا البيت تغير شامل في الابيات حيث اختصر شيخنا السمنودي ذلك أن الإمام المتولي ذكر بعدها هذه الابيات:

ثـم أبـو عـلـي الـبـغـدادي ثـم أبـو الـعـز هـداك الـهـادي

وصـاحـب الـتـذكـار مستنير والطبري والسبط يا سميري

وصاحب الكافي وذو المصباح والقاصد اعلم يا أخا الفلاح

(٢) بعد هذا البيت زاد المتولي قوله:

والـسـبـط مـكـي ومـالـكـي وصـاحـب الـكـافـي ومـهـدوي

وصـاحـب الـهـادي وذي الاقـنـاع وغـيـرهـم مـن كـل صـبـر واع

(٣) هذا البيت والذي بعده به تغير في العزو وهما

والمجتبين والمستنير وفتي مجاهد ثم ابن فارس أتي

ونجـل خـيـرون كـذ كـثـيـر مـن الـعـراقـيـين يـاخـبـيـر

١،٢ - مذهب الإمامين نافع - حمزة:

قالون:

لقالون في المد المنفصل: القصر، ومده: ثلاثًا، وأربعًا.

وفي المتصل: مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًّا.

وله في اجتماع الضربين: ستة أوجه؛

وهي:

قصر المنفصل: عليه في المتصل؛ مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًّا.

ثم مد المنفصل ثلاثًا: عليه؛ مد المتصل: ثلاثًا، وستًّا.

ثم مدهما معا: أربعًا.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل - كما في قوله تعالى:

﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لا يُبْصِرُونَ﴾ (البقرة: ١٧).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ (البقرة: ١٩).

فله فيها: ستة أوجه أيضًا؛

وهي:

مد المتصل ثلاثًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفويق قصره.

وتوسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ومد المتصل ستًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفويق قصره فقط.

■ **وقد نظمها الإمام المتولي[1] مع بعض تهذيب لنا فقال:**

١ـ مِـنْ غَايَتَيْنِ قَصْرُ قالونَ ومِنْ ... كتابَىْ القَلانِسِى كَـافٍ زُكِـنْ

٢ـ والسَّبْعَةِ المِصْبَاحِ ثُمَّ المُجْتَبَى ... والرَّوْضَتَيْـنِ فافْهَمَنْ لِتَنْـجُبَا

٣ـ والجامعِ التَّلْخِيصِ مُسْتَنِيرِ ... وكَـامِلٍ حِـرْزٍ مَـعَ التَّيْسِيرِ

٤ـ ثُمَّ عَنْ الحُلْوَانِى تَجْرِيدٌ نُقِلْ ... كَذَا بِتَلْخِيصِ العِبَاراتِ حَصَلْ

٥ـ وَعَـنْ أَبِـي الْفَتْـحِ رَواهُ الـدَّانِي ... مِـنْ الطَّرِيقَيْـنِ فَخُذْ بَيَانِي[2]

٦ـ والْقَصْـرُ مِنْ كفايةٍ كُبْرَى نَجِدْ ... فِي النَّشْرِ لَكِنْ في النُّصُوصِ فاسْتَنِدْ

٧ـ وهو الـذي عليهِ الأزْمِيرِيُّ جَرَى ... ومَـنْ يَقُلْ بـالمدِّ مِنْهـاَ مَا دَرَى

٨ـ ثَـلِّثْهُ مِـنْ غَـايَـةِ الاخْـتِـصَـارِ ... كِفَايَةُ السِّبْطِ مَعَ التِّـذْكَـارِ[3]

---

(١) وقد أتي ذكر هذه الابيات في باب مراتب المد من كتابه عزو الطرق من بيت رقم (٩١) إلى (١٠٢).

(٢) بعد هذا البيت خمسة أبيات لم يذكرها شيخنا السمنودي اختصاراً وتهذيباً وهي:

والمـد مـن غـايـة الاخـتـصـار ... كـفـايـة الـسـبـط مـع الـتـذكـار

ثـم مـن المبـهـج والإعـلان ... وكـامـل فـخـذه عـن إيـقـان

وعـن أبـي نشيطـهـم مـن تـذكـرة ... كـاف وتجـريـد وهـاد تـبـصـرة

كـذا بـتـلـخـيـص الـعـبـارات معـا ... هـدايـة فـاحـفـظ وكـن متـبـعـا

وقـرأ الـدانـي عـلـى أبـي الحسن ... بـه وفـي التيسير والحرز افهمي

(٣) هذا البيت والذي بعده من تهذيب شيخنا السمنودي مختصراً لما في العزو للمتولي.

٩ـ ثُـمَّ مَـنْ الـمُبْهِجِ والإعْـلانِ وكَـامِـلٍ فَخُـذْهُ عَـنْ إيـقَانِ
١٠ـ وعَنْ أَبِي نَشِيطِهِمْ مِنْ تَذْكِرَةِ هَادِ هِدَايَةٍ وكَافِ تَبْصِرَةِ[1]
١١ـ كَذَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ اعْلَمَنْ وقَـرأَ الدَّانِي عَلَى أَبِي الحَسَنْ
١٢ـ بِهِ وَفِي التَّيْسِيرِ والحرز وبِهْ تَـوسُطٌ كَمَا بِتَجْرِيدِ انْتَبِهْ
١ـ مِنْ مُسْتَنِيرٍ قَصْرُ الأَصْبَهَانِي كِفَايَةٍ كُبْرَى ومِـنْ إعْلانِ

وقد ذكر الأزميريُّ في بَدائِعه؛ حين الكلام على آيتي:

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ٣١).

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقْرَبُواْ الصَّلَواةَ وَأَنتُمْ سُكَارَى﴾ (النساء: ٤٣).

توسط المنفصل مع إشباع المتصل لقالون؛ ونسبهُ: إلى المصريين.

ولما كان ذلك مجهولاً، وغير مسندٍ في النَّشرِ تركْنَاه؛ خوف الالتباس، وعدم المعرفة بالأصل، لأننا: قد الْتَزمنا في ذلك الـمُخْتَصر: ما كان مُسْندًا، أو مرويًّا: نصًّا أو أداءً.

ورش من طريق الأزرق وحمزة:

لهما في المد المنفصل والمتصل:

ستًّا؛ قولاً واحدًا «ورش من طريق الأصبهاني»

وللأصبهاني في المنفصل: القصر؛ وفويقه، والتوسط.

وفي المتصل؛ مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًّا.

وله في اجتماع المدين: سبعة أوجه؛ وهي:

(١) هذه الابيات الثلاثة تقدم مكانها في العزو واعاد ترتيبها شيخنا السمنودي تهذيباً وترتيباً لتكون كذا.

قصر المنفصل؛ عليه: مد المتصل: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

ثم مد المنفصل ثلاثًا؛ عليه: مد المتصل: ثلاثًا، وستًا.

ثم مد المنفصل أربعًا؛ عليه: مد المتصل: أربعًا، وستًا.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ...﴾ (المائدة: ٨).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل ـ كما في قوله:

﴿إِنَّمَا جَزَآؤُاْ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، وَيَسْعَوْنَ فِى الْأَرْضِ فَسَادًا أَن يُقَتَّلُواْ أَوْيُصَلَّبُواْ﴾ (المائدة: ٣٣).

فله سبعة أوجه أيضًا، وهي:

مد المتصل ثلاثًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفويق قصره فقط.

ثم توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه فقط.

ثم مد المتصل ستًا؛ عليه: قصر المنفصل، ومده: ثلاثًا وأربعًا.

■ وهي في هذا النظم للمتولي[(١)] مع التَّهْذِيب:

٢ ـ والـرَّوْضَتَيْـنِ ومِـنَ الـمِفْتَاحِ وجَـامِـعِ ابْـنِ فَـارِسٍ مِصْبَاحِ

٣ ـ كَـذَاكَ مِـنْ غَـايَـةِ الاخْـتِـصَارِ ثَـلِّـثْـهُ مِـنْـهَـا وَمَـنْ التِّـذْكَـارِ

٤ ـ كَـذَا مِـنَ التَّـلْخِيصِ في الثَّمَانِي ومُـبْـهِـجٍ أيْـضًـا ومِـنْ إعْـلانِ[(٢)]

٥ ـ تـوسطٌ فِـي الـكَـامِـلِ التَّـجْـرِيـدِ مَـعْ كـتـابِ غَـايَـةُ ابْـنِ مِـهْـرانَ وَقَـعْ

---

(١) أتي ذكرها في باب مراتب المد من كتاب عزو الطرق للإمام المتولي من بيت رقم (١٠٣) إلى (١٠٨).

(٢) البيتين الاخيران من صنيع شيخنا السمنودي.

٣ـ مذهب الإمام ابن كثير:

له في المنفصل: القصر؛ قولاً واحدًا.

وله في المتصل؛ ثلاثة أوجه: مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا. فالمد ثلاثًا؛ من: المستنير والشاطبية ـ على غير المختار وتَلْخِيص العِبَارات، ومن قراءة الدَّانِي على أبي الفتح فارس ولقنبل من الإِعْلان.

والمد أربعًا؛ لابن كثير: من التَّجْرِيد، وروْضَة المعدِّل، ومن الشَّاطِبية ـ على المختار ـ، ولقُنْبُل: من العُنْوان، والـمُجْتَبى، وكِفَاية السِّتّ، وسبعة ابن مجاهد.

والمد ستًّا؛ لابن كثير: من الـمِصْبَاح، والـمُسْتَنِير، والكَامِل، والـمُبْهِج، وتلخيص الطَّبري وجامع الخياط.

وللبَزّي عنه: من الإرشادين، وكفاية أبي العز، والهداية، وغاية أبي العلاء ـ نصًّا ـ، وروضة المالكي، والـمِفْتَاح. ولقنبل عنه: من القاصد، والكافي، ومن قراءته: على الـمَرْزَقي، على القطان.

٤ ـ مذهب أبي عمرو

للدوري عنه في المنفصل: القصر؛ وفويقه، والتوسط.

وفي المتصل: مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

وله في اجْتِماع المدين: سبعة أوجه ـ كالأصبهاني؛ وهي:

قصر المنفصل؛ عليه: مد المتصل: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

ومد المنفصل ثلاثًا؛ عليه: مد المتصل: ثلاثًا، وستًا.

ومد المنفصل أربعًا؛ عليه: مد المتصل: أربعًا، وستًا.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (النساء: ١٤٤)

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ (البقرة: ٣٤).

فله فيها سبعة أوجه أيضًا ، وهي:

مد المتصل ثلاثًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفُوَيْقه.

ثم توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ثم إشباع المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، ومده: ثلاثًا، وأربعًا.

وللسوسي عنه؛ في المنفصل، والمتصل، انفرادًا، واجتماعًا، وتقديمًا، وتأخيرًا: كالدوري؛ إلا أنه: لا يُثَلِّثُهُمَا معا؛ فله في الاجتماع: ستة أوجه.

ومعلوم؛ أن إدغام أبي عمرو: لا يكون على مد المنفصل؛ بل على: قصره؛ مع مد المتصل: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

فلو ضُمَّتْ هذه الثلاثة؛ لسبعة الدوري؛ ولستة السوسي: تكون: أوجه الدوري: عشرة، وأوجه السوسي: تسعة.

وقد نظمها الإمام المتولي [1] مع تهذيب له فقال:

١- لابنِ العَلا الإظهارُ قَصْرٌ صَحِبَا مِنْ كَافِ العُنوانِ ثُمَّ المُجْتَبَى
٢- وَرَوْضَةٍ للمالِكِيّ التَّيْسِيرِ كِفَايَةٍ كُبْرَى ومُسْتَنِيرِ
٣- كذا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ يُرَى كَذَا بِجَامِعِ ابنِ فَارِسٍ جَرَى
٤- وابنُ نَفيسٍ عَبْدُ بَاقٍ أَخَذَا صَاحِبُ تجريدٍ لَدَيْهِمَا خُذَا
٥- ثُمَّ عَنْ الدُّوري فَقَطْ مِنْ رَوْضَةِ أُخْرَى وَشَاطِبِيَّةٍ وَسَبْعَةِ
٦- وَلأَبِي الْعِزِّ مِنَ الإرْشَادِ كَالطَّبَرِيّ هُدِيتَ لِلْرَشَادِ
٧- ولابْنِ خَيْرُونَ مِنَ التَّذْكَارِ كَذَا مِنَ القَاصِدِ عَنْهُ جَارِ
٨- وقَدْ أَتَى أيْضًا مِنَ الإعْلانِ عَنْ أَبِي الفَتْحِ تَلاهُ الدَّانِي
٩- وعَنْهُ لابْنِ فَرَحٍ رَوَاهُ صَاحِبُ مِصْبَاحٍ كَذَا نلقاه[2]

(١) كذا في باب مراتب المد من نظم عزو الطرق للإمام المتولي من بيت رقم (١٠٩) إلى (١٣٠).
(٢) بعد هذا البيت تغير كامل في تركيب الأبيات وتهذيبها.

١٠ـ وجَاءِ لِلْسُّوسيّ مِنْ مِصْبَاحِ ... ولِلإمَامِ ثَلِّثَا يَا صَاحِ

١١ـ مِنْ مُبْهِجٍ غَايَةِ الاخْتِصَارِ ... وكَامِلٍ كُنْ تَابِعَ الآثَارِ

١٢ـ وهُوَ عَنْ الدُّورِيِّ مِنَ تِذْكَارِ ... كِفَايَةٍ فِي السِّتِ لا تُمَارِ

١٣ـ كَافٍ مَعَ الإِعْلانِ هادٍ تَبْصِرةِ ... حِرْزٍ مَعَ التَّيْسِيرِ قُلْ والتَّذْكِرةِ

١٤ـ ولابْنِ بَلِّيمَةَ ثُمَّ أَرْبَعَا ... لِلشَيْخِ مدُّ كامِلٌ فاتْبِعَا

١٥ـ وصَاحِبُ التَّجْرِيدِ قَدْ أَسْنَدَهُ ... لِلْفَارِسيِّ وعِنْد دورٍ وَحْدَهُ

١٦ـ للشَّاطِبيِّ فِي اخْتِيارٍ جَاءَ ... وابنِ مُجَاهِدٍ كَذا أَدَاءَ

١٧ـ وقَدْ رَوَى اثْنَا عَشَرَ الإدْغَامَ عن ... فَتَى العَلا مِنْ مُبْهِجٍ فَلْتَفْهَمَنْ

١٨ـ غايَةُ الاخْتِصَارِ مُثْلُ الكامِلِ ... والمسْتَنِير روْضَةِ المعدِّلِ

١٩ـ ثُمَّ عن الدُّورِيِّ مِنَ الإعْلانِ ... وهَكَذا مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ

٢٠ـ والغَايَةِ الأُخْرَى وعِنْد الطَّبْرِي ... وَلأَبِي الزَّعْراءِ أيْضًا قَدْ قُرِي

٢١ـ وَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ ثُمَّ مِنْهُ مَعْ ... حِرْزِ كتَيْسِيرٍ لِسُوسِيِّ وَقَعْ

٢٢ـ ونَصَّ فِي التَيْسِيرِ أَن ابْنَ العَلا ... أَدْغَمَ بالخِلافِ حَيْثُ أبْدَلا(١)

٢٣ـ وذَا لِسُوسٍ ولدورٍ أظْهرا ... مُحققًا فَذِي ثلاثَةٌ تُرى

٢٤ـ وما بِتَلْخِيصِ العِبَارَاتِ نَجِدْ ... لابْنِ العَلا الأدْغَام عَنْ ذَا لا تَحِدْ(٢)

٢٥ـ ولَيْسَ فِي رَوْضَةِ مَالِكِيِّ ... ادْغَامُ دُورِي ولا سُوسِيِّ

---

(١) هذا البيت والذي قبله كما في العزو.

(٢) هذا البيت والذي بعده كما في العزو.

٥. مذهب الإمام ابن عامر

لهشام عنه؛ في المنفصل: القصر؛ وفويقه، والتوسط.

وفي المتصل: التوسط، والطويل.

وله في اجتماع المدين: خمسة أوجه؛ وهي:

قصر المنفصل؛ مع توسط المتصل؛ وإشباعه.

ثم مد المنفصل: ثلاثًا؛ مع إشباع المتصل فقط.

ثم مد المنفصل: أربعًا؛ مع مد المتصل: أربعًا، وستًا، هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ (لقمان:٢١).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ وَقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُلَاقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة: ٢٢٣).

فله فيها: خمسة أوجه أيضًا: وهي:

توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ثم إشباع المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، ومده: ثلاثًا وأربعًا.

ولابن ذكوان عنه في كل من المنفصل والمتصل: وجهان انفرادًا:

التوسط، والإشباع.

وله في اجتماع الضربين: ثلاثة أوجه: وهي:

رفع المستهم

توسط المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

ثم مدهما معا ستًا؛ للنقاش، عن الأخفش، عنه.

هذا كما في المثال الأول لهشام.

أما في المثال الثاني؛ فلابن ذِكْوَان: ثلاثة أوجه أيضًا: وهي:

توسط الضربين، وإشباعهما معا، وإشباع المتصل؛ مع توسط المنفصل.

فتوسط المدين؛ لابن عامر: من روايتيه من التَّيْسِير، والشَّاطِبية، وتلخيص العِبَارات، والتَّجْرِيد.

ولهشام فقط؛ من: الـمُجْتَبى، والعُنْوان، والإِعْلان، وسبعةِ ابن مجاهد.

ومن قراءة الدَّاني على عبد العزيز الفارسي، ولابن ذكوان فقط؛ من: غاية ابن مِهْران، والتَّذْكِرة.

ومن قراءة الدَّانِي على طاهر بن غلبون؛ والأجير.

وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل؛ لابن عامر من الكامل، وروضة المالكي، وغاية الاختصار، والمستنير، وجامع الخياط.

ولهشام وحده؛ من: الكافي.

ولابن ذكوان وحده؛ من: المبهج، والتبصرة، والهادي، والهداية، وإرشاد أبي العز، وكفايته، وجامع الفارسي، والمصباح، وتلخيص الطَّبري.

ومد المنفصل ثلاثًا مع إشباع المتصل؛ لهشام فقط من: طريق الجمال، عن الـحُلْوَاني، عنه: من: الـمُبْهِج، وتَلخيص أبي معشر.

وقصر المنفصل مع توسط المتصل؛ من طريق الجمال، عن الـحُلْوَاني، عن هشام من: روضة المعدل فقط.

ومع إشباع المتصل له: من المصباح، وتلخيص أبي معشر.

ولابن عَبْدَان، عن الحَلْوَاني، عن هشام: من القاصد، وكفاية أبي العز فقط

وإشباع المدين؛ لابن ذكوان: من طريق النقاش، عن الأخفش، عنه: من أربعة طرق: المستنير، وكفاية أبي العز، وإرشاده والمِصْبَاح.

■ **قال الإمام المتولي(١):**

١ـ	وعَـنْ بِـيَـانِ أَهْـلِ كـلِّ مَـرتَبَـةِ	مَـنْ هَـذهِ أغْنَـى كَـلامُ الطَّيِّبَـةِ
٢ـ	لَـكِـنْ اشْـبَـاعَ ابْـن ذِكْـوان لَـدَى	نَـقَّـاشِـهِـم عَـنْ أخْـفَـشٍ عَـنْـهُ بَـدَا
٣ـ	عِـنْـدَ أبـي الْـعِـزِ مِـنَ الإرْشَـادِ	وَهُـوَ لِـمِـصْـبـاحِ بِـذِي الإسْـنَـادِ
٤ـ	وَهُـوَ لِـحَـمَّـامِي عَـنْ النَّـقـاشِ مِـنْ	كِـفَـايَـةٍ ومـسـتـنـيرٍ يَـا فَـطِـنْ
٥ـ	وَصَاحِبِ الـمِصْبَاحِ وَقَدْ عَزَاهُ في	بعْضِ الـمَوَاضِعِ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ(٢)
٦ـ	ولابـنِ عَـبْـدانَ عَـنْ الـحُـلْـوَانِي	قَصْرٌ مَنَ القَاصِدِ ذِي الْعِرْفَانِ(٣)
٧ـ	وَمِـنْ كِـفَـايَـةٍ ولِـلْـجَـمَّـالِ	عَـنْـهُ مِـنَ التَّـلْـخِيصِ لا تُـبَـالِ
٨ـ	وَهَـكَـذا مِـنْ رَوْضَـةِ الـمُـعَـدِّلِ	كَـذَا مِـنَ الـمِـصْـبَـاحِ فاعْـقِـلِ
٩ـ	وثَـلَّـثَ الجَـمَّـالُ لِلْـحُـلْـوَاني	مِـنْ مُـبْـهِـجِ والطَّـبَـرِي ذِي الشَّانِ

(١) كذا في باب مراتب المد في نظم عزو الطرق للإمام المتولي بيت رقم (٨٥) إلى (٨٩)

(٢) من أول النظم إلى هنا كما في العزو من بيت (٨٥) إلى (٨٩).

(٣) من هنا إلى البيت القبل الآخيرين العزو من بيت (١٣١) إلى (١٣٣) والبيت الآخير من شيخنا السمنودي.

رفع المستهمل

٦ ـ مذهب الإمام «عاصم»

لشعبة: عنه، في المنفصل: وجهان: التوسط؛ وفُوَيْقِ التوسط.

وفي المتصل انفرادًا: ثلاثة أوجه:

التوسط؛ وفويق التوسط، والطويل.

وله في اجتماع المدين: أربعة أوجه: توسط المدين، ومدهما خمسًا.

ثم مد المتصل ستًا على توسط المنفصل؛ وفُوَيْق توسطه.

ولحفص: عنه: في المنفصل: أربعة أوجه:

القصر؛ وفويق القصر، والتوسط، وفويق التوسط.

وفي المتصل؛ ثلاثة أوجه: التوسط، وفويق التوسط، والطويل.

وله في اجتماع الضربين: سبعة أوجه: وهي:

قصر المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

ثم فويق القصر في المنفصل: عليه إشباع المتصل فقط.

ثم توسط المنفصل: عليه توسط المتصل وإشباعه.

ثم فويق التوسط في المنفصل: عليه في المتصل: فويق التوسط وإشباعه.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿أَلا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (يونس: ٦٢).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿نَحۡنُ أَوۡلِيَآؤُكُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِۖ وَلَكُمۡ فِيهَا مَا تَشۡتَهِيٓ أَنفُسُكُمۡ وَلَكُمۡ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ﴾ (فُصِّلَتْ : ٣١).

فله فيها سبعة أوجه أيضًا:

توسط المتصل: عليه قصر المنفصل وتوسطه.

ثم مدهما معا: خمسًا.

ثم إشباع المتصل: عليه في المنفصل القصر؛ وفويق القصر، والتوسط، وفويق توسطه.

فمد الضربين خمسًا لعاصم: من التَّيْسِير، والحِرْزِ - على غير المختار- وتلخيص ابن بَلِّيمَة، ومن قراءة الدَّاني على أبي الفتح: فارس بن أحمد.

ولحفص، عنه: من التَّذْكِرَة، والوَجيز.

ولشعبة، عنه: من التَّجريد على عبدالباقي.

ومد المنفصل خمسًا مع إشباع المتصل لعاصم: من كفاية أبي العِزِّ، والكامل.

ولشعبة، عنه: من الكافي، ومُوضِّحْ ابن خيرون وَمِفْتَاحه.

ومد الضربين أربعًا لعاصم: من الشَّاطِبية - على المختار، والتَّجْرِيد، وكِفَاية السِّتِ، وغاية ابن مِهْران.

ولشعبة، عنه فقط: من سبعة ابن مجاهد، والـمُجْتَبى، والعُنْوَان، وروضة ابن المعدِّل.

وقد أسندنا؛ غاية ابن مِهْران لحفص؛ فقد قرأ ابن مهران: على ابن خُلَيْع، وقرأ ابن خُلَيْع: على زَرْعَانَ، وقرأ زَرْعَان: على عمرو بن الصباح، وقرأ عمرو: على حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز ـ بالمعجمتين.

هذا ـ كما هو في نص غاية ابن مهران، وقد اقتصر ابن الجزري في نشره؛ على إسنادها لشعبة دون حفص.

ولنا في هذا الإسناد: أسوة بالعلامة الأزميري؛ حيث أسند الروضتين في بدائعه، وتبعه: المتولي في روضه إلى الحمَّامي عن زرعان، والفيل عن عمرو: عن حفص، عن عاصم؛ خلافا لما في النَّشْر.

وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل لعاصم: من المُسْتَنِير، والمِصْبَاح، والمُبْهِج، وغاية الاختصار، والكامل، والتِذْكار، وإرشاد أبي العزِّ، وجامع الخياط، وروضة المالكي.

ولشعبة عنه فقط: من موضح ابن خَيْرون ومِفْتَاحه وتلخيص أبي مَعْشر الطَّبَري.

ومد المنفصل ثلاثًا مع مد المتصل ستًا؛ لحفص: من طريق الفيل، عن عمرو، عنه، من: المُبْهِج والتِذْكار، وغاية الاختصار ـ كما في صريح النص للعلامة الضباع من الكامل على القول المنصور.

وقصر المنفصل مع توسط المتصل؛ لحفص: من طريق عمرو من روضة المعدِّل فقط.

ومع إشباع المتصل؛ لعمرو، عنه: من جامع ابن فارس، وروضة المالكي، وللفيل عنه: من المِصْبَاح، والمُسْتَنِير، وغاية أبي العَلاء، وكِفَاية أبي العزِّ.

■ وقد نظمتُ أوجُـه حفص في **ضِياءِ الفَجْرِ**[(١)] فقلت:

١ ـ قـصرٌ بـجامعٍ وروْضـتَـيْن عَـنْ عَـمْرِو وَمِـنْ كِـفَايةٍ لِلفِيلِ عَنْ
٢ ـ كالمُسْتَنِيرِ الغَايةِ التِّذْكَارِ قُلْ مِنْ كامِلٍ عَظِّمْ وثَلِّث ما انْفَصَلْ
٣ ـ كَـالغَايَةِ التِّـذْكَـارِ لِلحَمَّامِ كُلْ ومُبْهِجٍ لابْـنِ الْـخَلِيلِ ذا نُقِلْ
٤ ـ والـكُلُّ قَـدْ أشْبَعَ فِـي الـمُتَّصِلِ وَسِّـطْ فَقَطْ مِنْ رَوْضَـةِ المُعَدِّلِ
٥ ـ لِلْحِرْزِ والتَّجْرِيدِ مَعْ كِفَايَةِ سِبْطٍ وَمِـهْـرَانَ كُـلاًّ أَرْبَـعَـةِ
٦ ـ خَمْسَانِ فِي التَّلْخِيصِ والتَّذْكِرةِ كَـذَا بِتَيْـسِيرٍ وشَـاطِبِيَّةِ
٧ ـ وَمِـنْ وَجِيـزٍ وَطَـرِيـقِ الـدَّانِي عَـنْ فَـارِسٍ رَوَاهُ بـاسْتِيقَانِ
٨ ـ والـخَمْسِ مَعَ مَدِّكَ فِي المُتَّصِلِ سِتًّا رَوَى عُبَيْدُهُـمْ مِـنْ كَـامِلِ
٩ ـ وَمِـنْ كِفَـايةٍ لَـدَى زَرْعَـانَا مَـعَ أَبِـي طَـاهِرِهِـمْ أَتَـانَا
١٠ ـ وَلِـلْبَـوَاقِي وَسِّـطَـنْ إنْ تُطِلِ كـالطَّبَرِي مِـنْ مُسْتَنِيرٍ كَامِلِ
١١ ـ وابْنُ الـخَلِيلِ قُلْ بِـمصْبَاحٍ كَذَا الـسَّوْسَـنْجَرْدِي بِـرَوْضَـةٍ خُـذَا
١٢ ـ كَـذَا الـمَصَاحِفِي بِجَامِعٍ وَقَـدْ مَضَى عَنَ الـحَمَّامِ مَا مِنْهَا وَرَدْ

وقد ورد لحفص: الإشباع في الضربين ـ كحمزة من جامع البيان؛ ولكنه: ليس من طرق «الطيبة»، ولم نقرأ به؛ فلْيُعلم..

(١) تقدم ذكر هذه المنظومة في طرق رواية حفص وقد جاءت هذه الابيات في باب المنفصل والمتصل.

٧ ـ مذهب الإمام: الكسائي

له في المنفصل: التوسط فقط.

وفي المتصل: وجهان: التوسُّط، والطُّول.

فتوسط الضربين له: من الشَّاطِبيَّة، والتيسير، وتلخيص ابن بلِّيمة.

ولأبي الحارث عنه فقط من التَّجْريد، وغاية ابن مِهْران، والتَّذْكِرَة، وسبعة ابن مجاهد، وجامع البيان، ومن قراءة الدَّاني على طاهر ابن غلبون، وللدُّوري عنه فقط؛ من قراءة ابن الفحَّام على الشيرازي.

ومد المتصل: ستًّا؛ للكسائي: من الكامل، وروضة المالكي، وغاية الاختصار، والمصباح، وجامع الخياط، والمستنير.

ولأبي الحارث عنه فقط: من الهادي، والهداية، والتبصرة، وكفاية أبي العز، ومُوضِّح ابن خيرون ومفتاحه.

رفع المستهم

٨ـ مذهب الإمام: أبي جعفر

لأبي جعفر؛ القصر في المنفصل؛ قولاً واحدًا.

وله في المنفصل: الإشباع من: النص، ومده ثلاثًا من: التَّحْبِير، ومده أربعًا من: طريق الاختيار، ومن النص، لابن وِرْدَان.

والإشباع؛ لأبي جَعْفَر من: المستنير، والمصباح، والكامل، والمفتاح؛ ولابن وِرْدَان: عنه فقط: من كفاية أبي العز وإرشاده، وغاية أبي العلاء، والتِّذكار، وروضة المالكي، وجامع ابن فارس، والفارسي.

ولابن جَمَّاز عنه فقط: من الموضح، ومن قراءة سِبْطِ الخياط على الشريف عبد القادر.

وتوسط المتصل؛ لابن وِرْدَان: من غاية ابن مِهْران فقط، ولأبي جعفر؛ على اختيار ابن الجزري، ولم يَرِد مده ثلاثًا من طريق الطيبة؛ بل من طريق التَّحْبير فقط.

٩ ـ مذهب الإمام: يعقوب

ليعقوب؛ في المنفصل: القصر؛ وفويق القصر، والتوسط.

وفي المتصل: مده: ثلاثًا، وأربعًا وستًا.

وله في اجتماع المدين ستة أوجه ـ كالسوسي: وهي:

قصر المنفصل؛ مع مد المتصل: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

ثم؛ فويق القصر في المنفصل: عليه إشباع المتصل فقط.

ثم توسط المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿هَا أَنْتُمْ أُولاءِ ...﴾ (آل عمران: ١١٩).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل ـ كما في قوله تعالى:
﴿ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ...﴾ (يوسف: ٣٨).

فعلى مد المتصل ثلاثًا: قصر المنفصل فقط.

وعلى مد المتصل أربعًا: قصر المنفصل، ومده أربعًا فقط.

وعلى مد المتصل ستًا: قصر المنفصل، ومده: ثلاثًا، وأربعًا.

وإذا كان معهما مدغم فلا يكون إلا على قصر المنفصل مع إشباع المتصل ليعقوب.

وعلى توسط المنفصل وإشباع المتصل؛ لرَوْحٍ فقط من طريق الزبيري عنه.

فلرُوَيْس حينئذ؛ سبعة أوجه، وَلرَوْحٍ: ثمانية أوجه.

وقد أشرتُ إليها مسندة فقلتُ:

١ ـ والقَصْرُ عَنْ يَعْقُوبَ عَنْ أَبِي الكَرَم ولابـنِ مِـهْـرَانٍ بِغَـايـةٍ عُـلِـمْ

٢ ـ والـمَـالِـكـيّ والقَـلانسـيّ ثُمَّ ابْنُ خَيْرُونَ مَعَ الدَّانيّ

٣ ـ ومُـبْـهِـجٍ ومُسْتَنيـرٍ أَثَـرا ثم ابْـنُ خيرونٍ عَنَيْتُ طَاهرا

٤ ـ وَقُلْ فُوَيْقَ القَصْرِ فيما انْفَصَلا مِـنْ غَايةٍ وتِـلْـكَ عَنْ أبـيَ العَلا

٥ ـ تَوْسِيطِهِ مِنْ جَامِعَيِ خَيَّاطِهِم والفَارِسيّ وكَامِلٍ تَذْكَارِهِم

٦ ـ وفي كَلا الضَّرْبَيْنِ بِالأَرْبَعَةِ عن ابْـنِ فَحَّامٍ مِـنَ الـمُـفْـرَدَةِ

٧ ـ وأَدْغَمَ المصْبَاحُ عِنْدَ الحضْرمي بالخُلْفِ والكَامِلِ عَنْ رَوْحِهِم

(المد للتعظيم)

ومعنى هذه الأبيات:

أن صاحب الكامل؛ قد روى المد للتعظيم بقدر: أربع حركات في «لا» النافية للجنس من كلمة لا إله إلا؛ حيث وقعت؛ وذلك: لجميع القاصرين، وهم: قالون، والأصبهاني، والحُلْوَاني: عن هشام، وأبوعمرو، ويعقوب، وحفص: من طريق عمرو بن الصباح، وابن كثير، وأبوجعفر، ورواه أبو معشر الطَّبري في تلخيصه عن ابن كثير، ويعقوب فقط.

وهذا خلاف ما في النشر؛ حيث جعل الطَّبري في تلخيصه، وابن مِهْران في غايته ـ كالهُذَلي في كامله، وهو خلاف المنصوص في كتابيهما ـ كما نص على ذلك الأزميري والمتولي. فَلْيُعْلَمْ..

١٠ . مذهب الإمام خَلَفْ العاشر

لخلف؛ في المنفصل: التوسط فقط.

وفي المتصل: التوسط، والطويل ـ كالكسائي، فمدهما: أربعًا: من كفاية السِتِّ فقط.

ولإسحاق عنه فقط: من غاية ابن مِهْرَان.

ومد المتصل ستًا: من الـمِصْبَاحِ، والكَامِلِ، وغاية أبي العلاء.

لإسْحَاق عنه فقط: من المستنير، والتِّذْكار، وجامع ابن فارس، والفارسي، وروضة المالكي، وكتابي القلانسي، وابن خيرون.

ولإدريس عنه فقط: من الـمُبْهِجْ.

من هذا؛ عُلِمَ أنَّ:

رفع المستهمم

القراء العشرة لهم في الضربين إذا قُرِئ لهم بجميع المراتب من طريق «الطيبة» ـ نصًا واختيارًا: أقسام سبعة:

١ ـ فمنهم من له وجه واحد: وهم: الأزرق، وحمزة، وابن جَمَّاز: من طريق النص؛ وإلا: فله في الاختيار: التوسط؛ فله وجهان ـ نصًا ـ، ولا مانع له: المد ثلاثًا؛ على ما في التَّحْبير .

٢ ـ ومنهم من له وجهان ـ نصًا واختيارًا : وهم: الكسائي، وخلف العاشر، وابن وِرْدَان، عن أبي جعفر.

٣ ـ ومنهم من له ثلاثة أوجه: وهو: ابن كثير، وابن ذِكْوان، وكذا ابن جَمَّاز؛ على ما مر.

٤ ـ ومنهم من له أربعة أوجه: وهو: شعبة، عن عاصم.

٥ ـ ومنهم من له خمسة أوجه: وهو: هشام، عن ابن عامر.

٦ ـ ومنهم من له ستة أوجه: وهم: قالون، عن نافع. والسوسي، عن أبي عمرو، ويعقوب من روايتيه.

٧ ـ ومنهم من له سبعة أوجه: وهم: الأصبهاني، عن ورش. والدوري، عن أبي عمرو. وحفص، عن عاصم؛ وكلها: معلومة؛ مما مر.

رفع المسهم

فإذا تقدم المنفصل وتأخر المتصل عنه ـ كما في قوله تعالى:

﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (البقرة: ٤٧).

عشرة أوجه؛ بيانها:

قصر المنفصل:

عليه مد المتصل: ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وكذا أبو جعفر؛ على أنه من طريق التَّحْبير لا من طريق الطيبة.

وأربعًا؛ لهؤلاء، ولهشام: من طريق الـحُلْوَاني، ولحفص: من طريق عمرو.

وستًّا؛ لجميع أصحاب القصر.

ثم مد المنفصل ثلاثًا:

عليه مد المتصل: ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو.

وستًّا؛ لهم، وللسوسي عن أبي عمرو، وللجمَّال عن الـحُلْوَاني عن هشام، وللفيل عن عمرو عن حفص، وليعقوب.

ثم مد المنفصل أربعًا:

عليه مد المتصل: أربعًا؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ومد المتصل ستًا لهؤلاء ما عدا قالون.

ثم مد المنفصل خمسًا: عليه مد المتصل: خمسًا، وستًّا؛ لعاصم وحده.

ثم مدهما: ستًّا؛ للأزرق عن ورش، والنقاش عن الأخفش عن ابن ذِكْوَان، وحَمْزة.

وإذا تقدم المتصل وتأخر عنه المنفصل ـ كما في قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَوٰتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾ (هود: ٨٧).

عشرة أوجه أيضًا؛ وهي:

مد المتصل ثلاثًا: عليه قصر المنفصل؛ لقالون، والأصبهاني،وابن كثير،وأبي عمرو، ويعقوب، وكذا أبو جعفر؛ ولكن: من غير طريق الطيبة؛ بل هو من طريق التَّحبير ـ كما عُلم.

ومده ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو فقط.

ثم مد المتصل أربعًا: عليه قصر المنفصل؛ لقالون، والأصبهاني،وابن كثير،وأبي عمرو، والحُلْوَاني عن هشام، وعمرو عن حفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

ومده أربعًا؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ثم مد المتصل خمسًا: عليه مد المنفصل خمسًا؛ لعاصم فقط.

ثم مد المتصل ستًّا: عليه قصر المنفصل؛ لأصحاب القصر.

ومده ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، والجَمَّال عن الحُلْوَاني عن هشام، والفيل عن عمرو عن حفص، ويعقوب.

وأربعًا؛ للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

وخمسًا؛ لعاصم فقط.

وستًّا؛ للأزرق، والنقاش، وحمزة.

فالأوجه؛ طردًا وعكسًا: عشرة.

■ **وقد جعل العلامة الطَّبّاخ لهذه الأوجه قاعدة منظومة في قوله:**

٨ـ والمدُّ للتَعْظِيمِ يَـرْوِي الهُذَلي لِكُـلِّ مَـنْ يُقْصر فِي المنْفَصِل

٩ ـ والطَّبَرِيُ يَرْوِيه عِنْدَ الحَضْرَمِي وابْـنُ كَثِيرٍ لَيسَ إلا يَنْتَمي

١٠ ـ ولَيْسَ يَخْفَي أَنَ قَصْرَ المنْفَصِل بِنْ لي حمىً عَنْ خُلْفِهم دَاعٍ ثَمِلِ

وقد لزم لهذين البيتين بيتٌ نظمته بقولي:

١ ـ وَذَا انْفِصَالٍ واتِّصَالٍ سَوْ أَوْ زِدْ مَا بِـهِ انْفِـرَادُ آخِـرٍ رَأَوْ

٢ ـ وإنْ يَمُد قَدْرَ مَا بِهِ انْفَرد فَأَوْجُـهُ الثَّانِي جَمِيعُهَا تُعَدْ

■ **تذييـل:**

لو وُقِفَ على قوله تعالى:

﴿أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾ (هود: ٨٧).

ونحوه؛ من كل همز مرفوع مرسوم على واو بعد ألف؛ فلهشام بخلفه، وحمزة: فيه أوجه التغيير الهمز:

وهي: إبدال الهمز مدًّا؛ مع القصر والتوسط والمد.

ثم التسهيل بالروم؛ مع المد والقصر لهما، ومع التوسط؛ لهشام.

ثم إبدال الهمز: واوا؛ مع القصر، والتوسط، والمد؛ بالسكون وبالإشمام، ثم الرَّوْم على القصر.

فأوجه هشام: ثلاثة عشر؛ تزاد له على أوجه التحقيق الماضية، مع مراعاة الرَّوْم والإشمام؛ على كل من التوسط، والمد.

وأوجه حمزة: اثنا عشر، وإذا كان «الهمز» مرسومًا على «ياء» بعد «ألف» نحو:

﴿.. تِلْقَآءِ نَفْسِى.. ﴾ (يونس: ١٥).

ففيه؛ لهشام: التوسط، والمد، بالسكون وبالرَّوْم.

ثم؛ ستة القياس السابقة.

ولحمزة؛ خمسة القياس، وأربعة الرسم..

■ **تتمـة :**

يجوز لكل القراء في المتصل المتطرف همزه مده ستًا لأجل الوقف ويراعى فيه الروم على وجه الوصل.. وإلى ذلك أشار العلامة الطباخ بقوله:

١ ـ وَوَاقِفًا لِقَدْرِ مَدِّ الوَصْـلِ ضُـمْ سِتًّا ويَجْرِي حُكْمُ وَصْـلِ إنْ تَـرُمْ

وعليه؛ فتكون أوجه القُرَّاء في الآية المذكورة مع الوقف؛ على كالآتي:

مد المتصل ثلاثًا؛ مع قصر المنفصل: عليه مد المتصل الموقوف عليه: ثلاثًا؛ بالسكون، وبالإشمام، وبالرَّوْم.

ومده ستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر ـ على أنه من التَّحْبير ـ كما عُلِمْ ـ، ويعقوب.

ثم مدهما ثلاثًا: عليه مد الموقوف عليه ثلاثًا؛ بالسكون، وبالإشمام، وبالرَّوْمِ.

ومده سِتًا؛ بالسكون، وبالإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو فقط.

ثم مد المتصل الأول، أربعًا: عليه قصر المنفصل.

ومد الموقوف: عليه أربعًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

ومده سِتًّا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، والـحُلْوَاني عن هشام، وعمرو عن حفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

ثم مد الكل أربعًا؛ مع السكون، والإشمام، والرَّوْم.

ومد الموقوف: عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ثم أوجه تغيير الهمز الثلاثة عشر المعروفة؛ ولم تأت إلا على توسط المنفصل؛ فيمتنع له: تسهيل الهمز على القصر؛ وفويق القصر.

ثم مد المتصل الأول خمسًا: عليه مد المنفصل والموقوف عليه: خمسًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

ومده ستًّا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لعاصم وحده.

ثم مد المتصل الأول ستًّا: عليه قصر المنفصل؛ مع مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

فثلاثة؛ لأصحاب القصر.

ومد المنفصل ثلاثًا: عليه مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

فثلاثة؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وهشام من طريق الـجَمَّال عن الـحُلْوَاني عنه، وحفص من طريق الفيل عن عمرو عنه، ويعقوب.

ومد المنفصل أربعًا: عليه مد الموقوف عليه سِتًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

فثلاثة؛ للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف.

ولهشام أوجه تغيير الهمز الثلاثة عشر الماضية.

ومد المنفصل خمسًا: عليه مد الموقوف عليه ستًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْمِ.

فثلاثة؛ لعاصم فقط.

ومد المنفصل سِتًا: عليه مد الموقوف عليه ستًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْمِ.

فثلاثة؛ للأزرق، والنقاش.

ولحمزة أوجه تغيير الهمز الاثنا عشر، ولك في قوله تعالى:

﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ﴾ (العنكبوت: ٢١).

مد الأول: ثلاثًا؛ مع مد الثاني: ثلاثًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْم.

وستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، من التَّحْبير ـ كما سبق ـ، ويعقوب.

ومد الأول: عليه مد الثاني: أربعًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّوْمِ.

وستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط لهؤلاء، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، وخلف.

ثم؛ ستة القياس؛ لهشام وحده.

ومد الأول خمسًا: عليه مد الثاني: خمسًا؛ بالسكون، والرَّوْمِ، والإشمام.

وستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لعاصم وحده.

ثم مدهما ستًا؛ بالسكون، والإشمام، والروم.

فثلاثة؛ للأزرق، والنقاش.

ولحمزة خمسة القياس، وقس على هذا ما أشبهه.

مذاهبهم في باب: «آلذكرين»

١ ـ سَهِّلْ كَآلئن مِنَ العُنْوَانِ والمُجْتَبَى ومِنْ طَرِيقِ الدَّانِي
٢ ـ على أَبِي الفَتْحِ وَمِنْ تَذْكِرَةِ وَخُلْفُ كَامِلٍ وشَاطِبِيَّةِ
٣ ـ وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ البَيَانِ وأَيْضًا التَيْسِيرِ والإِعْلَانِ
٤ ـ وَدُونَ خُلْفٍ للبَوَاقِي أَبْدِلا واقْصِرْ لَنَا قُلْ بِهِ أو طَوِّلا

مذاهبهم في: «مالك لا تأمنا»

١ ـ وَعَنَ أَبِي جَعْفَرَ تَأْمنا أدْغِمْ مَحْضًا وعَنْ سِوَاه للكلِّ أَشِمْ
٢ ـ أو اخْتَلِسْ لِغَيرِ الأَصْبَهانِي وخُلفِ العَاشِرِ ذِي العِرْفَانِ
٣ ـ إِذْ قَدْ رواهُ الشَّاطِبِيُّ والدَّانِي وَمَا لِغَيْرِ ذَيْنِ يَرْوِيَانِ
٤ ـ وَلا يَجوز مَا يَكُونُ خَارِجًا عَنْ ذَينِ مِثْلُ السَّكْتِ قَبْلَ الهَمْزِ جَا

مذاهبهم في «عين» و«مريم» و«الشورى»

١ ـ والقَصْرُ فِي عَيْنٍ مِنَ الهداية هَادٍ وكَافٍ مُبْهِجٍ كِفَايَةِ
٢ ـ ومِنْ وَجِيزِ جَامع ابْنِ فَارِسِ والغَايَتَيْنِ جَامعٍ لِلْفَارِسِي
٣ ـ ولابْنِ خَيْرُون أَبِي العِز أَبِي مَعْشَرِهِم فافْهَمْ ولا تُكَذِّبِ
٤ ـ ولابْنِ فحَّامٍ بِتَجْرِيدٍ ومِنْ مُفْرَدَةٍ وَرَوْضَةِ الحُفَّاظِ عَنْ
٥ ـ ومُسْتَنِيرٍ وَمِنَ الإِعْلَانِ تَوْسِيطها مِنْ جَامِعِ البَيَانِ

٦ـ والمُجْتَبِى المِصْبَاحِ والعُنْوَانِ ... تَذْكِرةٍ تَبْصِرةٍ إِعْلانِ
٧ـ وقَاصدٍ مُفْرَدةٍ للدَّانِي ... تَيْسِيرِه والحِرزِ عَنْ إيقانِ
٨ـ تِذْكارِهِمْ ورَوْضَةِ البَغْدَادي ... ولأبِي الطَّيِّبِ ذِي الإرْشَادِ
٩ـ كَذَا بِتَلْخِيصِ العِبَارَات وَذَا ... ثَانِي كِفَايةٍ أَبِي العِزّ خُذَا
١٠ـ والطُّولِ من مُفْردةٍ للدَّانِي ... وسَبْعَةٍ هِدَايةٍ إِعْلانِ
١١ـ تَبْصِرةٍ وَجَامِعِ البَيَانِ ... والحِرْزِ أيْضًا خُذْهُ عَنْ إيقَانِ
١٢ـ وكَامِلٍ والطَّبَرِي والدَّاني ... عَنْ فَارسٍ لَهُمْ أَتَى الوَجْهَانِ

مذاهبهم في «فرق» بـ«الشعراء»

١ـ رَقّقَ فِرقٍ هادٍ الهِدَاية ... كَافٍ كَذَا التَجْرِيدِ والتَبْصِرةِ
٢ـ مُفْردَتان واخْتِلافِ الدَّانِي ... عَنْ فارسٍ وجَامِعِ البَيَانِ
٣ـ والحِرْزِ والإِعْلانِ والبَاقُونَا ... فِي رَائِه فَقَطْ يُفَخِّمُونَا

مذاهبهم في: «ألم نخلقكم»

١ـ إِدْغَامُ نَخْلُقْكُّم لِكُلِّهِمْ أَتَمْ ... أَوْ ابْقِ الاسْتِعَلاءِ عَنْ نَافِعِهِمْ
٢ـ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ يَزِيدَ حَمْزَةَ ... لَيثُ ابْنِ ذِكْوانٍ ودورِ شُعْبَةَ
٣ـ فلابْنُ ذِكْوانٍ رَوَى ابْنُ الأخْرَمِ ... مِنْ كَامِلٍ مِنْ طُرُقِ الرَّازي اعْلَمِ
٤ـ والغَايتَينِ والوَجيزِ والتَّبْصِرة ... وأزْرَقٍ مِنْهَا فَقَطْ قَدْ حَرَّرَه
٥ـ بِذي وَغَايَةِ ابْنِ مِهْرَان أَتَى ... لِلْيَثِ قَالُونَ وَدُورِ حَمْزَةَ

٦ـ وقُـلْ بِـدُونِـهـا ابْـنُ مِـهْـرَان تَـ   لِـخُـلْـفِ خَـلَـفًـا وخَـلادٍ بِـلا
٧ـ والأَصْبَهانِي وابْـنُ وِرْدَانٍ بِـذِي   كالـحَـضْـرَمِي مَـعَ إِسْـحَـاقَ خُـذِ
٨ـ وابْـنِ خُـلَـيْـعٍ هَـكَـذا يَـا صَـاحِ   ولابْـنِ جَـمَّـازٍ مِـنَ الـمِـصْـبَـاحِ

والآن قد فاح مسكُ الختامِ والحمدُ للهِ على التمام.

وكان الفراغ من تأليفه: فجر اليوم السابع والعشرين من رمضان الـمُكَرَّم، سنة ألف وثلاثمائة وثمان وتسعين هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية.

اللهم صل على سيدنا محمد؛ صلاة تُنجِّينا بها من جميع الأهوال والآفات، وتَقْضي لنا بها جميع الحاجات، وتُطَهِّرنا بها من جميع السيئات، وتَرْفَعنَا بها أعلى الدرجات، وتُبَلِّغَنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات في الحياة وبعد الممات.

اللهم صل أفضل صلاة؛ على أسعد مخلوقاتك، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم، عدد معلوماتك، ومداد كلماتك؛ كلما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون.

***

رفع المستهمم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٢

كَشْفُ الغَوَامِضِ
في
تَحرِيرِ العَوَارِض

رفع
المسا همة

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

المُقَدِّمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ لَكَ الْحَمْدُ يَا أَللهُ رَبِي عَلى الْوِلا[1] وَصَلِّ وَسَلِّمْ يا إِلهِي تَفَضُّلا

٢ ـ عَلى المُصْطَفَى المَبْعُوثِ لِلنَّاسِ رَحْمَةً مَعَ الآلِ والصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ تَلا

٣ ـ وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي وُجُوهَ عَوَارِضٍ أُوَضِّحُ فِيهِ مَا تَحَرَّرَ لِلمَلا

٤ ـ فَتَحْرِيرُهُمْ قِسْمَانِ إِمَّا دِرَايَةً أَتَانَا وَإِمَّا عَنْ رِوَايَةٍ انْجَلَى

٥ ـ فَمَا عَنْ خِلافٍ جَائِزٍ فَهُوَ أَوَّلٌ لِمَا جَاءَ تَخْيِيرًا مِنَ الأَوْجُهِ الْحُلا[2]

٦ ـ وَمَا عَنْ خِلافٍ وَاجِبٍ فَهْوَ آخَرٌ لِمَا جَاءَ مَرْوِيًّا عَنِ الطُّرُقِ الْعُلا

٧ ـ كَأَوْجُهِ إِبْدَالٍ وَمَيمِ جَمَاعَةٍ وَلِينٍ وَمَدٍّ بِالمَرَاتِبِ جُمِّلا

٨ ـ وَسَمَّيْتُهُ كَشْفَ الْغَوامِضِ عَلَّهُ يُوَضِّحُ لِلطُّلَّابِ مَا كَانَ مُشْكِلا

٢ـ أَقْسَامُ اللِّين

٩ ـ أَتَى بَعْدَهُ هَمْزٌ وَسَاكِنُ لازِمٍ وَعَارِضُ اعْلَمْ خَفَّ كُلٌّ وثُقِّلا

---

(١) الولا: المتابعة واليوام.

(٢) الحلا: أي التي تجمع الحسن.

٣ـ أَقْسَامُ العَارِضِ المنْفَرد وأحْكَامُه

١٠ـ بَـدَا عـدُّهـا مَـا بَـعْـدَ مَـدٍّ وَلِـيـنِـهِ ... فَمَنْصُوبَه اقْصُرْ ثُمَّ وَسِّطْ وَطَوِّلا

١١ـ وأَشْـمِـمْ بِـمَـرْفُـوعٍ عَـلَـيْـهَا زِيَـادةً ... ورَوْمًـا بِـمَـرْفُـوعٍ ومَـجْـرُورٍ افْـعَلا

١٢ـ وكَالوَصْلِ لَفْظُ الرَّوْمِ والقَصْرِ وَارِدٌ ... لَـدَى الْـوَقْـفِ والإِدْغَـامِ فِـيمَا تَنَقَّلا

١٣ـ ثَلاثٌ بِمَنْصوبٍ وفِي الرَّفْعِ سَبْعَةٌ ... وَفِي العَارِضِ الْمَجْرُورِ أَرْبَعَةٌ عُلا

١٤ـ ونَـحْـوُ لَاتِ فِـيـهِ سِـتَّـةُ أَزْرَقٍ ... وَنـحْـوُ رَءُوفٌ عِـنْـدَه تِـسْعَـةٌ حُلا

١٥ـ وَمَـا بَـعْـدَ تَحْرِيكٍ أَتَـى أَو مُـسَكَّنٍ ... فَفِي الْـجَرِّ إسْكَـانٌ ورَوْمٌ تُقُبِّلا

١٦ـ وَفِـي الـرَّفْـعِ إِسْكَانٌ وإِشْمَامُهُ أَتَى ... وَرَوْمٌ وَفِـي الـمَنْصُوبِ إِسْكَانُهُ بِلا

١٧ـ فَوَجْهَانِ في جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ قَدْ أَتَى ... ثلاثٌ وفي الـمَنْصُوبِ وَجْهٌ تَسَلْسَلا

١٨ـ وَرُمْ فِـي كَـدِفْءٌ إِن سَكَتَّ بِوَقْفِه ... وفي الخَبْءَ لا تَسْكُتْ إِذ الرَّوْمُ أُبْطِلا

١٩ـ وكَالعَفْوَ دَارُ الْخُلْدِ أَدْغِـمْ وأَخْفِهِ ... وأخْـفَـاهُ مَـنْ بِـالـرَّوْمِ فِـي غَـيْـرِه تَلا

٢٠ـ ولِـلْـمَـكِّ هَـاتَـيْنِ الـلَّـذَيْـنِ فَثَلِّثًا ... عَلَى الـرَّوْمِ والاسْكَانِ حَيْثُ تثقَّلا

٢١ـ وَمَـا كَـانَ مَـمْـدُودًا لِـهَـمْـزٍ فَإِنَّـهُ ... يُـزَادُ بِـلا رَوْمٍ بِـهِ أَنْ يُـطَـوَّلا

٢٢ـ عَـلَـى عَـمَـلٍ فِـيـهِ بِـمَـرْتَـبَـتَـيْنِ أَوْ ... عَلى أَرْبَعٍ مِنْ ذِي الـمَرَاتِبِ عُوِّلا

٤ـ موانع الروم والإشمام

٢٣ـ وَفِـي الفَتْحِ أَو نَصْبٍ وَهَـاءِ مُؤَنَّثٍ ... وَمِيمِ لِجَمْعٍ عَـارِضِ الشَّكْلِ أُهْمِلا

٢٤ـ وَقَـدْ جَـاءَ فِـي هَـاءِ الكِنَايَةِ خُلْفُهُم ... جَـوَازٌ وَمَـنْـعٌ فِـيـه أَوْ أَنْ يُفَصَّلا

٢٥ ـ فَدَعْ بَعْدَ ذِي كَسْرٍ وضَمٍّ وبَعْدَ يَا ... وَوَاوٍ وجَـوِّزْ فِي سِواهَـا مفصِّلا

٢٦ ـ وَمِنْ مُبْهجٍ بَعْدَ المُحرِّكِ دَعْهُمَا ... وَرُمْ يَا أَخِي[1] بَعْدَ المُسَكَّنِ مُسْجَلا

٢٧ ـ ومُبْدِلَ هَمْزٍ مَدًّا امْنَعْهُمَا فَذِي ... مَـوانِـعُ سَبْعٌ عِـنْدَ وَقْـفٍ تَنـزَّلا

٢٨ ـ ولِلمُدْغِمِ الإشْمَامَ دَعْ عِنْدَ فَا بِفَا ... وَمِيمٍ وَبَا مَعْ ذَيْنِ والـرَّوْمَ حَلِّلا

٢٩ ـ وإِشْـمَـامُ إِدْغَـامٍ يَكُـونُ مَقَـارِنًـا ... وإشْـمَـامُ وَقْـفٍ كَـانَ بَـعْـدُ مُقلَّلا

٣٠ ـ وحَـرْفٍ بَـحَـرْفٍ وانْكِسَـارٍ بِضَمَّةٍ ... وَرُمْ فِي سِوى فَتْحٍ وبالثلْثِ اعْمَلا

٣١ ـ وفـي آخـرٍ يَـأْتـي بـوقـفٍ ومُـدْغَـمٍ ... والاخفـاءِ بالثُّلُثَيْنِ جَاء وأَشْمَلا

٥ـ أقسامُ العارضِ المُجْتَمِع

٣٢ ـ وأَقْسَامُه اثْنَا عَشْرَ عَـارِضُ وقْفِهِ ... مَعَ المِثْلِ والإِدْغَامِ واللِّينِ مُسْجَلا[2]

٣٣ ـ وَمَـعَ بَـدَلٍ أو بَـعْـدَ هَـمْـزٍ مُغيَّرٍ ... وَمَا بَعْدَ لِينٍ والَّذي مِنْهُ أُصِّلا رِضِ

٣٤ ـ وَنَحْـوُ يَشَا وَقْفًا بِمَوْصُولِه وعا ... الـوَقْـفِ والإِدْغَـامِ واللِّـينِ مِنْ كِلا

٣٥ ـ وَمهْمُوزُ وقفِ اللِّينِ مَعْ وَصْلِهِ أَتَى ... وَعَـارِضُ مَدٍّ والَّـذِي مِنْهُ قَدْ خَلا

٦ـ عَوارِضُ الوَقْفِ

٣٦ ـ مَذَاهِبُ تَحْرِيرِ الْعَوارِضِ خَمْسَةٌ ... تُـفَـصَّـلُ عَـنْ أَهْـلِ الْأَدَاءِ تَنَقُّلا

٣٧ ـ فأَطْلَقَـهـا بَـعْـضٌ وبَـعْـضٌ مُـفَـرِّقٌ ... مُرَامًا وَسَوَّى بِيْنَها البَعْضُ مُسْجَلا

---

(١) أخي وردت فيها ثلاث لغات (أخيَّ - وأخيي - وأخَى).

(٢) مسجلا: أي مطلقا.

٣٨ - وَبَعْضٌ يَرى الـمَنْصُوبَ بَابًا مُلفقًا ... وذَا الـجَرّ والـمَرْفُوعَ بابًا تَنَخَّلا

٣٩ - فَإنْ كَانَ مَجْرُورًا بِمَنْصوبٍ الْتَقى ... بِتَسْوِيةٍ فاقْصُر وَوَسِّـطْ وطَـوِّلا

٤٠ - وَثَـلِّـثْ إذا مَا رُمْـتَ سِتَّةَ أوجُـهٍ ... وإن كَـانَ مَرْفوعًا بِمَنْصُوبٍ أنْزِلا

٤١ - بِتَسْويـةٍ ثَلِّـثْ مُشِمًّا ومُسْكنًا ... وَثَلِّـثْ عَلى رَوْمٍ فَتِسْعٌ تَحَصَّلا

٤٢ - وَفِي الـجَرِّ والـمَرْفُوعِ ثَلِّثْ مُسَوِّيًا ... فِي الاِسْكَانِ والاِشْمَامِ فِي الرَّفْعِ تُقبلا

٤٣ - وَزِدْ رَوْمَ ثَـانٍ عِـنْدَ كُـلٍّ بِـأَوَّلٍ ... وَزِدْ سَبْعةَ المَرْفُوعِ إنْ رُمْتَ أَوَّلا

٤٤ - فَسِتٌّ وَعَـشْـرٌ والـمُـلَفِّقُ سَبْعةً ... يرى كالـمُسَوّي إذ يَـرُومُ لَـدَى كِلا

٤٥ - وَفَى الكُلِّ قُلْ عِنْدَ الـمُسَوّي بِسَبْعَةٍ ... وَتَسْع لِـذِي التَّلْفِيقِ[1] إذْ رَامَ مُسْجَلا

٤٦ - وَتِسْعَةُ ذِي التَّلَفِيقِ معَ رَوْمِ أولٍ ... وإِسْكَـانِه عِـنْـدَ المفـرِّقِ تُجْتَلي

٤٧ - وسَوَّى التُهَامِيُّ[2] فِي السُّكُونِ وَرَوْمِهِ ... وَفِي الرَّوْمِ والاشْمَامِ ذَاالنَّصْبِ أَسْجَلا

٤٨ - فَفِي الـجَرِّ والـمَنْصُوبِ ستٍ كَمَا مَضَى ... وخَمْسٍ وَعَشْرٍ فِي الـجَمِيعِ تَعَمَّلا[3]

٤٩ - كَذَا الرَّفْعُ مَعَ نَصْبٍ وَعشْرةُ أَوْجُهٍ ... بِـجَرٍّ وَرَفْـعٍ مَـعْ ثَـلاثٍ تَـعَدَّلا

٥٠ - وَفِى العَارِضِ الـمَمْدُودِ إِنْ مَعْ سِوَاهُ جَا ... فَأَطْلِقْ وَفِى الـمَجْرُورِ والرَّفْعِ مَا خَلا

٥١ - وَتفْرِقَـةٌ أَوْلَـى فَـتَسْوِيـةٌ تَـلِى الْـ ... مُـلَـفَّـقَـةُ اعْـلَـمْ فالتُّهامية اجْـعَـلا

٥٢ - وإِنْ عَـارِضٌ يـأْتِي بِشَكْلٍ مُوَافِقٍ ... على كُـلِّ حَـالٍ بِالـمُوَافقَة اعْمَلا

٥٣ - خِلافًا لِذِي الضَّرْبِ الحِسابيّ وَحْدَهُ ... وَمِـنْ أَجْـلِ ذَا التَّرْكِيبِ كَانَ مُوَهَّلا

---

(١) أي تركيب الطرق والخلط بينها.

(٢) هو الشيخ أحمد التهامي نقلا عن الطباخ والنويري كما في الفيض الرباني عند الكلام على قوله تعالى: ﴿إنه ليؤوس كفور﴾ بسورة هود في تحرير مع (يستهزءُون) فبله في الكلام بين المائدة والانعم.

(٣) أي عمل بها.

٧. تَفَاوُتُ المدود

٥٤ ـ وَلازِمٌ أقْـوَى فـاتِّـصَـالٌ فَـعَـارِضٌ فَـمُـنْـفَـصِـلٌ يَـأْتِـي فَـذُو بَـدلٍ جَلا

٥٥ ـ وَفـي سَبَبَيْ مَـدٍّ إذا اجْـتَـمَـعَا مَعًا فَأَقْوَاهُمَا يَخْتَصُّ بِالحُكْمِ فانْقُلا

٥٦ ـ فَإِنْ عَـارِضٌ[١] أَوْ نَحْوُ عَيْنٍ لِلِينه تَلا أو كَمُسْتَهْزِءُون إنْ بَدَلًا تَلا

٥٧ ـ فَلا تَنْقُصَا بَلْ زِدْ فَسَوِّ وَلا تَـزِدْ بِعَكْسٍ بَلِ انقُصْ ثُمَّ سَوِّ بِأَوَّلا

٥٨ ـ وَبَـعْـضٌ كَـآيَـات كَـذا آيَتَيْن قَدْ يَـرَاهُ كَمُسْتَهْزِءُونَ حُكْمًا وَمَا عَلا

٥٩ ـ وَثَلِّثْ لِذِي التَّغْيير مِنْ قَبْلِ عَارِضٍ بِتَثْلِيثِ ذِي التَّحْقِيقِ أَوْ قُلْ بِمَا خَلا

٦٠ ـ وَرَجِّحْهُ إذ أَحْكَامُ ثَانٍ تَبَعَّضَتْ وَفِيه عَلى الطُّولِ التَّوسُّطُ أُشْكِلا

٦١ ـ وإنْ عَـارِضٌ يأْتِي مع البَدَلَين قُلْ يُخَصَّصُ ذُو التَّحقِيقِ بِالحُكْمِ فاعْقِلا

٦٢ ـ وَوقْفُ عَنِ الإدْغامِ قَدْ قَلَّ[٢] أو علا[٣] وتسويةٌ[٤] أَوْلَى كَذا اللينُ مِنْ كِلا

٦٣ ـ ومَنْ مَدَّ في المَهْمُوزِ وقفًا أَطَالَ عا رضَ الوقفِ والادغام واللينَ أَسْجَلا

٦٤ ـ وأطْلَقَ رَاضٍ[٥] في يشا مَعَ مُدغَمْ وأشْمِمْ ورُمْ فِي كُلِّ مَا مَرَّ يُعْتَلى

٦٥ ـ وَوَقْفًا لِقَدْرِ الوَصْلِ ضُمَّ مُطَوِّلا كشيءٍ لِوَرْش أو يَشَاءُ عَنِ المَلا

٦٦ ـ ونَحْوُ مآبٍ مُطْلَقٌ مَعْ مَتابِ فِي الْـ مُرَجَّحِ ثُمَّ الرَّوْمُ كالوَصْلِ وُصِّلا

---

(١) كالخليجي والسفطاي.

(٢) علي مذهب أبي شامة.

(٣) على مذهب الميهي والسنطاوي.

(٤) على مذهب ابن الجزري واالنويري والطباخ رحمه الله.

(٥) أي راضي السنطاوي.

٨- أوجه الاستعَاذَة الأصلية

٦٧- عَلَى الكُلِّ قِفْ أَوْ قِفْ على أَوَّلٍ فقط   أَوِ الثَّانيَ اقْطَعْهُ أَوْ الكُلَّ أَوْ صِلا
٦٨- فَأَرْبَعَةٌ والقَطْعَ وَالوَصْلَ زِدْهُمَا   لَدَى البَدْءِ بالأَجزاءِ مَا لَمْ تُبَسْمِلا

٩- أنواع المواقف والمدغم

٦٩- تُعَدُّ يَدٌ أَنْـوَاعَ كُـلِّ مَـوَاقِفٍ   فَذُو حَرَكَاتٍ بَعْدُ تَحْرِيكٍ انْجَلى
٧٠- ومَـدٍّ وَلِـينٍ والسُّكُونِ ومُضْمَرٌ   فَعَشْرٌ وَذُو الإدْغَامِ في العَشْرِ ذُو وَلا
٧١- وسَاكِنُ عَـنْ مَـدٍّ وبَعْدَ مُحَرَّكٍ   وَعَارِضُ شَكْلٍ والطَّبِيعِيُّ كالعَلا

١٠- أوجه البسملة الأصلية

٧٢- عَلَى الكُلِّ قِفْ أَوْ صِلْ أَو اقْطَعْ لأولٍ   وسَكْتًا ووصَلا زِدْ لِمَنْ بِهِمَا تَلا
٧٣- وَقِفْ واسْكُتًا أو صِلْ عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ   وَفي الكُلِّ زِدْ مَا في العَوارِضِ أُعْمِلا

١١- صُوَرُ المَوقُوفِ بين السُّوَر

٧٤- وَقُلْ صُوَرُ المَوْقُوفِ فِي سُوَرٍ حِجًا   فَذُو الفَتْحِ أَوْ ضَمٍّ عَنِ المَدِّ أُنْزِلا
٧٥- وكُـلٌّ بِلا هَمْزٍ أَتَى وَبِـه وَعَـنْ   مُحَرَّكٍ او ضَمٌّ عَنِ السَّاكِنِ اعْتَلَى
٧٦- وَذُو الْكَسْرِ بَعْدَ المَدِّ واللِّينِ واقِعٌ   وَمِنْ بَعْدِ تَحْرِيكٍ وإِسْكَانٍ اجْتَلَى
٧٧- وَهَاءُ ضَمِيرٍ والطَّبِيعِي وَسَاكِنٌ   أَتَى بَعْدَ تَحْرِيكٍ وَمَدٍّ مُوَصَّلا

٧٨ـ وَتَمَّ بِعَوْنِ اللَهِ مَا رُمْتُ نَظْمَهُ   فَيَارَبِّ عَمِّمْ نَفْعَهُ وَتَقَبَّلا

٨١ ٣٢ ٤٩ ١٣٨٠

٧٩ـ وأَبْيَاتُهُ فِي **العَدِّ آلُ كَوَاكِبِ**   **وَفِي شَغَفِ** أَرَّخْتُهُ فَتُكُمِّلا

٨٠ـ فَأَرْجُو بِهِ حُسْنَ الخِتَامِ وَلَمْ أَزَلْ   بِطَه خِتَامِ الأَنْبِيا مُتَوَسِّلا

٨١ـ عَلَيْهِ صَلاةُ اللَهِ مَا قَالَ قَائِلٌ   لَكَ الحَمْدُ يَا أَللَهُ رَبِّي عَلى الْوِلا

***

رفع المسهم

٣

حَلُّ الْعَسِيرِ
مِنْ
أَوْجُهِ التَّكْبِيرِ

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا   لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ وَاصْطَفَانَا

٢ - ثُمَّ صَلاَةٌ مَعَ سَلامٍ عَاطِرِ   عَلَى النَّبِيِّ الْقُرَشِيِّ الطَّاهِرِ

٣ - وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَحِزْبِهِ   مَادَامَ عَبْدٌ ذَاكِرًا لِرَبِّهِ

٤ - ـ هَذَا ـ وَخُذْ أَوْجُهَ تَكْبِيرٍ لَدَى   كُلٍّ مِّنَ الْقُرَّاءِ وَصْلاً وَابْتِدَا

٥ - فَفِي ابْتِدَا كُلٍّ سِوَى بَرَاءَةِ   وَجْهَانِ مَعَ عَشْرٍ لِّكُلِّ الْعَشْرَةِ

٦ - فَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ أَوْصِلْ مُهْمِلاَ   تَكْبِيرَهُمْ أَوْ قَاطِعًا أَوْ وَّاصِلاَ

٧ - فَتِلْكَ سِتَّةٌ إِذَا مَا يَنْفَصِلْ   تَعَوُّذٌ وَمِثْلُهَا إِنْ يَتَّصِلْ

٨ - وَزَادَ عَنْهَا حَمْزَةٌ إِبْدَالَهُ   أَكْبَرُ وَقْفًا فَأَرْبَعٌ لَهُ

٩ - كَوَصْلِهِ الرَّحِيمِ بِالْمَهْمُوزِ مَعْ   وَقْفٍ بِتَغْيِيرٍ فَعِشْرُونَ تَقَعْ

١٠ - وَسَوِّ فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّغْيِيرِ   ذَا الْهَمْزِ مَعْ وَقْفٍ عَلَى التَّكْبِيرِ

١١ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا ثَمَانِيَهْ   فَخُذْ بِقَطْعِ الْخَتْمِ سِتَّ الْمَاضِيَهْ

١٢ - وَالْكُلَّ صِلْ بِدُونِ تَكْبِيرٍ وَبِهْ   وَمَا مَضَى لِحَمْزَةٍ هُنَا انْتَبِهْ

١٣ - مَعْ وَصْلِهِ لِأُخِّرَ بِالأَوَّلِ مَعْ   تَحْقِيقِ أَوْ تَخْفِيفِ هَمْزٍ قَدْ وَقَعْ

١٤ - وَالْوَصْلَ وَالسُّكُوتَ زِدْ عَمَّنْ قَرَا   لاَ النَّاسِ وَالْحَمْدِ كَأَنْ تُكَرَّرَا

١٥ - وَالْبَعْضُ أَجْرَى حَيْثُ تَرْتِيبٌ فُقِدْ   وَبَعْضُهُمْ نَفَى كَجُلٍّ إِنْ صَعِدْ

١٦ـ وَرَاعِ عِنْدَ الْمُدْغِمِينَ الْمُدْغَمَا   بِبِسْمِ كَالْفَجْرِ مَتَى تَصِلْهُمَا
١٧ـ لَكِنْ بِبِسْمِ اخْتُصَّ عَنْ زُوجِهِمِ   وَهْوَ وَهَا السَّكْتِ بِسَكْتِ الْحَضْرَمِي
١٨ـ وَحَالَتَانِ حَيْثُ زَهْرٌ جُمِعَتْ   بِالْغَيْرِ فَالأُولَى إِذَا تَأَخَّرَتْ
١٩ـ فَفِيهِمَا ثَلاثَةُ الْبَسْمَلَةِ   وَعِنْدَ زَهْرٍ جِيءَ بِهَا أَوْ فَاسْكُتِ
٢٠ـ وَصِلْ سِوَاهَا ثُمَّ صِلْ وَاسْكُتْ بِهَا   وَالْحَالَةُ الأُخْرَى إِذَا قَدَّمْتَهَا
٢١ـ فَبَسْمِلَنَّ فِيهِمَا وَزِدْ عَلَى   وَجُوهِهَا السُّكُوتَ فِيمَا قَدْ خَلاَ
٢٢ـ وَاسْكُتْ بِهَا وَاسْكُتْ وَصِلْ فِيمَا خَلاَ   وَإِنْ وَصَلْتَهَا فَفِي الْغَيْرِ صِلاَ
٢٣ـ فَتِسْعَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ قَدْ تُرَى   وَزِدْ عَلَيْهَا عَشْرَةً مُكَبِّرَا
٢٤ـ وَمُبْدِلُ التَّكْبِيرِ خَتْمُ السُّورَةِ   يَزِيدُ وَجْهَيْ آخِرٍ إِنْ يَسْكُتِ
٢٥ـ وَبَيْنَ لَيْلٍ وَالضُّحَى التَّهْلِيلُ قَدْ   زِيدَ لِمَكِّيٍّ بِقَصْرٍ وَبِمَدْ
٢٦ـ مَعْ خَمْسِ تَكْبِيرٍ وَعَيِّنْ بَعْدَ ذَا   تَكْبِيرَ بَزِّيٍّ وَلَوْ تَعَوَّذَا
٢٧ـ لاَ النَّاسَ وَالْحَمْدَ وَفِي هَاتَيْنِ لاَ   تَأْتِ بِوَجْهَيْ أَوَّلٍ مُهَلِّلاَ
٢٨ـ وَزِدْ عَلَى مَا مَرَّ وَجْهَيْ آخِرِ   لِلْكُلِّ مِنْ خَتْمِ الضُّحَى لِلآخِرِ
٢٩ـ وَزِيدَ فِي الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ حَمْزَةَ   إِبْدَالُ تَكْبِيرٍ لَهُ كَمَا أَتَى
٣٠ـ فَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ بِالتَّهْلِيلِ زِدْ   مَعَ قَصْرٍ أَوْ مَدٍ كَبَزِّ إِذْ حَمِدَ
٣١ـ وَمَنْ رَوَى سُكُونُ لِي عَنْ أَحْمَدَا   فَلَمْ يَكُنْ مُهَلِّلاً أَوْ حَامِدَا
٣٢ـ وَاقْطَعْ وَصِلْ بَسْمَلَةً بِالأَوَّلِ   مَعَ وَصْلِ تَكْبِيرٍ بِهَا لِلأَوَّلِ
٣٣ـ وَإِنْ تَصِلْ تَكْبِيرَهُمْ بِالآخِرِ   مَعَ وَقْفِهِ فَاجْعَلْهُمَا لِلآخِرِ
٣٤ـ وَحَيْثُ تَقْطَعُ الْجَمِيعَ أَوْ تَصِلْ   أَوْ تَصِلُ الرَّحِيمِ حَسْبُ يَحْتَمِلْ

٣٥ـ مَا قَبْلَهُ فَاكْسِرْهُ إذْ يُسَكَّنُ وَصْلاً لِسَاكِنَيْنِ أَوْ يُنَوَّنُ

٣٦ـ وَمِيمَ جَمْعٍ إنْ يَكُنْ أَوْ مَدَّا أَوْ هَاءَ مُضْمَرٍ فَلاَ تُمَدَّا

٣٧ـ وَإنْ يُحَرَّكْ فَعَلَى إبْقَاءِ حَرَكَةِ الإعْرَابِ وَالْبِنَاءِ

٣٨ـ وَمَنْ رَوَى التَّكْبِيرَ فِي بَدْءٍ وَقَدْ أرَادَ قَطْعًا فَهْوَ فِي خَتْمٍ فَقَدْ

٣٩ـ وَعَكْسُهُ لِمَنْ رَوَاهُ آخِرَا وَزَادَ ذَانَ لِلصَّلاَةِ آخِرَا

٤٠ـ وَهَا هُنَا الْعَسِيرِ كَمُلاَ فَانْفَعْ بِهِ يَا رَبِّ كُلَّ مَنْ تَلاَ

٤١ـ وَصَلِّ يَا إلهَنَا وَسَلِّمِ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِي

٤٢ـ مُحَمَّدٍ وَالآلِ والصحْبِ وَمَنْ تَلاهُمُ إلَى نِهَايَةِ الزَّمَنْ

***

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٤

دَوَاعِي المَسَرَّه
فِي الأوْجُهِ العَشْرِيَّةِ المُحَرَّرَه
مِنْ
طَرِيقَيْ الشَّاطِبِيَّةِ وَالدُّرَه

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ـ قَــالَ الـسَّـمَـنُّـودِيُّ إِبْـرَاهِـيـمُ بـن عَـلـيٍّ حَـسْـبُـهُ الْـكَـرِيـمَ

٢ ـ حَـمْـدًا لِـمَـنْ ذِكْـرُه قَـدْ أَدْخَـلا حِـرْزَ الأَمَـانـيَ مِـنْ بِـتَـحْـرِيـرِ تلا

٣ ـ ثُــمَّ صَــلاة مَــعَ تَـسْـلِـيم عَـلَـى دُرَّةِ خَـيْـرِ الأَنْـبِـيَـاءِ الفُـضَـلا

٤ ـ مُـحَـمَّـدٍ والآلِ والصَّـحْـبِ وَمَـن تَـلا كِـتَـابَ اللهِ بِالْـوَجْـهِ الْـحَسَنَ

٥ ـ وَبَـعْـدُ فَـاعْـلَـمْ ذَاكَ تَـحْـرِيـرٌ عَـلَى حِـرزٍ دُرَّةٍ يَـحُـلُّ الْـمُـشْـكِـلا

٦ ـ أَبْـقَـيْـتُ رَمْـزَ مَـنْ بِـحِـرْزٍ مُـهْـمِـلا مَـا لـلـضَّـعِـيـفِ مـومـئ كَـيَـفْـتَـلا

٧ ـ وَمَــاجَ شَــذ أَعْـضَـلا وَلَــمْ يَـصِـحَّ وَأَهْـمَـلا إِلاَّ الَّـذِي مِـنْـهُ يَـصِـحَّ

٨ ـ سَـمَّـيْـتُـهُ دَوَاعِــيَ الْـمَـسَـرَّه فِي الأَوْجُـهِ الْعَشرِيةِ الْـمُـحَـرَّرَه

بَابُ السَّنَدِ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالرَّاوِي

٩ ـ مَـك وَبَـصْـرٍ حَـمْـزَةَ شَـام وَرَدَ بَـيْـنَ رُوَاتُـهُـم وَبَـيْـنَـهُـمْ سَـنَـدَ

١٠ ـ فَـأَخَـذَ الْـبَـزِيّ عَـنْ عِـكْـرِمَـةَ وَهْـوَ عَـنْ الْقِـسْـطِ رَوَى الْـقِـرَاءَةَ

١١ ـ وَقنبَل رَوَى عَـنِ الْـقَـوَّاسِ عَـنْ وَهْبِ عَنِ الْقِسْطِ الَّذِي فِي الذِّكْرِ عَن

١٢ ـ وَالْقِسْطِ عَنْ شِبْلٍ وَعَـنْ مَعْرُوف وَالْـكُـلِّ عَـنْ مكّـيِّ الْـمَـعْـرُوفِ

١٣ ـ ورَاوِيـا الْـبَـصْـرِي إِسْـنَـادُهُـمـا يَـحْـيَـى الْـيَـزِيـدِي الَّـذِي بَيْنَهُما

١٤ - هِشَامُ عَنْ عِراكِ الْعَظِيمِ وَالثَّان عَنْ أَيُّوبِ التَّميمي

١٥ - والْكُلُّ عَنْ يَحْيَى أَيْ الذَّمَاري وَهْوَ عن الشَّامِي بِلا إنْكَارِ

١٦ - وَبَيْنَ حَمْزَةٍ وَرَاوِييهِ سُلَيْم الَّذِي قَرَا عَلَيْهِ

بَابُ طُرُقِ رُوَاةِ الأَئمةِ الْعَشْرَة

١٧ - أَبو نَشِيطٍ جَاءَ عَنْ قَالُونِهِم وَأَزْرَق هُو طَرِيقُ وَرْشِهِم

١٨ - وَجَاءَ لِلْبزي أَبُو رَبِيعَة فَعَنْهُ نِقَاش رَوَى الْقِرَاءَة

١٩ - وابْنُ مُجَاهِد طَرِيقُ قنبل فَمِنْ طَرِيقِ السَّامِريِّ الْفَاضِل

٢٠ - وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو فتى الْعَلاء يَرْوِى عَنْ الدُّوري أَبُو الزَّعْرَاء

٢١ - وَابْنُ جَرِيرٍ سَمْتُ سُوسِيِّهم ذَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَاعْلَم

٢٢ - عَلَى هِشَامٍ قَرَأَ الحلْوانِيّ وَأَخْفَشُ عَلَى فَتَى ذكوان

٢٣ - لِشعبةٍ شُعَيْبُ لابن آدم لِحَفْصِهم عُبيدُ عَنْهُ الْهَاشِمِيُ

٢٤ - وخَلَفٌ لَهُ ابْنُ عُثْمَان رَوَى ثُمَّ ابْنُ شَاذان لخلادٍ حَوَى

٢٥ - واللَّيثُ قل محمد بن يحيى عنه فعنه اعتمِد الْبَطَّا

٢٦ - دوري الكسائي عليه جعفر هو النَّصِيبيُّ لطريق الذاكر

٢٧ - وقل على الفضل بن شاذان على عيسى بن وردان بن هارون تلا

٢٨ - ولابن جماز أبو أيوب قد جا من طريق ابن رزين ذي الرشد

٢٩ - رُوَيس النَّحاسُ فالحمام له رَوْحٌ له ابن وهب خذ مُعَدّ له

٣٠ - إسحاق عنه السَّوسَنْجَرْدِي يعى إدريس القطيعِ والمُطَّوِّعِي

بَابُ الرُّمُوزِ

٣١ - الرَّمْزُ جا حَرفيٌّ أو كِلْمِيٌّ فَرْدِيٌّ أو جَمْعِيٌّ الحرْفِيٌّ

٣٢ - من نافعٍ إلى الكسائِي اتسق أَبجْ دَهزْ حُطِّي كَلِمْ نَصَعْ فَضَقْ

٣٣ - رَسَتْ على الترتيب للفرديّ أما ثَخَذْ ظَغَنْ فللجَمْعِيّ

٣٤ - سَمَا صحاب صُحْبَةٌ وحِرْمِيٌّ نفر حصن حقٌّ الكِلْمِيٌّ

بَابُ أَنْوَاعِ الْمُخَالَفَةِ فِي الدُّرَّةِ

٣٥ - وَإِنَّمَا تَأْتِي الْمُخَالَفَةُ فِي وَجْهٍ وَرَاوٍ وإمامٍ فَاعْرِفِ

بَابُ الاسْتِعَاذَةِ

٣٦ - قَدْ صَحَّ فِي مُخْتَارِ الاسْتِعَاذَةِ النَّقْصُ والتَّغْيِيرُ كَالزِّيَادَةِ

٣٧ - وَاجْهَرْ بِهَا لِلْكُلِّ فِي السِّوَرِ عِنْدَ التَّلَقِي أَوْ سَمَاعِ مَنْ حضر

٣٨ - وَأَخْفِهَا فِي الدَّوْرِ إِنْ لَمْ تَبْتَدِي أَوْ فِي الصَّلاةِ أَوْ مَتَى تَنْفَرِدِ

٣٩ - ولِكلامٍ أجنبي أَعِدْ وَلا تُعِدْ ضَرُورةً ونَدْبٌ فضلا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

٤٠ - صل واسكتا للحضرمي وابن العلا شامٍ وورشٍ أوله فَبَسْمِلا

٤١ - والكلُ بين الناسِ والفاتحة وإن يكرر قال بالبسملةِ

٤٢ - في فَقْد ترتيبٍ صلْ اسكتْ أَوْ دَع وفي الأصح إن صَعَدْتَ فَامْنَعِ

٤٣ ـ واختير للساكتِ أن يُبَسْمِلا   والسَّكْتُ عَنْ ذِي الوصل في ويلٌ ولا

٤٤ ـ ووصل لِيلاف القتال التوبة   حديدٍ الرحمن عِندَ الساكتِ

٤٥ ـ فحالتان حيث زَهْرَ جُمِعَتْ   بالغيرِ فالأولى إذا تَأَخَّرت

٤٦ ـ فإن تُبسملْ قبلها بسملْ بها   وإن سَكَتَّ اسْكتْ وبسملْ عندها

٤٧ ـ وإن تصل في الغير صِلْ واسكتْ بها   والْحالةُ الأُخْرَى إذا قَدَّمتَها

٤٨ ـ فَبَسملنَّ فِيهِما وَزِدْ عَلَى   كلِّ مِنَ الْوُجُوهِ سَكْتُ مَا خَلا

٤٩ ـ وَاسْكُتْ بِها واسْكُت وَصِلْ فِيما خَلا   وَإن وَصَلْتَها فَفِي الْغَيرِ صِلا

٥٠ ـ فتسعةٌ وحيثما الخمسُ تَلَى   مَا قَبلَ سَوِّ أَوْجُه المُبَسْمل

٥١ ـ وإن سَكَتَّ اسْكُتْ وصل وصِلْهما   وإن عكست سم واسكت فيهما

٥٢ ـ وإن تصل فاسكت وصل فستةُ   وفي الجميع الأفضلُ التسويةُ

٥٣ ـ وبين الأنفالِ وبين التوبةِ   قِفْ واسكتًا وصل بلا بسملةِ

٥٤ ـ مع سكتٍ أو ثلاثةِ البسملة   وقِفْ وَصِلْ مَعْ وَصْلِ غير التوبةِ

٥٥ ـ وإن تقدَّمت فمع وقفٍ ومع   وصل بها خَمْسَةُ غيرها تَقَعْ

٥٦ ـ واسكت وجيء بأوجه البسمله   مع سكتها فَأَرْبَعٌ مَعْ عَشْرةِ

٥٧ ـ وإن تصل آخرها بالأول   فلا يجوز السكت بل قِفْ وصل

٥٨ ـ وخيّر القارئ في الأجزاءِ   والبعض والاها للابتداء

٥٩ ـ أم بتوبةٍ فمنع الجعبري   عَكْسَ السخاوي واحتمال الجَزَري

سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ

٦٠ـ وَخُلْفُ خلادَ الصراطَ الأَوَّلا   مع صادِهِ اسْكُتْ ومع الإشمامِ لا

بَابُ الإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

٦١ـ وَكُلُّ إِدْغَامٍ مِنَ الْكَبِيرِ   فهو للسُّوسِيّ لا للدوري
٦٢ـ إن حُرِّكَ الحرفان من مثلين   أو مُتقاربين أو جِنسين
٦٣ـ والتقيا خطًا فللمثل استحق   بحثت علمه كنورٍ في غسق
٦٤ـ وما من الجنس أو القرب ادَّغم   رض سنشد حجتك بذل قثم
٦٥ـ في قرَّ مَن دلَّك شرط للمدغم   إما بواحدٍ أو اثنين اعلمِ

فَصْلٌ فِيمَا يُدْغَمُ وَمَا لا يُدْغَمُ مِنَ الْحُرُوفِ

٦٦ـ ما أُدْغِمَتْ آخ وليس مدغِمُ   فيها ومنها أربعٌ لا تُدْغَمُ
٦٧ـ وهذه في لفظ آخ اجتمعت   وأحرفٌ أربعةٌ مَا أدغمت
٦٨ـ بَلْ مُدْغَم فِيهَا وَتِلْكَ الظَّاءُ   والزايُ والصادُ كذاك الطاءُ
٦٩ـ وأُدْغِمَتْ سِتٌّ بمثلٍ فاءُ   عينٌ وغينٌ ها وواوٌ ياءُ
٧٠ـ وخَمْسُ في جِنْسٍ وقُرْبٍ دالُ   والشِّينُ والضَّادُ وجِيمٌ ذَالُ

٧١- حـروف رَقَّ حَسَنٌ لكُم ثَبَتْ في المثل والجِنْسِ وقُرْبٍ أُدغِمَتْ
٧٢- والـفـا وبـا والــمـيـمُ أو تُشِم وليس كالموقوفِ بَلْ مَع ما ادغم
٧٣- كَــذَاكَ تأمنـا لـدُنـه لَـدُنـي والروم الاختلاسُ في الباب عُنِي

بَابُ أَقْسَامِ الْهَاءَاتِ فِي اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ

٧٤- هـا السكتِ والتـأنيثِ والكنايةِ تنبيه جمعٍ والــمثنى البنيةِ
٧٥- صل عن هشام هـاءَ يَأْتِهْ مُؤْمِنا واقـصـر لـه يَـرْضَهْ ولا تُسَكِّنا

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ
فَصْلٌ فِي مَدَّيْ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ

٧٦- والــمـدُّ حيثمـا أتـى منفصلا فاقصر بيًا دُمْ والخلاف ابن طُلا
٧٧- ومُــدَّ سِتًّـا فيـه مع مـا اتـصلا جُـدْ فُـز ووسط للسّوي وَفُضِلا
٧٨- أو دون سِتِّ نَـل فَدونها رَسَتْ كَـهْـفًـا فـدونـهـا لـباقيهم أتـت
٧٩- وثـامـنٌ وتـاسـعٌ كَـمَـا لِـمَكِّي وَعَـاشـرٌ كاليحصبي يحكي
٨٠- فإن قصرت حال سَبْقِ المنفصل فثلثًا أو وسِّطَنَّ الْـمُـتَّصِل
٨١- وَحـالَ عكسٍ إن تُثَلِّثْ ما اتصل أو إن توسطنه فاقصر ما انفصل
٨٢- وسَـوِّ في الحالين ما لم تَقْصُرا فـجـمـلـةُ الـوجـوهِ ستـة تُـرى
٨٣- في وقف كالماء لقدرِ الوَصْلِ ضم ستًا وأجـرِ حُكـمَ وَصْـلٍ إن تَرُمْ
٨٤- والـعـارض امـدد حسْبُ إن تمده سـتًـا وإلا فـالـثـلاث عـنـده

فَصْلٌ فِي الْبَدَلَين

٨٥ـ فِي البدلين سوّ أو زد قاصرا	في المد والتوسط المُغَيَّرا
٨٦ـ فإن تلا المحقَّقُ المُغَيَّرا	فإن قَصَرْتَ ثَلِّثَنَّ الآخِرا
٨٧ـ وَوَسِّطَنْهما معًا وامدُدْهما	وسَوِّ في العكس الوجوه فيهما
٨٨ـ وزد على وجهي تَوَسُّطٍ ومَدْ	قصر المغير فَخَمْسَةٌ تُعَدْ
٨٩ـ وافتح كآتي قاصرا وقلِّلا	موسطا وإن تُطِل فأسجلا
٩٠ـ وفتلقى آدم افتح واقصرن	وامدد وإن قلَّلت وسط وامددن
٩١ـ واليمني[1] يختصُّ بالفتح على	توسطٍ فعنه خمسةٌ عُلا
٩٢ـ وهكذا مُغَيَّرٌ لكن بِذا	في القصر ذي تقليل سلطان وذا
٩٣ـ والحكم للثابت إن تجمعهما	بها أو لعارضٍ أو كليهما
٩٤ـ والمذهبان عند ورشٍ جاءا	في الوقت في السوأى وفي تراءى
٩٥ـ واقصر لورشٍ كنداء وقفا	كذا يواخذْ عنه كيف يلفى
٩٦ـ واللين مع قصرٍ وتَوْسيطِ البدل	وَسِّطْ وعند المدِّ وسِّطْ وأَطِلْ
٩٧ـ وَوَسِّط اللينَ وثَلِّثْ بَدلا	وامددهما معًا فأربعٌ خلا
٩٨ـ لكن أجز مع قصرك المُغَيَّرا	مَدًّا بلين عند سلطان يُرى
٩٩ـ واليمني قد أطلق اللين على	أوجهه في البدلين مسجلا

(١) اليمني هو عبدالرحمن بن شحادة اليمني.

١٠٠ـ وللخليجي قصر ذي التغير مع ... تقليله أو مده اللين امتنع

١٠١ـ وإن يمدَّ البدل الإسقاطي ... واللين فالتقليلُ بالإسقاطِ

١٠٢ـ وأحد الهمزين أو كلاهما ... مع لين أو ذي الياء أو دونهما

١٠٣ـ أو معهما طردا وعكسًا وردت ... فجملة الحالات خمسون أتت

١٠٤ـ قولان في الهمزين أو محقق ... مع لين ومع ذات ياء يلتقي

١٠٥ـ وإن محققٌ أتاك معهما ... أو كان ذو التغيير مع أنهما

١٠٦ـ ثلاثةٌ وإن مغيرٌ معه ... اللينُ واليائيُّ فاعلم أربعه

١٠٧ـ كالبدلين مَعَ أيٍّ مِنْهُما ... وخمسةٌ في البدلَين معهما

فَصْلٌ فِي مَرَاتِبِ الْمُدُودِ

١٠٨ـ أقوى المدود لازم فما اتصل ... فعارضٌ فذو انفصال فبدل

١٠٩ـ واعمل بأقوى السببين كرَأَى ... أيديهم وكالمآب ورِئَا

١١٠ـ ذُو ندبةٍ وَمُدْغَمُ الزَّيَّاتِ ... وذاك كالبَزِّي من التاءاتِ

١١١ـ واختلفوا في قَدْرِ مَدِّ اللازم ... فقيل بالثمانِ عند المدغم

١١٢ـ أو مُظْهَرٍ وقِيل بالتفاوت ... والخمسُ والسِّتُ أصحُّ الخمسةِ

١١٣ـ والسَّكتُ والإدغام كالوقف ومد ... وسِّطْ لمك تيْنِ ذين إذ يشدّ

١١٤ـ وعين وسط وامددًا للسبعة ... وامدد من التحبيرِ للثلاثة

١١٥ـ وقصرها مع سكت إدريسَ رَوَوا ... ولفظ قصر اللين مثل كي ولَوْ

١١٦ـ والبعضُ قد وسَّطه بألفِ ... ومَدَّهُ بألفٍ ويَضف

١١٧ - وعــارضُ الـوقـف عـلا أوْتَــرَ لا ... عـن مـدغـمٍ وسـوّ أَوْلـى فـي كِـلا

١١٨ - ولـين إدغــامٍ بـلين الـوقـف سَـوّ ... أَوْلَـى وعند البعض الإدغـام قَـوَّ

١١٩ - وحيـث كـالـسَّـوْءِ تـلا مـا وُصِـلا ... أو عــارضٌ لـينًـا تـلا أو بـدلا

١٢٠ - أو مَـدٌّ لازمٍ لـعــارضٍ تَـلا ... عـلى الـتـفـاوت الـذي بـه خلا

١٢١ - أو لازم الـلـين تـلا لـينـا فـلا ... تُـنْـقِـصْ وعكسًا لا تَـزِدْ فيما تلا

١٢٢ - ولـيـس آيــات كـخـاطـئـينـا ... مـع بــدلٍ عـنـد الـمحـقـقـينـا

١٢٣ - وجَـوز الـرَّوْم على الْـوَجْـهِ الَّـذِي ... لَـوْ لَـمْ تَـقِـفْ لم يَمْتَنِعْ لِلْآخِذِ

فَصْلٌ فِي أَلْقَابِ الْمُدُودِ وَأَقْسَامِهَا

١٢٤ - ألـقـابُ مـدٍّ بَـدَلٌ والـعـدلُ ... رَوْمٌ وفـرقٌ عـارضٌ والأصـلُ

١٢٥ - بـالـغْ بـتـعـظـيمٍ وبـالـتـبـرئـةِ ... وابسطْ ولن واحْجزْ ومَكِّن تثبت

١٢٦ - والـمـد جـا أصـليٌّ أَوْ فـرعيٌّ ... وأولٌ حَـرفـي أو كِـلْـمِـيٌّ

١٢٧ - وَهُــو إمَّـا عِــوضٌ عـن نـونِ ... كـنسفعا أو هـمـزٍ أو تـنـويـنِ

١٢٨ - أو صـلـةُ الـمـيـمِ وهـا أو لا ثبت ... في الوقفِ أو في الوصل أو حاليه سِتّ

١٢٩ - وذا هـو الـذاتيُّ الطبيعيُّ لا سبب ... والـثـانِ لفظيٌّ ومعنويُّ السَّبب

١٣٠ - والـلـفـظِ إمـا سـاكـنٌ أو هـمـزةٌ ... والـمـعـنـويُ تـعـظـيمٌ أو تـبرئه

١٣١ - والـكـل مـن مـدٍّ وحـرفِ اللين ... يـكـون مـع هـمـزٍ أو الـسـكـون

١٣٢ - والـمـد جـا منفصلٌ أو متصلٌ ... أو بــدلٌ أو الـشـبـيـه بـالـبـدل

١٣٣ - كُــلٌّ مـحـقَّـقٌ مـغـيَّـر جـرى ... أمَّـا الـسُّـكُـونُ فَـهْـوَ عـارضٌ يُـرى

١٣٤ ـ وهو في الإِدْغَامِ والوقف بمد   ودونه أو في اتصالٍ قد ورد

١٣٥ ـ ولازمٌ حَرْفِي أو كِلمِيُّ   وملحقٌ به لنا مَرْوِيُّ

١٣٦ ـ مثقلٌ مُخَفَّفٌ كُلٌّ ورد   حَرْفِيُّ لينٍ خَفَّ والكلمي يُشَد

١٣٧ ـ والنشرُ زاد مَدِّي المبالغه   فهي ثلاثين بحجزٍ بالغه

١٣٨ ـ بمدود أصلٍ غُيِّر امدد واقْصِرَا   وثَلِّثَنْ مقصور أصل غُيِّرا

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَة

١٣٩ ـ لا تُبْدِلا أئمةً بل سَهِّلا   وهكذا نحو آمنتم جلا

١٤٠ ـ وَوَقْفُ آأنت أَرَيْتَ وعلى   تَوَسُّطِ اليا هاشم[1] قد أَبْدَلا

١٤١ ـ لا خلف في الوصل لدى هشام   في السبع أو تكرير الاستفهام

١٤٢ ـ وباب آلآن لكل أُبدلا   أَوْلى وللسبعة حَسْبُ سُهِّلا

١٤٣ ـ كذا به السحر أبو عمرٍو تلا   وأَمَّا أبو جعفرَ فيهما سَهَّلا

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْن

١٤٤ ـ واعتبر الإسْقَاطَ في أَيِّهما   لكي يجوز المدُّ من قبلهما

١٤٥ ـ وحرف مد قبل همزٍ غُيِّرا   بأي تغيير فمُدَّ واقصرا

١٤٦ ـ وقدم المد إذا سهَّلت   وقدم القصر إذا أسقطت

---

(١) هاشم: هو السيد هاشم في تحريره كما نص عليه الشيخ الصباغ على الشاطبية.

١٤٧ ـ والقصرُ في الإسقاط لا يجوز معْ ... مدُّ انفصالٍ حيثما مَعْه اجتمع

١٤٨ ـ ومن يرى الحكمَ لدى المسهله ... فذاك مذهب لبعض النَّقله

١٤٩ ـ وفي البغا وهؤلا إن أبدلا ... ياءً فباقي الباب عنه سُهِّلا

١٥٠ ـ وأشبع المبدل مدًّا وإن جرى ... من قبل ساكن وإلا فَاقصرا

١٥١ ـ من كلمةٍ أو كلمتين واقصرا ... أو مد ما التحريك بعده طرا

بابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَد

١٥٢ ـ يزيد وقْفًا يشأ الله كِلا ... وبعد مَنْ يفوتُ ورش أبدلا

بَابُ النَّقْلِ والسَّكْتِ قَبْلَ الْهَمْزِ

١٥٣ ـ وَنَقْلُ وَرْشٍ لا بمد ثَبَتَا ... وما بميم الجمع نَقْلُ حمزةَ

١٥٤ ـ وعنه طاهِرُ بن غَلْبُون نَقَلْ ... سَكْتًا على الساكن من شيء وأَلْ

١٥٥ ـ وعن أبي الفتح مع المفصول خف ... وعنه لا سكتَ لخلادٍ عُرِف

١٥٦ ـ على زوائدٍ بتخفيف يقف ... يجمعها لفظ هوى الكسب أُلِفْ

١٥٧ ـ ويسكت المطَّوعِّي في غير مد ... ورُمْ كشي وقْفًا وكالماطُلْ وَرَدْ

١٥٨ ـ وابدأْ بهمزِ الوصلِ في النقلِ أجل ... وبئسَ الإسمُ الكل باللام وأل

١٥٩ ـ ونحو لولا إن بلامٍ تبتدي ... فاقصر وثَلِّث إن بهمزه بُدِي

١٦٠ ـ في البدء باللام افتحًا وقللا ... وأجر بالهمز المذاهب العلا

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةَ وَهِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ

١٦١ ـ تُؤْوي معًا رُؤْيا كَرِئْيًا واختُلف ... في قل وقال بئسما إذا وقف

١٦٢ ـ ولم يرد تحقيقُ أَلْ ويومئذ ... وأو بفتح يَبْنَؤُمّ حينئذ

١٦٣ ـ كذا كقل أأنتم إن تنقلا ... أو تسكتا فيه وإلا أسجلا

١٦٤ ـ إن رُمْت مع تسهيل هَمْزَيْ هؤلا ... فالمد مع قَصْرٍ وعكسه احظلا

١٦٥ ـ وخفف الهمز كالارتسام ... فالياء في من نبإ الأنعام

١٦٦ ـ إيتاء ذي آناء من تلقاءِ ... وراءِ شورى الخلفُ في لقاء

١٦٧ ـ والواو من هزءا وكفء اتظمأ ... وأتوكأ وكل يبدأ

١٦٨ ـ ويتفيأ وكل نبأ ... لا توبة تفتأ مع ما يعبأ

١٦٩ ـ يدرأ والنمل بها كل الملا ... والمؤمنون جاء فيها أوّلا

١٧٠ ـ بلا مبين والبلا دعاء ... والضعفا الأُولى وما نشاءُ

١٧١ ـ وبُرَآ وشركا قبل لقد ... وشرعوا وشفعا الروم ورد

١٧٢ ـ مع جزا أوّلي المائدةِ ... وموضع الشورى وخلفا أُثبت

١٧٣ ـ في الكهف والحشر وطه والزمر ... وفي يُنَبَّأ ينشأ استقر

١٧٤ ـ وعلما والعلما أنباءُ ... والضعفا بالطَّول مَعْ أبناء

١٧٥ ـ وألف النشأة يسألون عن ... مع خلف ذا وحذف كالخاطين عن

١٧٦ ـ ولا يؤده يؤسا وأخسئوا ... رءوس مع ضم بنحو استهزئوا

١٧٧ ـ فقف بأربع على الذي رُسِم ... بالياء عن مُحَرَّكٍ مما علم

١٧٨ - مع نحو ينشي حيث رَسْمًا يتحد   وكـامـرئ فيـه ثـلاثـة تَـرِدْ

١٧٩ - والـوقـف بـعـد ألـف بتسعةٍ   وعند رسم الـواو قف بخمسة

١٨٠ - بـعـد مـحـرَّكٍ بـبـاب تظمأ   وأربـعٌ تَـجِـيءُ في نحو امْـرُؤُ

١٨١ - وفـي كـلـؤلـؤٍ ثـلاثـة وُقِـفْ   بـعشرة واثـنين من بعد الألـف

١٨٢ - لكن هشام في جزاء الكهف مَعْ   جـزاءُ طـه سبعـةَ الـرسـم منع

١٨٣ - لأنــه مــن الـشـآمـيـيـنـا   والـواو من رسم الـعراقيينا

١٨٤ - فـخـمـسـةٌ وسـهـلاً لـحـمـزةِ   والكهف من أجل انتصاب الْهَمْزَةِ

١٨٥ - وبـين بـين إن يـوافـق والـطـرف   أنـواعـه وقـفًـا ثـلاثـون عُـرِف

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)

١٨٦ - كـاقـرأ ونـبـئ وامـرؤ قـال الـملا   تظموا وينشي بدا أستهزي انجلى

(٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥)

١٨٧ - من ملجأ ومـن نَـبَـيْ من شاطئٍ   ولـؤلـؤٍ والـخَـبْء مـلء الـمرءِ

١٨٨ - والـفتح أو سـواه من بعد الألـف   وبـابُ آنـائـي ومـا دعـاء صف

١٨٩ - وواو سُـوء الـسـوءَ سـوءٌ أن تبوّ   يـسـوءَ والـسَّـوْءِ سَـوْءٍ وقُـرُوّ

١٩٠ - والـيـاءُ من شيءٍ وشـيءٌ والـمُسي   وجـيء دُرِّيءٌ بـريءٌ والـنَّـسِـي

ذِكْرُ لامِ هَلْ وَبَلْ

١٩١ - في النُونِ والتَا أُدْغِمَا والثَاءِ هَل   والـزَايِ طَا وَالسِينِ ظَا وَالضَادِ بَل

بَابُ أَقْسَامِ الإِدْغَامِ وَالإِشْمَامِ وَالإِخْفَاءِ

١٩٢ - إدغـامُـهـم صـغـيرٌ أو كـبيرُ   واجـبٌ أو جـائـزٌ الصـغير

١٩٣ - فـالـواجـبُ الـمدغمُ باتـفـاق   والـطـا بتـا منه مـع الإطـبـاق

١٩٤ - والخُلْفُ في استعلاء نخلقكم نَعَمْ   من الطريقين عن الجميع تَمْ

١٩٥ - وناقـص في نُـقَـطٍ إن بَـقِيَتْ   صفتها وكـامـلٍ إن ذهـبـتْ

١٩٦ - فـالـمدغـمات كلها مـمـا اتُّـفِـق   عليه طِبْ عُذْ هند كمْ فلو ترق

١٩٧ - والـجـائزُ الـذي بِـخُـلْـفٍ يأتي   في كِـلْـمِ رِدْ منهلَ فـذِّ ثَبْتِ

١٩٨ - ستٌّ وعشرون إلى الكبير ضُمْ   تـصـير تسعةً وخمسين تَـعُـم

١٩٩ - إشـمـامُـهـم أربـعـةٌ والإخـفـا   في حرفٍ أو حركةٍ قد يُلْفى

٢٠٠ - والأول القلبي الحقيقي الشفوي   والثانِ رَوْمٌ واختلاسٌ قد رُوِي

٢٠١ - فالروم بالثُّلْثِ وفي كَسْرٍ وضم   حتما والاختلاس بالثلثين عَمّ

٢٠٢ - خـمسٌ من الـتعريف للتنوين   تـفـرق بـيـنـه وبـيـن الـتـنـويـن

بَابُ الْفَتْحِ وَالإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْن

٢٠٣ - سـتـةٌ وعـشـرون بِـضَـمٍ فُـعْـلا   رجعي وسُقياها وحسني المثلا

٢٠٤ - اثني مع الوُسْطَى وسوءى الدنيا   قُصْوى مع الوثقى وزلفى العليا

٢٠٥ - أولى مع السفلى ورُؤْيا القُرْبى   موسى القربى وطوبى وعُقْبى

٢٠٦ - عشرون والرائي أخرى العُسْرى   شورى مع الكبرى وبُشرى اليُسْرى

٢٠٧ - والفتح في ثلاثٍ عشر سكرى   مرضى وقتلى واسم يحيى أسرى

٢٠٨ - شَتَّى وطغواها وصرعى نَجْوى   دعوى مع الموتى وتقوى السلوى

٢٠٩ - والكسْرُ في سبع بسيما ذكرى   عيسى وضيزى ثم إحدى الشعرى

٢١٠ - كلتا على مذهب أهل البصرة   وهي مثنّى عند أهل الكوفة

٢١١ - وفتح كُلٍّ أو مُميل أعْلى   ستة وأربعون كل فُعْلى

٢١٢ - ومَيَّلُوا عصى أبى الفعلين   ولم يُميلوا منهما الاسمين

٢١٣ - دعا الصفا بدا سنا زكا شفا   دنا عدا خلا علا بخا عفا

٢١٤ - لما طغى الأقصى وأقصى إن تقف   للأصل مِلْ ولو رُسِمْن بالألف

٢١٥ - قَلِّلْ رُءُوس الآي عن ورش وما   ها فيه لا الرائي وذو اليا افتحهما

٢١٦ - أو افتح أو قلل جميعًا أو سوى   ما فيه ها فأربع بها روى

٢١٧ - ولم يقلل ورشهم مرضات   ولا كلاهما ولا مشكاة

٢١٨ - ولا الربا ولا كلا أنصاري   ولا فلا تمار والجواري

٢١٩ - نأى معًا فافتحه عند صالح   يا أسفا للدوري قلل وافتح

٢٢٠ - فتح أوارى ويوارى اثنين تم   والميل في الناس طوى والفتح يم

٢٢١ - وقف بما أصِّلَ في سِوىً سُدىً   مثوى أذىً عَمىً ضُحىً مَوْلىً هُدىً

٢٢٢ - فتىً مُصَفّى ومُصَلّى وقُرىً   طُوىً رِبًا غُزى مُسَمّى مُفْتَرىً

٢٢٣ - تترا وفتح ابن العلا فيه أسد   لألفٍ في الرسم حَيُّ في العدد

بَابُ إِمَالَةِ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَقْفِ

٢٢٤ - مَا قَبْلَها مفتوحٌ أو مُمَيَّلُ   أو ما به الخلاف أو مُفَصَّلُ

٢٢٥ـ هـا زَيْـنَـبُ لـذود شـمسٍ فجثت وأكْـهَـرِ بـشـرطـهـا تَـمَـيَّـلَـتْ

٢٢٦ـ والـفـتـحُ بَـعْـد فَـتْـحَـةٍ وضـمـة لغير ذي الـكـافي وذي التبصرة

٢٢٧ـ وبعد حا عين والاستعلا اختُلِفْ والـفـتـحُ قـولاً واحـدًا بعد الألـف

٢٢٨ـ فَـمِـلْ سـواهـا وأَمِـل في الـمُـشْـتَهِرْ أَكْـهَـرَ بالشرطين والـخَـمْـسَ عشر

بَابُ الرَّاءَاتِ

٢٢٩ـ وفُـخِّـمَـتْ فِـرْقٍ لـدى الـثـلاثـة وفُـخِّـمَـتْ أو رُقِّـقَـتْ للسبعةِ

٢٣٠ـ وفِـرْقَـةٍ مـا رُقِّـقَـتْ ان مُـيِّـلَـتْ بِـشَـرَرٍ وقْـفًـا لـورشٍ رُقِّـقَـتْ

٢٣١ـ والأَعْـجَـمِـي الـذي بـه الـتَّـفْـخِـيمُ عِـمْـرَانَ اسـرائـيـلَ إبـراهـيمُ

بَابُ اللاَّمَاتِ

٢٣٢ـ وَوَرْشِـهِـم في كَـمُـصَـلـىّ مطلقا غـلـظ ان يـفـتـح والإرقـقـا

٢٣٣ـ ذا إن يقلل ذات يـا وافتح على فـتـحٍ بـهـا وراع مَـعْـهـا الـبـدلا

٢٣٤ـ وبـعـضـهـم سـوّى وبـعـض وسَّـطْ مُـفَـرَّقًـا فَـخَـمْـسُـهُ أوْ أربـعـة

٢٣٥ـ سـت ثـمـان تـسـعـة سَـيَـصْـلَـى كـذا ويـصـلاهـا يُـصَـلَّـى تَـصْـلَـى

٢٣٦ـ إطلاق ذي الآي مع اليائي نُقِلْ يصالحا كطال في الحكم جُعِلْ

٢٣٧ـ ومـن يـغـلِّـظ طـال في الـوصـل تلا في الوقف بالوجهين مثل يُوصَلا

بَابُ أَنْوَاعِ الْوَقْفِ

٢٣٨ـ الوقف بالسكون والإشمام — والـرَّوْمِ أو بالنقلِ والادْغامِ
٢٣٩ـ والحذفِ والإثباتِ أو أن ألحقا — ها السكتِ أو سَهِّل أو ابدل مطلقا
٢٤٠ـ والـرَّوْمُ والإشمام نصُّ بنِ العلا — والكوفِ واختيار سائر الملا
٢٤١ـ وخُلْفُ ها الضمير أو دَعْ إنْ تَجي — بعد مُحَرَّكٍ كما في المُبْهِجِ
٢٤٢ـ ورُمْهُ بعد ساكنٍ وفي الأتَمْ — دع بعد يا والواو أو كَسْرٍ وضَمْ
٢٤٣ـ إن رَمْتَ سَوَّى بعضهم وفرّقا — بعضٌ بآخر وبعضٌ لَفَّقا

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

٢٤٤ـ يعقوبُ في لِمَهْ إليَّ هُنّ — بالها فقط كذاك نحو كَيْدِكُنَّ
٢٤٥ـ يا صالِ نُنجِ يُونُسٍ يُرِدْنِ — يؤْتِ فما تُغْنِ الجوارِ اخْشَوْنِ
٢٤٦ـ ينادِ واد الوادِ يَقْضِ هاد لا — نَمْلٍ وفي ذي وأولى الأيدي الملا
٢٤٧ـ ذا الأيد مع ويمح يَدْعُ — اقتربت الاسْرا سندع مع وصالحُ
٢٤٨ـ في ويكأنَّهْ ويكانَّ وَقْفُ كُل — ومالِ أيًا ما كما الرَّسْمِ أجل

بَابُ يَاءَاتِ الإِضَافَةِ

٢٤٩ـ وَفَتْح عندي أَوَلَمْ زن واسكنا — هُدًى ويا قوم أَرهْطي افتح لنا

رفع المسهم

٢٥٠ - حُكْمُ عبادي في الندا قد انحصَرْ ... في العنكبوت وكذا ثاني الزُّمَرْ

بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَائِد

٢٥١ - في غير ما بدرةٍ يزيد قُفْ[(١)] ... أَصْلاً وقَالُونَ إذا الأَصْلُ اخْتَلَفْ

٢٥٢ - ومِثْلَ عُثمان بآتاني تلا ... كيدون أَثْبِتْ عن هشام مُسْجَلا

٢٥٣ - بَشِّرْ عبادي احذفْ وأثبتْ إن يَقِفْ ... سوس ونرْتَعِي لقُنْبُلٍ حُذِفْ

٢٥٤ - وفي التَّلاقي والتَّنادي احْذِفْ وسَوَّ ... دعانِ بالداعي لقالون رَوَوْا

سُورَةُ الْبَقَرَة

٢٥٥ - ولا تُشِمَّ مصدرًا من قيلا ... ضَمًّا كَقِيلَهُ و إلا قِيلا

٢٥٦ - ذو قَصْرٍ واعدنا بطه حَصَرَهُ ... وأيضًا الأعراف قُل والبقره

٢٥٧ - وعن أبي جعفرٍ الأماني ... في الرفعِ والجرِّ على الإسْكَانِ

٢٥٨ - واكسِرْ له هاء أمانِيِّهِمُ ... وضُمَّ بَدْءًا اضْطِرَّ واضطرِرْتُمُ

٢٥٩ - يا حاضري ومُعْجِزِي مُمِلِّي ... آتي المقيمي مهلكي للكُلِّ

٢٦٠ - وباب ذِكْرًا حجرًا امْرًا سِتْرًا ... وزرًا وصِهْرًا ليس منها سِرًّا

٢٦١ - ما رُقِّقَتْ على توسُّطِ البدلْ ... وفي فِصالاً حَسْبُ في القَصْرِ حَظَلْ

٢٦٢ - تَغْلِيظَهُ الطَّبَّاخُ والمنصُوري ... عَكْسًا للاسقاطي وللأزْمِيري

(١) وقف: فعل أمر من قاف.

٢٦٣ـ يَبصُطُ بَصْطَةً بِصَادِ ظَاهِرِ وسِينَ فَارِسٍ وصَادُهَا مَرِي

٢٦٤ـ أنا ولكنا وحاش وَقِفْ كُلْ وَبَعْدَ كُنْتُم وفَظَلْتم ما ثُقِلْ

٢٦٥ـ وفي نِعِمَّا أَخْفِ أو أَسْكِنْ حَلا صِدْقٌ به وعنه هكذا اجعلا

٢٦٦ـ تَعْدُوا ويَخْصِمون لا يَهْدِي وما ابنُ كثير في يُعَذِّبْ أدْغَمَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَان

٢٦٧ـ لِلكُلِّ ميمَ الله مُدَّ واقْصُرا وناقِلٌ في العنكبوت ذا يَرى

٢٦٨ـ في الفتح ثلث في المآب إن سكن والحق في التقليل وسط وامددن

٢٦٩ـ وزد على الخمسة إن لم تُسْكن أَرْبَعَ سُلْطَانٍ وخَمْسَ اليَمَنِي

٢٧٠ـ واخصص بياسين عُمُوم الميتة فنافِعٌ كشامن الأئمة

٢٧١ـ وزَكَرِيَّا هَمْزَهُ ارْفَعْ مَعْ دَخَلْ يا وَدَعَا وَمَعَ تَخْفِيفِ كَفَلْ

٢٧٢ـ إن تَفْتَحِ التوراة عَنْ قالونا فالزمْ لَهُ مَعْ مَدِّهِ السكونا

٢٧٣ـ والوصل مع قَصْرٍ وإن تُقَلِّلا في القَصْرِ سَكِّنَا وفي المَدِّ اسجلا

٢٧٤ـ ها أنتم التنبيه للبزِّيِّ والحضْرَمِي والشام والكوفِيّ

٢٧٥ـ فألْحِقتْ عِنْدَهُمْ بالمنفصلْ وهي مَعَ الإبدال للباقي احْتُمِلْ

٢٧٦ـ لا مَدَّ في التَّسْهِيلِ دون هؤلا وَمِلْءُ عيسى قِفْ كَحَمْزَة انْقُلا

سُورَةُ النِّسَاء

٢٧٧ـ مع قَبْلِ خَلَّادٍ ضِعافًا اسكتا واسكتْ بفتح عنه أو لا تسكتا

٢٧٨ ـ وعند ورشٍ لا تُقَلِّلْ ذا اليا ... مع فتح جار إن تُوسِّطْ شَيَّا

٢٧٩ ـ ولا تُقَلِّلْ فيهما إذا جرى ... مَدٌّ به فتِلْكَ ستَّةٌ تُرى

٢٨٠ ـ أو ذات يا بالجار كُنْ مُسَوِّيا ... أو مُطْلقًا والكُلُّ مَعْ وَجْهَيْ شَيا

٢٨١ ـ للجَزَرِي الأرْبَعُ والثماني ... لليمنى والست عن سُلطانِ

٢٨٢ ـ ويدخلون ها هنا مَعْ فاطرِ ... ومَرْيَمٍ واثنين عند غافِرِ

٢٨٣ ـ فابن العلا جَهَّل غير آخر ... طَولٍ ودُم صَفْوًا بِغَيْر فاطِرِ

٢٨٤ ـ وثامن كشُعْبةٍ وما خلا ... فاطِرَ والنِّسَا رُوَيسٌ جَهَّلا

٢٨٥ ـ وغير فاطرٍ وثاني غافرِ ... رَوْحٌ وبالعكس لباقيهم قُرِي

٢٨٦ ـ بل طَبَعَ الإظهار مَعْ سَكْتٍ حُتِم ... والعَكْسُ بالتحقيق عن خَلَّادِهم

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

٢٨٧ ـ مُوسَى وَجَبَّارِينَ سَوِّ فِيهِمَا ... فِي الفَتْحِ وَالتقْلِيلِ أوْ أطْلِقْهمَا

سُورَةُ الأنْعَامِ

٢٨٨ ـ ما مَيَّل الهدى ائتنا مَنْ أبدلا ... إذ لا يزال الحذف فيه حاصِلا

٢٨٩ ـ وفَتْح سُوسٍ را رأى وما أتى ... مع ساكنٍ وهَمْزَهُ مَعْ شعبةَ

٢٩٠ ـ حرفيه إن أُضْمِرَ فافْتَحْ وأمِلْ ... وها اقْتَدِهْ عند ابن ذَكْوَانَ وُصِلْ

٢٩١ ـ الذَكَرَيْنِ إن لِوَرْشٍ سُهِّلا ... فقصْرُه في نَبِّئُوني أهْمِلا

سُورَةُ الأَعْرَاف

٢٩٢ـ سَوْءاتِ قَصْرُ الواو ثَلِّثْ بَدَلا   وَسِّطْ وَوَسِّطْ وامددا مُقَلِّلا

٢٩٣ـ وَقْفُ كوفٍ لا الكسائي كَلِمَتْ   ها الطَّوْلِ ثاني يُونُسٍ إن وُحِّدَتْ

سُورَةُ الأَنْفَال

٢٩٤ـ ستون في إنْ أولياؤه وُقِفْ   وَضُعِّفَ الحَذْفُ وفي الواو اخْتُلِفْ

سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٢٩٥ـ آلآن عند الناقلين اقصر ومد   فاسكت لحمزة بتسهيل ومد

٢٩٦ـ وانْقُلْ على ثلاث همزٍ عنه عُدْ   خَمْسًا وَورش ست حالات يَعُد

٢٩٧ـ فالهمز واللام اقصرًا إن تَبْتَدِي   بها وثَلِّثْ لامَها إن تَمْدُدِ

٢٩٨ـ أو إن تُسَهِّلْ فَهْي سَبْعَةٌ أَتَتْ   وإن بها بَدَأْت مَعَ وَقْفٍ ثَبَتْ

٢٩٩ـ ففي ثلاث لامِها ثلاثةُ   همزتها تُضْرَبُ فهي تِسْعَةُ

٣٠٠ـ وإن تكن مع بدل يسبقها   فاقصره مع لامٍ وثلثْ همزها

٣٠١ـ وإن توسطه فللهمز اقصرن   مع لامها واقصر لها ووسطن

٣٠٢ـ إن طُوِّلَتْ أو سُهِّلَتْ كذا استقر   مَعْ مَدِّه فهيَ ثلاثةَ عشر

١٨ ٢٧ ٢٤

٣٠٣ـ وفي ثلاث الهمز ما في الآن مر   وقفًا يدي أو كزٌّ أو حيٌّ حصر

٣٠٤ـ وإن تـكـن مـع ثـابـتٍ تـأخـرا ثلثه إن هـمـزًا أو لامًـا تقصرا

٣٠٥ـ وخـمـسُ مـا حـقـقُ مـع غُـيـرا في الـمد والتسهيل حـادٍ حصرا

٣٠٦ـ واعـمـل بخَمسِ البدلين قـاصـرا فـي لامـهـا إن تـبـلـغ الـمـغَـيَّـرا

١٩

٣٠٧ـ وأمـدد مـعًـا وسِّـطْ بتسهيل ومـد هَـدى رُوَيـسٌ فاجمعوا للوصل رد

سُورَةُ هُـودٍ

٣٠٨ـ في السكت لا من دونه اركب اظهرن أن أسر عن ذي الوصل وَقْفًا رققنّ

٣٠٩ـ ومـن ورا الـى عـجـيـب اسـتَـقَـرّ لـورشـهـم بـالـضـرب سـتَـةَ عـشرَ

٣١٠ـ صـحـت جميعها لـدى الجمهورِ واثـنـان لـم يـجـزهـمـا الـمـنـصوري

٣١١ـ تـوسـط فـي الـفـتـح حـيـث سـهَّـلا كُـلاًّ وفـي التقليل حيث أبْـدَلا

سُورَةُ يُوسُـفَ

٣١٢ـ ادغـم تـأمـنـا يـزيـد وأشـم عـن غـيـره أو أخـف عـن سبعتهم

٣١٣ـ بـشـراي فـافـتـح فـأمـل فـقـلـلِ لابـن الـعـلا ولا تَـضُـمَّ هِـئْـت لي

سُورَةُ الرَّعْـدِ

٣١٤ـ مـا كـرر استفهامه إحـدى عشر في ذي والاسـر اثنان والسجدةِ قَرْ

٣١٥_ والمؤمنين ثانِ ذبحٍ أَخْبَرَا أوله في الستِّ ثامن كرى[1]

٣١٦_ ثانِيَه يَعْقُوبُ رامَ آمنا والنَّملِ مَعْ نُونٍ تزادكم رَنَا

٣١٧_ الاول أد مَعْ ثامِنٍ والنَّزْع ذا ثانيها يَعْقُوبُ لم در أذى

٣١٨_ وأول الأول من ذبحٍ كفى ثانِيَهُ مع وُقِعَتْ رُمْ آنفا

٣١٩_ مع أبي جَعْفَرِهم والحَضْرَمِي أَوّلها عن الجميع استفهم

٣٢٠_ مع ثان عنكبوتها واستَفْهَمَا أَوَّلها البزار صُحْبةً حَمَى

٣٢١_ عن آمنوا وَقْفُ مآبِ لا يَقِل وراعِ ذات اليا ورُمْ كما تَصِل

سُورَةُ الْحِجْرِ

٣٢٢_ وَجَاءَ آل بالخِلافِ سُهِّلا لمُبْدِلٍ ومُدَّ واقْصُرْ مبدلا

٣٢٣_ خَمْسٌ لورشٍ وثلاثُ قُنْبُلِ وإن يَكُنْ مجتمعا مَعْ بَدَلِ

٣٢٤_ مع وَجْهَي الإبدال ثَلِّثْ واعْمَلِ بما مضى في دين إن تُسَهِّلِ

سُورَةُ النَّحْلِ

٣٢٥_ إن ابن بَلِّيمَة والدَّاني حَذَفْ في شُرَكَايَ فالخلاف ما ضَعُفْ

٣٢٦_ في السَّوْء والآخرة الأعْلى أتَتْ تِسْعَةُ سلطانٍ وللجمهور سِت

٣٢٧_ واليمنى اثنا عَشْر والأبيار ما قلَّل كالإسقاط إن يُطِلْهُما

---

(١) الكرى : ذكر الكروان.

٣٢٨ـ واقـرأ لـيَـجْـزِيَـنَّ بـالـنـون ويـا عـن ابـن ذكـوان كـمـا قَـدْ رُوِيـا

سُورَةُ الْكَهْف

٣٢٩ـ أَشـم أو أخـفـي لَـدُنِّـي شُـعْـبَـةُ وَرُشْـدًا الأخـرى هـي الـمـرادةُ

سُورَةُ مَرْيَم

٣٣٠ـ هـا يـا لـقـالـون مـن الـحـرز افـتـحِ ولـيـس فـي يـا عَـيْـنَ مَـيْـلُ صَـالـحِ

سورة طَهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٣٣١ـ وتـسـعـةٌ فـيـهـا خـلافٌ مـشـتـهـر من فاصلات السور الإحدى عشر

٣٣٢ـ طـه لـكـوفٍ غـيـرهـم مِـنِّـي هـدًى ومـا بِـزَهْـرَةَ الـحـيـاة قُـيِّـدَا

٣٣٣ـ موسى أن اسْرِ من تَوَلَّى الشام عَدْ والغَيْرُ دنيا النَّجْمِ مَعْ ينهى اعتمد

٣٣٤ـ إلـه مـوسـى نـافِـعٌ والـمـكـي ومن طغى غير الحجازي يَحْكِي

٣٣٥ـ وفـيـهـمـا خـلـفُ أبـي عـمـرٍو ورَدْ والخلفُ في اعتماد وَرْشٍ في العدد

٣٣٦ـ لـنـافـعٍ دانِـيُّـهُـم والـجـعـبـري ولأبـي جـعـفـرٍ ابـن الـجـزري

٣٣٧ـ وإنـنـي وإن لـذا اشـتـهـار كـالـمـتـولـي أوَّلاً اخـتـار

٣٣٨ـ ولـيـس مـن رؤوس آي طـه أتـاك ألـقـاهـا عـصـى أتـاهـا

٣٣٩ـ هُـدَاي مـوسـى ويـلـكـم إمـا إلـى أعطى اجْتَبَى يُقْضى تعالى نُقِلا

١٨

٣٤٠ـ هـواه ألـقـى الـسـامـري أعـمـى وقـد تُـجْـزَى خطايا فـتـولـى حَـيُّ عُـدْ

٣٤١- والنجم يُجْزاه وكذا إذ يَغْشى ... تَهْوى فأوحى وكذا فغشَّى

٣٤٢- أغنى وأعطى فـ القيامة كلا ... أولها بلا فاءٍ وألقى وبلى

٣٤٣- مال ابتغى والليل أعطى يصلى ... ترع أتى نادى نهى والأعلى

٣٤٤- يصلي وسُلطان الرؤوس قللا ... واليمنى من قَبْل فتحٍ قلَّلا

٣٤٥- فَسَوِّ أو قَلِّلْ له الفواصلا ... وما به ها فَتَحُ كُلٍّ أوَّلا

سُورَةُ الأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلاةُ والسَّلامُ

٣٤٦- إن كان نجى المؤمن ماضيا ... تَعَيَّنِ الرَّفْعُ وقُلْتَ نُجِّيَا

٣٤٧- وإن يكن مضارعا قُلْ نُنْجِي ... أو قُلْ نُنَجِّي ما الجواب المُنْجِي

٣٤٨- جوابه مضارعٌ لِنَجَّى ... أو إنه مضارعٌ لأنْجى

٣٤٩- واحذف على الأول نونا ثانيه ... وأدغِم الثاني بجيم تاليه

سُورَةُ النُّور

٣٥٠- صِلْ هاء يَتَّقِهْ لدى أبي الحسن ... وعن أبي الفتح لِخَلادٍ سَكَنْ

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَالنَّمْلِ

٣٥١- من يرو لَيْكَةَ بلامها ابتدا ... والوقف وبالخَبْ والخبا فشا لدى

٣٥٢- نَصِّ أبي السعود[1] مع أبي[2] العلا ... آتيك مل في السَّكْتِ وافتح مهملا

---

(١) أبو السعود: هو أبو السعود الشهير بأبي النور الدمياطي.

(٢) أبو العلاء: هو الحافظ.

سُورَةُ القَصَصِ

٣٥٣ـ وبـاتـفـاقٍ خَـفَّـفَ الـقـراءُ فَـعَـمِـيَـتْ عـلـيـهِـمُ الأنـبـاءُ

سُورَةُ الرُّومِ

٣٥٤ـ تَـجْهِيلُ تُـخْرَجون ما قد مُنِعَا إذا بِـن أخْــرَمٍ لأخـفـشٍ وَعـى

٣٥٥ـ كالحكم في باقي الخلافات فلا وَجْـهَ لـمنْعِ النشر حيث أبْطلا

سُورَةُ الأَحْزَابِ

٣٥٦ـ والـلاءِ وَقْـفـا رُمْـهُ للمُسَهِّلِ مَـعْ مدٍ واقْصُرٍ وباليا طَـوِّلِ

٣٥٧ـ واهـمـز لـقـالـون الـنَّـبِـيِّ قَبْلا إلا وإن وَقْـفـا وأدغـم وَصْـلا

سُورَةُ سَبَأ

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

٢٢- كَرَوْحٍ سِوَى قَصْرٍ لَهُ مَعْ تَوَسُّطٍ ... وَخُصَّ ثَلاثُ الْحَضرميّ بِهَا اقْبلا

٢٣- دَعْ هَاءَ ثَمَّهْ عَنت رُوَيْسٍ بِغُنَّةٍ ... وَلَكِنْ بِقَصْرٍ فِي التَّوسُّطِ فَاعْمَلا

٢٤- وَأَوْجِبْ لَهُ مَعْ غُنَّةٍ وَتَوَسُّطٍ ... بِمُتَّصِلٍ كَالْمُفْلِحُونَ مُرتِّلا

٢٥- وَدَعْ إِنْ يُطِلْ مَعْ غَنّة كَثَلاثِ شَيْـ ... ـخِهِ وَلِرَوْحٍ خُصَّ بِالطُّولِ مُسْجَلا

٢٦- وتَخْتَصُّ كَالإدْغَام عَنْ حَضْرَمِيِّهِمْ ... بِسَكْتِكَ بَيْنَ السُّوْرَتَيْنِ فَحَصِّلا

٢٧- ومِنْ كَاملٍ إِدْغَامُ رَوْحٍ مُبَسْمِلاً ... وَمَعْ غُنَّةِ البَزِّي فَلَمْ هَاهُ أَهْمِلا

٢٨- وَأَثْبِتْ عَلَى تَوْسِيطِي الْحَضْرَمِي كَذَا ... بَسكتِ رُوَيْسٍ أَوْ بِإِدْغَامِهِ افْعَلا

٢٩- وَمَعَ غُنَّةٍ فِي اللامِ أَوْ غنَّةٍ مَعًا ... عَلَى الْقَصْرِ فِي التَّوَسُطِ فَانْقُلا

٣٠- وبِالْعَكْسِ رَوْحٌ وَارْوِ إِثْبَاته مَتَى ... تُثَلِّثَ لَهُ فِي ذِي انْفِصَالٍ لِتُوصَلا

٣١- وعِنْدَ رُوَيْسٍ حِينَ ذَاكَ إِن تُطِلْ ... بِلا غُنَّةٍ فِي الْقَصْرِ عَنْه فَحَلِّلا

٣٢- كَذَا إِنْ يَطِل رَوْحٌ عَلَى الْقَصْرِ مُطْلَقَا ... كَذَا إِنْ تُثَلِّثْ ذَا اتِّصَالٍ لَدَى كِلا

٣٣- لَكِنْ بِعَمَّهْ عَنْهُ فَالْهَا فَقَطْ عَلَى ... ثَلاثِ انْفصالٍ كَاتِّصَالٍ تَوصَّلا

٣٤- دَعْ فِي سِوَاهَا إِن تُطِل مَعْ تَوَسُّطٍ ... وخمسةُ أَقْوَالٍ بِكُلٍ فَأَسْجِلا

٣٥- وغَيْرِ طَه بَعْضٌ رَوَى كُلَّ وَاحِدٍ ... وَدَعْ هَا كهُنَّهْ إِنْ تُوسِطْ مُطَوّلا

٣٦- لِيَعْقُوبَ أو ثَلّثْتَ مُنْفَصِلاً لَدى ... رُوَيْسٍ كَقَصْرٍ فِي التَّوسُطِ ... تَلا

٣٧- وَأَوْجِبْ لِرَوْحٍ عِنْدَ ذَا وَلِشَيْخِهِ ... بِمدّ ثَلاثٍ فِي الَّذِي كَانَ مُوصَلا

٣٨- وتَوسِيطِ مَدَّيْهِ وَسَكْتِ رُوَيْسِهِم ... بِلا غُنَّةٍ أَمَّا لَدَى الرَا فَأَهْمِلا

٣٩- وفي الْقَصْرِ والإِشْبَاعِ مَع غُنَّةٍ أَجزْ ... وَمن دونها الزم إن روى الشيخ مقبلا

٤٠- بِكَالْعَالَمِينَ الْهَا وإلا فَلا وَفِي ... كَطَلَّقَكُنَّ الحكمُ عَنْهُ قَدِ انْجَلَى

٤١- فَتَحْبِيرُ تَيْسِيرٍ ومُفْرَدَتَانِ جَا ... بِكُلِّ مثالُ الكافِ والنونِ ثُقِّلا

٤٢ ـ فَتَخْتَصُّ هَا كَالسَّائِلِيَ بِطُولِهِ ... وَوَسْطُ رُوَيْسٍ هَكَذَا نُدْبَةٌ تَلا

٤٣ ـ وَلا هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُمَدَّ مُعَظِّمًا ... لِيَعْقُوبَ إِلاَّ كَفِيمَهْ فَحُلِّلا

٤٤ ـ إلا كَهُنَّهْ عِنْدَ رَوْحٍ نَعَم إِذَا ... تَغُنَّ فَالْهَا دَعْ وَإِلاَّ فَأَعْمِلا

٤٥ ـ وَلا هَاءَ إِنْ كَبَّرْتَ إِلا بِعَمَّ جَا ... بِلا غُنَّةٍ مِنْ غَايَةٍ لأَبِي الْعَلا

بَابُ مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

٤٦ ـ وَعَنْ خَلَفٍ يَخْتَصُّ إِشْمَامُهُم بِوَجْـ ... ـهِ سَكْتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مُطَوِّلا

٤٧ ـ وَعَنْ خَلَفٍ مَعْ حَمْزَةٍ حَيْثُمَا تُكَبْـ ... ـبِرَهُ فَبَسْمِلْ وَانْوِ وَقْفًا بِمَا خَلا

٤٨ ـ وَمَدُّ ابْنِ ذَكْوَانٍ وَقَصْرُ هِشَامٍ أَوْ ... ثَلاثٍ عَلَيْهَا لا تُكَبِّرْ وَبَسْمِلا

٤٩ ـ كَذَا لابْنِ ذَكْوَانٍ مَعَ السَّكْتِ كُلِّه ... وَلَمْ يَكُنْ الصُّورِيُّ إِلاَّ مُبَسْمِلا

٥٠ ـ وَلَمْ يَفْتَحَا فِي كَافِرِينَ مُكَبِّرًا ... وَغَنَّ مُمِيلاً كَامِلٌ كَأَبِي الْعَلا

٥١ ـ وَمَعْ سَكْتِ ذِي التَّخْصِيصِ بَسْمِل لأَخْفَشٍ ... وَلا سكت لِلدَّاجُونِ بَلْ سَمِّ أَوْصِلا

٥٢ ـ فَيَرْوِي الشَّذَائِي عَنْهُ بَسْمَلَةً فَقَطْ ... وَزَيْدٌ بِهَا وَالْوَصْلُ كَانَ مُرَتِّلا

٥٣ ـ وَلا وَصْلَ عَنْ يَعْقُوبَ عِنْدَ تَوَسُّطٍ ... وَلا عِنْدَ قَصْرٍ حَيْثُ كَانَ مُطَوِّلا

٥٤ ـ فَبَسْمِلْ إِذَا وَسَّطْتَ مَعْ طُولِه مَتَى ... تَغُنَّ وَإِلاَّ فَاتْلُ بِالسَّكْتِ يَا فُلا

٥٥ ـ وَفِي الْقَصْرِ إِنْ وَسَّطَ فَالسَّكْتُ قَدْ رَوَى ... وَفِي الْقَصْرِ إِنْ ثَلَّثْتَ بَسْمَلَةً تَلا

٥٦ ـ وَإِنْ وَسَّطَ الضَّرْبَيْنِ فَالنَّصُّ سَكْتُه ... خِلافًا لِنَشْرٍ حَيْثُ كَانَ مُبَسْمِلا

٥٧ ـ وَلا سَكْتَ مَعْ تَكْبِيرِ حَفْصٍ وَأَوْجَبَا ... لإِدْرِيسَ فِي الْمَفْصُولِ إِنْ يَكُ أَوَّلا

٥٨ ـ وَجَوَّزَهُ مَعْ تَكْبِيرِ آخِرِ سُورَةٍ ... وَمَا سَكْتُ مَوْصُولٍ يُرَى مَعَهُ مُرْسَلا

٥٩ ـ كَذَا مَدُّ بَدْءٍ أو مَدُّ شَيْءٍ لِحَمْزَةٍ ... كَسَكْتٍ بِهَا أَوْ إِنْ رَوَى خَلَفٌ بِلا

٦٠ - إذًا مَنْ يُكَبِّره عِنْدَ حَمزَةَ نَاقِلٌ كَالارْحَام وَقْفًا مَع كَقُل إنْ خَلوالى

٦١ - وَزِدْ مُدْغِمًا وَاسْكُتْ عَلَى أَلْ وَشَيْئَيْه وَمَفْصُولِه أو مَدِّ ذي الْفَصْلِ مُبْدِلا

٦٢ - عَنِ الْهَمذَانِي وَامْنَعَنَّ مُحَقِّقًا تَفَاوُتَ سَكْتِ الْمَدِّ مِنْ كَامِلٍ جَلا

٦٣ - وَلَمْ يَرْوِ تَكْبِيرَ الْجَمِيعِ سِوَاهُما وَمَذْهَبُ كُلٍّ مِنْهُمَا أَنْ يُطَوِّلا

٦٤ - فَلا سَكْتَ فِي الْمَوْصُولِ إلاَّ لِحَمْزَةٍ إذًا كَرُوَيْسٍ فِي الأَوَاخِرِ إنْ تَلا

٦٥ - وَلا سَكْتَ فِي الْمَفْصُولِ إلاَّ لأَخْفَشٍ وَحَمْزَةَ أَوْ إدْرِيسَ مَعْهُ فَحَصِّلا

قُيودُ مَدِّ التَّعْظِيم

٦٦ - لِيَعْقُوبَ وَالْحُلْوَانِ فِي السَّكْتِ فَامنَعَا وَفِي الْوَصْلِ فَامْنَعْ عَنْهُمَا وَفتى العُلا

٦٧ - وَدَعْهُ عَلَى الإدْغَامِ عِنْدَ رُوَيْسِهِمْ وَدَعْهُ كَتَكْبِيرٍ لِدورِيِّهِم عَلَى

٦٨ - الإظْهَارِ فِي اغْفِرْ لَنَا وَلِصَالِح عَلَى وَجهِ وَصْلِ مَا تَرْكَ الْمَدِّ مُسْجَلا

بَابُ قَواعد حَمْزَةَ
(فَصْلٌ فِي تَوَسُّطِ لا النَافِيَةِ للجنسِ)

٦٩ - وَفِي أَلْ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعْ شَيْءٍ اسْكُتَا لَدَى خَلَفٍ إنْ أَنْتَ وَسَّطتَ عَنْهُ لا

٧٠ - أَوِ اسْكُتْ بِمَوْصُولٍ لِحَمْزَةَ وَاشْمِمَنْ لِخَلاَّدِ الْحَرْفَيْنِ أَوْ مَعَ أَلْ وَلا

٧١ - وَمَعْ سَكْتِ مَفْصُولٍ لَدى خَلَفٍ فَقِفْ عَلَيْهِ وَأَلْ بالسَّكْتِ لِلطَّبَرِيْ انجلى

٧٢ - وَمَعْ سَكْتِ مَوْصُولٍ فَسَوِّ مُحَقِّقًا بِمُنْفَصِلٍ رَسْمًا لَهُ ومُهِّلا

٧٣ - وَحقِّقْهُ عَنْ خَلادَ وَانْقُل لِحَمْزَةٍ بِأَلْ عِنْدَ وَقْفٍ وَالزَّوَائِدِ سُهِّلا

٧٤ - فمن مُسْتَنيرٍ عَنْهُ عَطَّارهُمْ رَوَى وذو الْمُبْهِجِ المصباح عن خلفٍ تلا

فصل في توسط شيء

٧٥ـ وشيئًا إِذَا وَسَّطتَ عن حمزةَ اسكتًا ... بآل أو مع المفصول توراة قَلِّلا

٧٦ـ وَمَنْ يروِ في المفصول سكتا موسِّطا ... عليه لـخلادٍ به واقفًا تلا

٧٧ـ وروى الإشمامَ في حرفِي اهدنا الصّـ ... صِراط صراط الصادِ للغير أسجِلا

٧٨ـ وسهل كيستهزون وانقِل بلينه ... وهُزْءًا وأشبع عنه كالماءِ مُبْدِلا

٧٩ـ وإن وسَّطتَ معْ سكتِ أل فأجز نعم ... أشِمَّ له كلَّ الصراط وأهملا

فصل في إمالة هاء التأنيث

٨٠ـ ومعْ مدِّ شيءٍ ثم معْ سكته وأل ... لِحمزةَ هَا التَّأنيثِ لسْتَ مُمِيلا

٨١ـ ومَعْ وجهِ تركِ السكتِ عن خلفٍ فَدعْ ... كإطْلاقِها لكنه معَ مدِّلا

٨٢ـ على السكتِ في الموصول ثم لهُ على ... توسطها مع سكت مفصولٍ أهْملا

٨٣ـ ومعْ سكت موصول على مدِّهَا أَمِلْ ... كمِنْ أُمَّةٍ في السكتِ وافتحْهُ مسجَلا

٨٤ـ وليست لـخلادٍ على وجه مدها ... ومعْ سكت مدٍّ ليس ما كان مَوْصِلا

٨٥ـ فللكاف معْ راءٍ بِشَرْطِيهِمَا أَمِل ... لِحمزةَ معْ خمسٍ وعشْرٍ وما تلا

٨٦ـ لكسرٍ وذَا من غيرِ طيبةٍ تلا ... به من طريق النهرواني أبو العلا

٨٧ـ ومن غايةٍ يرو ابْنُ مَهْرانَ فَتْحَهُ ... لدى العشْرِ والمختصُّ كان مُمَيِّلا

٨٨ـ وعن حمزةَ فتحُ المعدّل ساكِنًا ... عُمُومًا وعند الكاملِ اخْصُصْ وأَسْجِلا

٨٩ـ وإن معْها اليائي أو اللّين أربعٌ ... لديهِ وسبعٌ عند سلطانِ العُلا

٩٠ - ولليُمْنِيُّ تسعٌ بذي الياءِ إذ نَفى ... على القَصْرِ في الهَمْزَيْنِ تقليلُهُ اعْقِلا
٩١ - وعشْرون بلينٍ ثم في الكلِّ واحدٌ ... يُـزَادُ عليها عند سلطانٍ اعْتَلَى

١٨

٩٢ - ولليمنيُّ العَدُّحيٌّ وستةٌ ... عن المتوليْ والجميعُ تَنقَّلا
٩٣ - بحرزِ الأمانيْ والمرجَّحُ آخرٌ ... فسلطانٌ المزَّاح فَاليَمَنِيْ تَلا
٩٤ - وقل أربعٌ تَتْلوا ثَلاثِينَ صورةً ... إذَا الكُلُّ تقديمًا وتأخيرًا أُعْمِلا
٩٥ - وفي نحوِ الأُولَى إن بدأْتَ بِلامِهِ ... فوجهانِ في ذِي اليَاء زَادًا لِهَؤْلا
٩٦ - فللمتوليْ سِتَّةٌ وَشِحَاذَةٌ ... ثمانٌ وللمزَّاحِ سبعةٌ انْجَلَى

فصل في الوقف على الهمز

٩٧ - روى البعضُ نقْلَ اللينِ والبعضُ مُدْغِمٌ ... وبعضٌ بشيءٍ معْ كَهَيْئَهْ وَمَوْئِلا
٩٨ - وأجراهُمَا في اللِّينِ والمدِّ بعضُهُمْ ... وفي وَإِذَا المَوْءُودَةُ النَّقْلُ فُضِّلاَ
٩٩ - وفي قلْ أأنتم ثانيًا لا تحقَّقَا ... على النقلِ والوجهان معْ غيرِ ذَا اعتلى
١٠٠ - ءَآلْئنَ وَقَالُوا آإِذَا وَلِقَوْمِهِ ... أَإِنكمو مهما تُغَيِّر فَسَهِّلا
١٠١ - كقالَ أَأَقْرَرتُمْ لهمزَيْهِ حَقِّقَا ... وثانِيْهِمَا سهِّلْهُ أَوْ مَعْهُ أَوِّلا
١٠٢ - وَهَمْزَيْنِ معْ مَدَّيْنِ سَهَّلْتَ بَين بَيْـ ... ـنَ طُولا فقصرًا دَعْ وعكْسًا كَهَؤُلا
١٠٣ - فلما أضاءت فِيه ستٌّ وَسِتَّةٌ ... وعِشْرونَ فِي تستكبرون أَهَؤُلا
١٠٤ - ووجهانِ قلْ معْ أربعين تَحَرَّرَتْ ... لدى لِيقولُوا آمنُوا معْ أَهَؤُلا
١٠٥ - وَمُنْفصِلاً رَسْمًا من الهمزِ حَقِّقَا ... وَسَهِّلْهُ أو فاخْصُصْ كَقلْ إنْ خَلَوْ إِلَى

رفع المسـاهم

١٠٦- كذا الحكمُ فِيمَا كَانَ وَسْطًا بِزَائِدٍ ... وذِي الفصْلِ عن مدٍّ وَتَحْرِيكٍ اعمِلا

١٠٧- فمهْما تحقّقْهُ فَفِي الغيرِ أَرْبَعٌ ... وليس سوى التسهيلِ إنْ هُوَ سَهَّلا

١٠٨- فتسهيلُه من غايةٍ وكفايةٍ ... وعند ابنِ مهرانَ وتذكارٍ انجَلَى

١٠٩- وبالخلفِ في المصباحِ والمستنيرِ جا ... وَعَنْ خلفٍ أَيْضًا مِنَ المبهجِ اعْتَلَى

١١٠- ولكِنَّ نَقْلَ المدِّ من يَا وواوِهِ ... وفِي الصِّلةِ الإِدْغَامُ فِي الوَقْفِ فُضِّلا

١١١- وفي اللينِ كابْنَيْ آدَمَ اسْعَوْا إِلَى ذكرِ الله ... عنِ ابنِ سوارٍ مُدْغِمًا كأبي العَلا

١١٢- وعن خَلَفٍ مَعْ سَكْتِ كُلٍّ فلا تَقِفْ ... بسكتٍ كمن أَجْزِ بَلِ النَّقْلُ نُقِلا

١١٣- فمن روضةِ الحفَّاظِ مَعْ كَامِلٍ رَوَى ... كَخلاَّدِهِمْ وَالسَّكْتُ نِ مُبْهِجٍ تَلا

١١٤- وَحَقِّقْ سِوَاهُ إِنْ تُمِلْ هَا لِحَمْزَةٍ ... عمومًا وإن خَصَّصْتَ فَاتْلُ بِمَا خَلا

١١٥- يَرَوْا أيْنَمَا فافتحْهُ مَعْ تَرْكِ سَكتِهِ ... ولِي أَيَّمَا من كلأُمِّهِ اسْجِلا

١١٦- ونحو لأَيهْ إِنْ تحقِّقْهُ فَافْتَحَا ... وَالآخِرَةَ افْتَحْ عند سكتٍ كَذَا بِلا

١١٧- ومنفصلٌ عن مَدٍّ أَوْ عن مُحرَّكٍ ... لَدَى سكتُ مَدِّ الوَصْلِ لَيْسَ مُسَهِّلا

١١٨- كمعَ مدِّ شيءٍ ثم معْ سكتِهِ وأَلْ ... وتَقْلِيلِكَ التوراة والمد عند لا

١١٩- نِعِمَّ خلَفْ مَعْ فَتْحِهِ الهَا أَجَازَهُ ... فليس سوَى العطَّارِ مَدَّ مُمَيِّلا

١٢٠- على ما رَوَى مِن مستنيرٍ محقِّقًا ... وإنَّ ابن شِيْطَا منه كَانَ المُسَهِّلا

١٢١- وعن حمزةٍ ما كان وسْطًا بزائِدٍ ... لدى سكْتِ كَالْمَا أَوْ كَيْنَأَوْنَ سَهَّلا

١٢٢- كمعَ ميلِ هَا أنثى وَحَقِّقْهُ عنْ خَلَفْ ... على السكتِ في المفصُولِ إنْ مَدَّ نَفْيُ لا

١٢٣- وَحَقِّقْهُ عنْ خَلَّادَ مَعْ مَدِّ شَيْئِهِ ... على السكْتِ فِي الْمَفْصُولِ تُهْدَى وَتُقْبَلا

رفع المسهم

باب الغنة

١٢٤ ـ ولا غنَّةً عن أزْرَقٍ قَطُّ فاعْلَمَنْ وعن شعْبةٍ تَرْوِي وفي اللام تُجْتَلَى
١٢٥ ـ لِجَمَّالِ حِلْوَانَ وَنَحَّاسُهُمْ عَلَى رُوَيْسٍ وَلِلرَّمْلِيِّ فِي الرَّاءِ نُقِّلا
١٢٦ ـ عَنِ الطَّبريْ فالشَّهْرَزُورِيْ فَعنْ أَبِي الْـ عَلا الْهَمَذَانِيْ فَانْفِهَا لِفَتَى الْعَلا
١٢٧ ـ عَلَى القصْرِ وَسَّطتَ لَكِنْ لِدُورِهِمْ بإظهارِهِ أَوْ إنْ تُثَلِّثْ مُطَوِّلا
١٢٨ ـ لِيَعْقُوبَ مَعْ حفصٍ وكلٌّ مُكَبِّرٌ عليهِ سِوَى قالونَ مَعْ ثَالِثِ الْمَلا
١٢٩ ـ وَمَعْ أَرْبَعَيْ قَالونَ وَالدُّورِ تَاسِعٌ وَوَصْلُهُمَا وَالقَصْرُ عَن حَفْصٍ احْظُلا
١٣٠ ـ وَلليَحْصبِيْ مَعْ وَصْلِهِ وَسُكُونِهِ وهمْزِ هِشَامٍ حَيْثُ فِي الْوَقْفِ سَهَّلا
١٣١ ـ وتكبيرِهِ بَدْءًا وَجَمَّالُ خَصَّهَا بِقَصْرٍ وَلامٍ بالْفَرِيقِ لَهُ اعْتَلَى
١٣٢ ـ ومعْ غنَّةٍ سَهِّلْ كَأَنْذَرْتَهُمْ لَهُ وَحَقِّقْ بغَنِّ اللامِ وافصِلْ عَلَى كَلا
١٣٣ ـ وغنَّةُ حِلْوَانَ بِجَمَّالِهِ اخْصُصًا كزيْدٍ عن الدَّاجُونِ يا منْ لهُ تَلا
١٣٤ ـ ومَنْ مَدَّ لِلتَّعْظِيمِ أَوْجَبَ غنَّةً سوى قُنْبُلٍ وَالْحَضْرَمِيُّ فَحَلِّلا
١٣٥ ـ وغيرَ هِشَامٍ وابنِ وَرْدَانَ فَاشْرِكَا ومُدَّ لِكُلٍّ ذا اتِّصَالٍ مُطَوِّلا
١٣٦ ـ وَأَوْجَبَهَا يعقوبُ إنْ كَانَ مُدْغمًا ولكنْ مَعَ الرَّا عنْ رُوَيْسٍ فأَهْمِلا
١٣٧ ـ وغنَّةُ قالونَ ابنِ مهْرَانَ تُوجَبُ وَيُقْرَأُ لِلدُّورِيْ بالإدْغامِ مُرْسَلا
١٣٨ ـ وَقَلِّلْ فُعْلَى كُلَّهَا مَعْ فَوَاصِلٍ وَكَالْمُتَّقِينَهْ عَنْ رُوَيْسٍ بِهَا تَلا
١٣٩ ـ وَلِلدُّورِ مَعْ يعقوبَ غَنٌّ وَسَاكِتٌ ويُقْصَرُ مَعْ وَجهِ التَّوَسُّطِ عَنَ اوَّلا
١٤٠ ـ وغن متوَسِّطيْن عند ابْنِ أخرم وَحَفْصِهِم والأصبهاني محصلا

١٤١- وَمَا غُنَّ لِلدُّورِيِّ فِي النَّاس مُضْجَعٌ ... سِوَى ابْن فَرَحٍ مِنْ كامل حيث بجلا
١٤٢- وَلا قَصْرَ مَعْ لاظْهَارِ فِيهِ لِشَيْخِهِ ... وَلا مُبْهِجٍ أَوْ غَايَةٍ لأَبِي العَلا
١٤٣- فلابُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ عِنْدَ قَصْرِهِ ... بِهَا وَلِسُوسٍ مُبْهِجٍ كَانَ مُبْدِلا
١٤٤- وَفِي الْغَايَةِ اهْمِزْ إِنْ يَمُدُّ وخُلْفُ كا ... مِلٍ وَلِدُورٍ خُلْفُ كُلٍّ وَعَنْ كِلا
١٤٥- أَطِلْ مَعْ ثَلاثٍ في انْفِصَالٍ وَزَائِدٍ ... تُوَسِّطُهُ مِنْ كَامِلٍ لِفَتَى العَلا
١٤٦- وَمَا كامِلٍ عَنْ غيرِ حَفْصٍ مُثَلِّثٍ ... كَذَاكَ أَبُو عَمْرٍو وَقَالُونُ فَاعْقِلا
١٤٧- وَلابنِ الْعَلا وَالأَصْبَهَانِيْ تَوَسُّطٌ ... يَخُصُّ بِهَا مِنْ كامِلٍ حيثُ طُوِّلا
١٤٨- وَعَنْ شُعْبَةَ اعْكِسْ دونَ تَكبيرِهِ وَمَنْ ... يَمُدُّ ثَلاثًا فِي اتِّصَالٍ فَأَهْمِلا
١٤٩- وَلِلدُّورِ صِلْ وَاسْكُتْ وَكَبِّرْ بِغَايَةٍ ... وَبَسْمَلَةٍ مِنْهَا عَنِ السُّوسِ تُجْتَلَى
١٥٠- وَمِنْ مُبْهِجٍ لابْنِ الْعَلا السَّكْتُ وَارِدٌ ... وَمُحْتَمَلٌ مِنْ كَامِلٍ أَوْ فَبَسْمِلا
١٥١- وَمَا وَسَّطَ الضَّرْبَيْنِ إلاَّ بِهَا أَبُو ... شُعَيْبٍ مِنَ التَّجْرِيدِ لِلْفَارِسِ عَلَى
١٥٢- فَتَى حَبَشٍ مَعْ فَتْحِهِ فِي فَوَاصِلٍ ... وَفُعْلَى وَنَحْوِ الدَّارِ وَقْفًا وَبَسْمِلا
١٥٣- وَيَخْتَصُّ تَكبيرِ ابنِ ذَكْوَانَ صَالحٍ ... وَثَامِنِهِمْ وَالأَصْبَهَانِيْ بِهَا انْقُلا
١٥٤- لِحَفْصٍ بِخَمْسٍ إِنْ يُطِلْ مِنْ طَرِيقَيِ الْـ ... مُلَنِّجِي وَالْخَبَّازِ مِنْ كَامِلٍ جَلا
١٥٥- وَلَمْ يَرْوِهَا مَعْهُ هِشَامٌ وَشُعْبَةٌ ... وَجَازَتْ عَلَيْهِ لِلْبَوَاقِي مِنَ الْمَلا
١٥٦- وَغَنَّ عَلَى التَّكْبِيرِ مَعْ صَادِ قُنْبُلٌ ... وَأَوْجَبَ مَعَهَا شَيْخُهُ إِنْ يُطَوِّلا
١٥٧- وَكِتَّانُهُمْ وَالشَّامَ إِلاَّ ابْنَ أَخْرَمٍ ... وَيَعْقُوبَ أَيْضًا حَيْثُمَا هُوَ بَسْمَلا
١٥٨- كَلامَ رُوَيْسٍ وَاخْصُصَنْهَا بِسَكْتِهِ ... وَمَا غَنَّ كُلا سَاكِتًا وَمُطَوِّلا
١٥٩- وَلا سَكْتَ مِنْهَا غَيْرَ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ ... عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ وَنَحَّاسِهِمْ عَلَى

١٦٠ - سِوَى الْمَدِّ لَكِنْ عِنْدَ لامٍ دُوسِهِمْ   عَلى مَا مِنَ الْمِصْبَاحِ مَاضٍ بِهِ تَلا

١٦١ - فَأَوْجِبْ عَلَى هَاهُ بِقَصْرٍ مُوَسِّطًا   وَإِدْغَامِ يَعْقُوبَ وَمَدٍّ مُبَسْمِلا

١٦٢ - وَمَعْ مَدِّ ذِي سَكْتٍ بِقَصْرٍ فَسَمِّ أَوْ   فُوَيْقٍ وَتَوْسِيطَيْنِ وَالْوَصْلَ أَهْمِلا

١٦٣ - وَمَا غَنَّ حَالَ الْقَصْرِ عِنْدَ تَوَسُّطٍ   سِوَى الدُّورِ مَعْ قَالُونَ وَالْحَضْرَمِيْ وَلا

١٦٤ - يَغُنُّ بِتَوسِيطَيْنِ وَهْوَ ابن اخرم   وَسُوسٍ وَحَفْصِ الأَصْفَهَانِي كما حلا

١٦٥ - وَمَا مَعْ فُوَيْقِ الْقَصْرِ مَع مَدِّ سِتَّةٍ   يَغُنُّ سِوَى قَالُونَ مَعْ وَلَدِ الْعُلا

١٦٦ - وَغُنَّ عَلَى مَا كَانَ بِالْقَطْعِ رَسْمُهُ   وَهَذَا على مَا اخْتِيرَ فِي النَّشْرِ يَا فُلا

١٦٧ - وَإِلاَّ فَهُمْ قَدْ أَطْلَقُوهَا وَعَمَّمُوا   وَهَذَا هُوَ الْمَنْصُورُ فِي قَوْلِ مَنْ بَلا

١٦٨ - وَلا غُنَّةَ فِي الْيَاءِ عِنْدَ ضَرِيرِهِمْ   وَأَتْبِعْ لَهُ وَامْنَعْهُ إِنْ سَاكِنٌ تَلا

١٦٩ - يُوَارِي أُوَارِي مَعْ تُمَارِ أَمِلْ وَبَا   رِئَ الْغَارِ عَنْهُ افْتَحْ وَعَنْ جَعْفَرٍ فَلا

١٧٠ - بِمَرْتَبَتَيْنِ أَوْ بِلا ربع الْمُدان أو أطَلَ   فقط ذا اتصال أو لكل تعملا

١٧١ - وَطُولَ ابْنِ ذَكْوَانٍ بِنَقَّاشٍ اخْصُصَا   كَقَصْرٍ بِحِلْوَانٍ وَعَمْرٍ وَتَمَثَّلا

١٧٢ - وَبِالْفِيلِ وَالْجَمَّالِ عَنْ ذَيْنِ خَصِّصَا   ثَلاثًا لِحَفْصٍ مَعْ هِشَامٍ مُطَوِّلا

١٧٣ - وَمَا لَهُمَا يَرْوِي التَّوَسُّطَ قَاصِرًا   سِوى فِي رَوْضَةِ الْحُفَّاظِ أَعْنِ الْمُعَدِّلا

١٧٤ - وَثَلِّثْ كَالإِعْلانِ مُتَّصِلاً لِلاصْـ   بِهَانِيْ وَمَعْ خُلْفٍ بِمُنْفَصِلٍ تَلا

١٧٥ - وَيَعْقُوبُ وَالسُّوسِيُّ مَا ثَلَّثَاهُمَا   وَلِلأَصْبَهَانِي الْقَصْرُ إِنْ وَسَّطَ اخْطِلا

١٧٦ - فَلَمْ يَرْوِ فِي الضَّرْبَيْنِ مَدُّ ثَلاثَةٍ   سِوَاهُ كَقَالُونَ وَدُورِيْ فَتَى الْعَلا

١٧٧ - وَمَا مَعْ ثَلاثٍ مُشْبِعٍ غَيْرُ حَفْصٍ   مَعْ هِشَامٍ وَيَعْقُوبَ وَسُوسِيْ وَهَؤُلا

١٧٨ - لِمُطَّوِّعٍ اشْبِعْ مَعْ أَبِي الطَّيِّبِ الرِّضَا ... وَيَرْوِيْ ثَلاثَ الْفَصْلِ عَنْهُ أَبُو الْعَلا

١٧٩ - وَمُدَّ طَوِيلاً عَنْ أَبِيْ جَعْفَرَ وَزِدْ ... لِعِيسَى بْنِ وَرْدَانَ التَّوَسُّطَ تَفْضُلا

١٨٠ - عَلَى مَا ابْنِ مَهْرَانٍ بِغَايَتِهِ رَوَى ... عَنِ ابْنِ شَبِيبٍ ذَا عَنِ الْفَضْلِ نُقِّلا

١٨١ - فَمَدُّ انْفِصَالٍ وَاتِّصَالٍ فَسَوِّيَا ... وَزِدْ ذَا انْفِرَادٍ وَفِي الْمُؤَاخَرَ مِنْ كِلا

١٨٢ - وَأَطْلِقْ بِثَانٍ إِنْ يَكُنْ ذَا بِأَوَّلٍ ... وَلا قَصْرَ مَعْ خَمْسٍ فَعَشْرٍ عَنِ الْمَلا

١٨٣ - وَضَمُّ لِقَدْرِ الْوَصْلِ إِشْبَاعُ كَالسَّمَا ... بِلا رَوْمِهِ وَالْعَارِضِ امْدُدْهُ أَطْوَلا

١٨٤ - وَمَا مَدَّ سِتًّا فِي التَّوَسُّطِ صَاحِبَ الْ ... بَدَائِعِ نَصًّا عِنْدَ قَالُونَ ذِي الْوِلا

١٨٥ - وَذَلِكَ فِي تَحْرِيْرِهِ عِنْدَ ءَايَتَيْ ... وَإِنْ كُنْتُمُوا مَرْضَى وَأَسْمَاءِ هَؤُلا

١٨٦ - وَمَا ابْنُ الْعَلا يَرْوِيهِ إِلاَّ بِغُنَّةٍ ... فَخَمْسٌ فَقَطْ قُلْ عَنْ هِشَامَ مُحَصِّلا

١٨٧ - وَسِتٌّ أَتَتْ للحضرمي وصالح ... لقالونهم والأصبهاني تجتلى

١٨٨ - وسبعٌ عن الدُّوري وعن حفصهم أَتَتْ ... من جامع الداني بطوليهما تلا

١٨٩ - فتنقسم القراء في النشر سبعة ... فترويك من وجه إلى سبعة حلا

السكت

١٩٠ - ومع سكت مد الفصل لا سكت وارد ... بكالمرء إلا يأمون ووهلا

١٩١ - وتخصيصه من غيرها مع هداية ... وإن لم يكونا عنه في النشر فانقلا

١٩٢ - وبالْخُلْفِ في المفصول للأخفش اسكتا ... وفي غير مده لابن ذكوان فاجعلا

١٩٣ - على المرتبتين اشبع بمتصل له ... كذي الفصل للنقاش إن كان مسجلا

١٩٤ - على ما من الإرشاد عُلْوِيُّهم غزى ... كذا غيره بالخلف من مبهج تلا

رفع المستهم

١٩٥ـ ومطوعي منه ومن كامل كذا بمصباح التلخيص لا غير أعملا
١٩٦ـ والأول يروى كامل لابن أخرم عن الجبن كالعلوي لثان أبو العلا
١٩٧ـ وسكتا بمفصول وشيء وأل لدى أبي طاهر اخصص بالتوسط في كلا
١٩٨ـ وعنه كزرعان اخصصا بتوسط سكوت سوى مدٍّ لحفص مطولا
١٩٩ـ من الروضة التذكار ذا الوجه وارد وللفارسي التجريد يرويك أولا
٢٠٠ـ ولا سكت يرويه القطيعي وكامل روى ذا اختصاص لا بويان مقبلا
٢٠١ـ وللشط سكت من كفاية سبطهم ومن غاية أما بمصباحهم فلا
٢٠٢ـ في الكل للمطوعي سكت مبهج وما هو في المصباح مع كامل حلا
٢٠٣ـ فمع سكت ذي التخصيص وسط وأشبعا لإدريس والزم طوله حيث أسجلا
٢٠٤ـ ومن طرق القاضي لنحاسهم على رويس سكوت في سوى المد أرسلا
٢٠٥ـ بمصباح اعلم والكفاية وارد فليس بنشر ذا القراد مُوَهِّلا
٢٠٦ـ إذًا فاتل بين السورتين بسكته ومن يأته فاقصر وكل يَرَهُ صِلا
٢٠٧ـ كآلان أبدله وسهل أئمة وأئنكم والمد فاقصر مطولا
٢٠٨ـ كَيُلْهِهِمُ اكسر واتخذت اظهرن وها كعمه وثمه قل وفي كعليَّ لا
٢٠٩ـ وأدغم من المختص باب ذهب فقط ونخلقكم اتمم وادخلوا اكسره وانقلا
٢١٠ـ وعكسا لما يرى أبو الطيب اقرأن ودع غن راو الطول في عين من كلا
٢١١ـ جمع غن لام عن أبي الكرم اقصرن بها واقرأن تسهيل باب يشا إلى
٢١٢ـ وأظهر له أولى الكتاب وأدغمن بثانيه منه والعذاب وأنزلا
٢١٣ـ بتنزيل معا من جهنم عنده وتكبيره عند الأواخر حُلِّلا

٢١٤ـ ومع ترك غن اللام عكس كفاية ... ولكن بها اقصر وسطا عين يا فُلا
٢١٥ـ ومال على ما قف وفي جمع نسوة ... بها قف وفي جمع المذكر أبطلا
٢١٦ـ وفي نحو دفٌ من يقف ساكتا يرم ... وللسكت كن في يخرج الخبء مسهلا
٢١٧ـ عادًا الأولى على القصر ثلثا ... لهمز ووسط وامددنهما كلا
٢١٨ـ على قصر مع وجه توسيط غيرها ... على فتح ذات الياء فاسكت وبسملا
٢١٩ـ ومع فتحها مهما توسطهما وإن ... قصرت مع التقليل فالسكت أُعملا
٢٢٠ـ بمدهما مفتح الرؤوس كذا بطو ... لِ ثابتٍ التكبيرُ خُصًّا وحللا

فصل في أحكام آلان وأحوالها

٢٢١ـ وآلان إن أبدلت بالقصر فاقصرا ... للام وثلث إن تطل أو تسهلا
٢٢٢ـ على الأصل يأتي مد الأولى وقصرها ... لعارض من نقل والتوسط أُبطلا
٢٢٣ـ فلا تعتبر إلحاقها بكآمَنتْ ... لمن ألزم الإبدال منهم بَل اهملا
٢٢٤ـ توسيطك المدين فيه تصادم ... ففيه اعتبار اللفظ والأصل عولا
٢٢٥ـ فإن وسط القبليُّ للفظ فاعجبوا ... لتوسط بعديٍّ عن الأصل قد خلا
٢٢٦ـ وما عادًا الأولى به من تصادم ... لدى المد والإدغام إذ ما تعللا
٢٢٧ـ فأنت ترى الحيثية افترقت وذا ... يجاب به أيضًا لمن في ابتدا تلا
٢٢٨ـ بهمزة وصل وهو في الوصل مدغم ... على أنه قد صح نقلا وسلسلا
٢٢٩ـ ومع قصر ثان لست فيه بواجد ... لتخريجه عند القياس أخاولا
٢٣٠ـ بل اللازم الهمزي وهو مغير ... كغير أَبُوهُ للتوسط منزلا

٢٣١ـ وآلـد وآمنتم أحـق بـه إذ التـــ تـحرك أصلي وبـالأصـل أعملا

٢٣٢ـ وقل قصر إسرائيل حسب ووسطا ومـد بـكـل فـاتـحـا ومـعـلـلا

٢٣٣ـ فست أتت من بعد عشرة أوجه على ما بنشر ذاك فهما وما تلا

٢٣٤ـ بـه بـل بـإلـغـاء اعـتـداء بـعـارض ولـكـن بـه أهـل الاداء تعملا

٢٣٥ـ وكالبدل اجعل نحو ايت في الابتدا بخلف وقصر اللين تقليلا اهملا

٢٣٦ـ وهـذا مـن الـكـافـي وتـبـصـرة كـذا بـهـادٍ والاسـتـثـنـاء عـنـد مـا خـلا

٢٣٧ـ ونحو مآب ليس ينقص في الوقُو ف عن بدل والرَّوم كالوصل وصلا

باب قواعد الأزرق - فصل في الإبدال

٢٣٨ـ ومـد كـآمنـا وتـوسـيـطـه فـزد لـلأزرق قصرا في المغير مع كلا

٢٣٩ـ من الطبري العنوان والمجتبى وكا مـلٍ مع تلخيص العبارات نقلا

٢٤٠ـ وقل همز إسرائيل إن مع محقق أتـى فهو تنزيل الـمغيَّر نُـزِّلا

٢٤١ـ ومع قصره تجرى ثلاث مُغيَّرٍ فسبع وفيما قبل خمس تحصلا

٢٤٢ـ وعند اجتماع الكل تسعة أوجه فذي الخمس مع قصر ووسط وطولا

٢٤٣ـ بـكـلٍّ وزد قصر الـمغير فيهما ومستثن إسرائيل ذا الياء قللا

٢٤٤ـ إذا كان بالتوسيط في غيره روى من الحرز والداني حسب توصلا

٢٤٥ـ ومع ذي الياء إن قصرت مغيرا فـمـا غـيـر سـلـطـان والـيـمـنـي تلا

٢٤٦ـ وما الجزري يدريه بالنص مذهبا وبـعـد احـتـمـال قـالـه قـد تـحـولا

٢٤٧ـ كـمـا أورده عـن رسـالـتـه الـتـي تلقب بـالإعـلان فاعمل بما خلا

رفع المستهم

٢٤٨- وفي مدك الأخرى كذا في توسط   مع القصر في الأولى التصادم حصلا

٢٤٩- فما القصر إلا لاعتبار بعارض   وما لاعتبار الأصل عَوْدٌ فيعملا

٢٥٠- ..... كان القصر فيها محتما   مع القصر في الأولى فكن مُتأَمِّلا

٢٥١- فذي سبعة فردا ووصلا والابتدا   وإن رُكِّبتْ مع همز آمنتم انقلا

٢٥٢- ثلاثة همز الوصل مع قصر لامها   وكلا على تثليث آمنتم اجعلا

٢٥٣- وتوسيط لام زده عند توسط   وزد مدها مع وجه مد تنل عُلا

٢٥٤- على المد والتسهيل في أولٍ هُما   فتلك ثلاث بعد عشرة اقبلا

٢٥٥- وفي لامها أحد الثلاثة واقفا   على ما بهمز الوصل تسع تحصلا

٢٥٦- وقل في ثلاث الهمز ستة عارض   وآمنت عشر مع ثمان حلا

٢٥٧- وإن تبتدئ منها ووافيْت آية   فمع وجه تسهيل ومدك مبدلا

٢٥٨- على القصر في لام ثلاثة ما يلي   ووسطهما وامددهما يا أخا العلا

٢٥٩- ومع قصر همز الوصل في اللام فاقصرا   وفي بدل ثلث كما عدا أولا

٢٦٠- وزد ظلموا الترقيق بالفتح مبدلا   ومشبع أبال أَرَيْتُم مُسهلا

٢٦١- وراع بها حكم ابن بليمة ومَنْ   يُوسِّط إسرائيل آلان أبدلا

٢٦٢- ولم يروا الاستثنا كمن يرو مده   بتقليله أو يرو فتحا مسهلا

٢٦٣- فمع أوجه التوسيط زده توسطا   ومع أوجه الإشباع زد أن تطولا

٩٧   ٩٧

٢٦٤- فجيدٌ في الأولى كالأخيرة عدها   وثانية في العد طلٍّ تجملا

٦٠ ٢٧

٢٦٥ - ودأبُـك في حال ابتدائك من وقا ... ل موسى وكم في حال وقفك حُمّلا

٢٦٦ - ولـلطبري مع فـارس مع طاهر ... وذي المجتبى العنوان للهمز سهلا

٢٦٧ - ونــص بتيسير وحــرز وكـامـل ... عـليه عـلى وجـه فـكـن متقبلا

٢٦٨ - وفي الثان الاستثناء يجوز لمبدلٍ ... فرارا من المدين كالأعجمي انجلى

٢٦٩ - وفي غير تيسير وفـي جامع فقط ... أبـو عمرو استثناه فافهم لتفضلا

٢٧٠ - كَذلِكَ ذُوْ كَـافٍ وَهَـادٍ وَهِـدَايَـةٍ ... وَبالْخُلْفِ قَالَ الشَّاطِبيُّ وَقَـوَّلا

٢٧١ - وَقُلْ عَادًا الأُوْلَى كَذَلِكَ هُمْ بِهَا ... ومكيُّهم أيضًـا بِـتَبْـصِـرةٍ تَـلا

٢٧٢ - بِـمذْهَبْ بمَا قُلْنَاهُ إِذْ هُوَ بَيِّنٌ ... وَمِـنْ غَيْرِهِ أَوْلَـى وَأَحْـرَى تَأَمَّلا

فَصْلٌ في اللِّينَاتِ

٢٧٣ - وَمَـعْ قَصْرِ لِـيْنٍ سَـوّ هَـمْزًا مُثَلّثًا ... بِتَوْسِيطِهِ ثَلِّثْ وَبالْـمَدِّ طَـوّلا

٢٧٤ - وَمَنْ وَسَّطْ الإِبْدَالَ مَعْ فَتْحِ ذَاتِ يَا ... فَفِـي كُـلِّ لِـينٍ بِالتَّـوَسُّطِ أَعْـملا

٢٧٥ - وَسَوْءَاتِ قَصْرُ الْـوَاوِ وَالْهَمْزِ ثَلِّثًا ... وَوَسِّـطْ بِتَوْسِيطٍ وَمَـدٍّ مُقَلّلا

فَصْلٌ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ ورءوس الآي

٢٧٦ - وَقَلِّلْ رُؤُوسَ الْآيِ مَعْ كُلِّ ذَاتِ يَا ... وَقَـلِّـلْ رُؤُوسًـا غَيْـرَ مَـا هَا بِـهِ فَلا

٢٧٧ - وَقَلِّلْ سِوَى مَا فِيهِ هَا مِنْ فَوَاصِلٍ ... أَوِ افْتَحْ وَفِي الْحِرْزِ اخْتِلافٌ تَوَصَّلا

٢٧٨ - كَمَا هُوَ فِي نَشْرٍ وَفِي عَزْوِ أَوْجُهٍ ... عَنِ الْمُتَوَلِّي فَهِيَ خَمْسٌ تَحَصَّلا

رفع المسهم

مذهب صاحب التجريد

٢٧٩- لِلازْرَقِ ذُو التَّجْرِيدِ فِي الْكُلِّ فَاتِحٌ ... وَرَقَّـقَ لامًـا بَـعْـدَ ظَـا وَكَـيُـوصَـلا

٢٨٠- وطَالٍ وَخُلْفٌ فِي فِصَالاً وَيُصْلِحَا ... وَفِي الْغَيْرِ غَلِّظْ عَنْهُ وَالْهَمْزِ طَوِّلا

٢٨١- كَلِينٍ وَسَهِّلْ فِي أَرَيْتُمْ وَأَبْدِلا ... لِشَانٍ مِنَ الْهَمْزَيْنِ لا كَيْشَا إِلَى

٢٨٢- وَفِي السَّيِّئُ إلاَّ الْخُلْفُ فَابْنُ نَفِيسِهِمْ ... رَوَاهُ بِإِبْدَالٍ وَقَدْ كَانَ مُوصِلا

٢٨٣- وَسَهَّلَ عَبْدُ الْبَاقِ وَهْوَ مُبَسْمِلٌ ... وَمَحْيَايَ بِالإِسْكَانِ لا غَيْرُ أُعْمِلا

فصل في الراءات المضمومة

٢٨٤- وَفِي الرَّاءِ ذَاتِ الضَّمِّ رَقِّقْ وَفَخِّمَا ... وعِشْرُون كِبْرٌ فَخِّمَنْهُمَا كِلا

٢٨٥- وَفَخِّمْ تَلْخِيصٌ هُمَا مَعَ ضَمَّةٍ ... تَلِي الْيَا كَخَيْرُ الرَّازِقِينَ تَمَثَّلا

٢٨٦- وَفَخِّمْ فِي فِرْقٍ وَالاشْرَاقِ مَعْ إِرَمْ ... عَشِيرَتُكُمْ أَيْضًا كَذَا شَرَرٍ تَلا

٢٨٧- وَبِالْخُلْفِ إِجْرَامِي وَتَنْتَصِرَانِ سَا ... حِرَانِ كَذَا أَنْ طَهِّرَا وَكَذَا كِلا

٢٨٨- سِرَاعًا ذِرَاعَيْهِ ذِرَاعًا وَهَكَذَا افْ ... تِرَاءً مِرَاءً عَنْكَ وِزْرَكَ وَالْوِلا

٢٨٩- ووسط في عين وشيئا موسط ... فقط ثم في الإبدال كان مرتلا

٢٩٠- بِقَصْرٍ وَتَوْسِيطٍ وَقَلِّلْ ذَاتَ يَا ... سِوَى مَا بِهِ هَا مِنْ رُءوسٍ تَنَزَّلا

٢٩١- وَيَسْكُتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَإِنَّهُ ... لِشَانٍ مِنَ الْهَمْزَيْنِ كَانَ مُهْمِلا

٢٩٢- وأبدل همز الوصل مدا وزاد يا ... لدى هؤلا إن والبغا إن وسهلا

٢٩٣- أَرَيْتَ وَهَا أَنْتُم وَقَدْ مَدَّهُ وَفِي ... كِتَابِيَهْ انِّي بِالسُّكُونِ تَعَمَّلا

٢٩٤- وَنُونَ بِإِدْغَامٍ كَيَس قَدْ رَوَى ... وَقَلِّلْ مَعْ هَا يَا وهَا تحتُ مَيَّلا

٢٩٥ـ وكـان بِـجَبَّارِينَ والـجارِ فَاتِحًا أَرَاكَـهُـم قـد كـان فِـيـه مُـقَـلِّـلا

٢٩٦ـ وَغَلَّظَ لاماتٍ سِوَى مَا يَلِي الأَلِف وَمَا كَانَ عِنْدَ الْوَقْفِ يَسْكُن فَاعْقِلا

٢٩٧ـ وَصَلَّى وَخَلْفٌ فِي مُصَلًّى وَبَابه وَمَحْيَايَ بالإِسْكَانِ وَالْفَتْحِ كُمِّلا

٢٩٨ـ وَمَعَ ثَالِثٍ فَافْتَح وَدَعْ قَصْرَ لِينِهِ فَأَرْبَعَةٌ فِي اللِّين مَعْ بَدَلٍ جَلا

٢٩٩ـ وَمَعْ ثَانٍ اقْصُرْ وَافْتَحَنَّ كَذَا اسْكُتَا أَوِ امْدُدْ بِإِبْدَالٍ وَقَلِّلْ كَذَا صِلا

٣٠٠ـ وَأَهْمِلْهُ مَعْ وَجْه التَّوَسُّطِ مُطْلَقًا وَتَرْقِيقِ لامٍ بَعْدَ ظَاءٍ كَيُوصَلا

٣٠١ـ وَتَفْخِيمِهِ فِي بَابِ فَانطَلَقُوا وَفِي كَطَالَ وَصَلْصَالٍ وَفِي إِرَمَ اعْقِلا

٣٠٢ـ عَشِيرَتُكم مَعْ حِذْرَكُم وِزْرَ كِبْرَهُ لَعِبْرَةً وَلإِجْرَامِي كَذَا حَصِرَت تَلا

٣٠٣ـ وَفِي كُلِّ ذِي نَصْبٍ وَعِنْدَ تَوَسُّطِ وَمَدٍّ لَهُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ فَأَهْمِلا

٣٠٤ـ ومع مَد شيءٍ حَيْثُمَا كُنْتَ فَاتِحا كذا إن تُقَلِّل مُبَدلا كيشا إلى

٣٠٥ـ كَذَا إِنْ كَـآَنْتُم وَآلانَ يُونُسٍ أَرَيْتُم كَذَا جَا أَمْرُنَا مَدًّا أُبْدِلا

٣٠٦ـ وَمَحْيَايَ إِنْ تَقْرَأْ بِفَتْحَيْه فَامْنَعًا وَإِنْ مُدَّ مَعْ تَفْخِيمٍ وِزْرَكَ وَالْولا

٣٠٧ـ كَذَلِكَ إِنْ تَمْدُدْ وَكُنْتَ مُرَقِّقًا سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعْ ذِرَاعَيْهِ فَاحْظُلا

٣٠٨ـ كَذَا امْنَعْهُ إِنْ فَخَّمْتَ رَا شَرَرٍ إِذَا قَصَرْتَ وَإِنْ تَعْكِسْ فَدَعْهُ مُطَوَّلا

٣٠٩ـ وَمَعْ مَدِّ شَيْءٍ عِنْدَ قَصْرِ مُغَيَّرٍ فَلَيْسَ يُرى تَرْقِيقُ ذِي الضَّمِّ فَاعْقِلا

فَصْلٌ فِي الرَّاءَاتِ المنصوبة

٣١٠ـ وَرَقِّقْ ذَوَاتِ النَّصْبِ كُلاً وَفَخِّمَا وَفَخِّم كَذِكْرًا غيرَ صِهْرًا وَأَسْجَلا

٣١١ـ وَفَخِّم كَذِكْرًا لَيْسَ صِهْرًا وَغَيْرُه فَفِي الْوَقْفِ رَقِّقْهُ وَفَخِّمْه مُوصلا

٣١٢ـ وَمَعْ ذَا امْدُدًا وَافْتَحْ وَدَعْ قَصْرَ لِينِهِ كَسَكْتٍ وَدَعْ مَعْ ثَالِثٍ أَنْ تُقَلِّلا

٣١٣- وَرَابِعُهَا إِنْ تَفْتَحَنَّ مُوَسِّطًا ... فَأَوْجِبْ وَإِنْ قَلَّلت بِالقَصْرِ فَاحْظُلا

٣١٤- وَمَعْ ثَانٍ اسْكُت وَافْتَحنَّ وَوَسِّطَا ... لِشَيْءٍ فَقَطْ ثَانٍ لِهَمْزَينِ سُهِّلا

٣١٥- وَيَقْصُر ذُو الإِرْشَادِ هَمْزًا وَقِيلَ عَنْـ ... ـهُ تَوْسِيطُ كُلِّ الْهَمْزِ وَاللِّين أُعْمِلا

٣١٦- وَذُو كَامِلٍ قَدْ مَدَّ هَمْزًا وَزَائِدٌ ... عَلَى مَا مَضَى الإِبْدَالُ في كَيْشَا إِلَى

٣١٧- وَتَقْلِيلَه أَيْضًا وَتَكْبِيرَهُ وَلَمْ ... يَكُنْ ذَا عَلَى بَاقِي المَذَاهِبِ مُجْتَلَى

٣١٨- بِخَامِسِهَا وَالثَّانِ إِنْ كُنْتَ قَارِئًا ... فَبَابُ أَرَيْتُم لا تَكُن فِيه مُبْدِلا

فصلٌ في الرَّاءات الخاصة

٣١٩- سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعْ ذِرَاعَيْه إِنْ تَكُن ... تُوَسِّطُ مَعْ فَتْحٍ فَتَفْخِيمَها احْظُلا

٣٢٠- بِتَفْخِيم سَاحِرَانِ تَنْتَصِرَانِ طَهْ ... هِرَا وَافْتِرَاءً مَعْ مِرَاءً فَأَهْمِلا

٣٢١- عَلى الْمَدِّ تَقْلِيلاً وَفَتْحًا مُوسِّطًا ... وَذَا النَّصْبِ رَقِّقْ مَدَّ شَيءٍ فَأَبْطِلا

٣٢٢- فَرَقِّقِ مِرَاءً ظَاهِرًا أَوْ فَوَاحِدًا ... وَفي الْقَصْرِ حِجْرٌ وَافْتِرَاءً اسْجِلا

٣٢٣- وَفَخِّمْ لِضَمٍ إِنْ تُفَخِّمْ كَسَاحِرَا ... نِ فِي الْقَصْرِ مَعْ فَتْحٍ وَإِلاَّ فَحَلِّلا

٣٢٤- عَشِيرَتُكُم إِنْ أَنْتَ فَخَّمتَ فَافْتَحنْ ... وَوَسِّط وَمُدَّ اللِّينَ وَاعْمَلْ بِمَا خَلا

٣٢٥- لَعِبْرَةً انْ فَخَّمْتَ فَافْتَح ذَوَات يَا ... وَهَمْز يَشَا إِنْ اجْتَنِبْ أَنْ تُبَدِّلا

٣٢٦- وَأُبْدِلَ فِي التَّجْرِيدِ آخِرُ فَاطِرٍ ... بِخُلْفٍ وَيُرْوَى فِي الأُصُولِ مُسَهلا

٣٢٧- وَأَبْدِلْ أَأَنْتُم وَسِّط اللِّينَ وَامْدُدًا ... وَمَا اللَّامُ قَيْدٌ كِبْرَهُ مِثْلَهَا اجْعَلا

٣٢٨- وَفي وِزْرَ أُخْرَى قَصْرَ لِينٍ مُفَخَّمًا ... فَدَعْ وَبِه يَخْتَصُّ فَتْحُ فَوَاصِلا

٣٢٩- بِتَقْلِيلِ افْتَحْ يَاءَ مَحْيَايَ عِنْدَه ... وَفي اللِّينِ بِالتَّوْسِيطِ كُنْ مُتَعَمِّلا

٣٣٠ـ وَحِذْرَكُمْ ان فُخِّم افْتَح وحيثُما ... تَصِل حَصِرَتْ أَيْضًا وإلاَّ فَأَهْمِلا

٣٣١ـ نَعَمْ جَازَ غَنَّ ذِي الْمَدِّ فردًا وَأَهْمِلا ... لتفخيم إجرامي بمدٍّ مُقلِّلا

٣٣٢ـ ونحو خَبِيرًا لا تُفَخِّمْه وَاقِفًا ... وَذَا إِنْ تُفَخِّمْ في الثَّلاثِ عَلَى الوِلا

٣٣٣ـ وَإن مَعْ إِرَمْ رَقَّقْتَ ذَا الضَّمِّ فَافْتَحًا ... لِذي الْيَاءِ والتَّكْبِيرَ والوصلَ أَهْمِلا

٣٣٤ـ وَحَيْرَانَ مَعْ تَفْخِيمِ ذِي الضَّمِّ رَقِّقًا ... كَنَصْبٍ بِحَالَيْه وقَصْرٍ مُقلِّلا

٣٣٥ـ وَتَرْقِيقَ والإِشْرَاقِ يَرْوِي مُفَخِّمٌ ... لِمَضْمُومَةٍ وَالْخُلْفُ عَن قَاصِرٍ عَلا

٣٣٦ـ كَذَا الطَّبَرِيُّ الْحَبْرُ وَهْوَ مُفَخِّمٌ ... سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعْ ذِرَاعَيْه مُقْبِلا

٣٣٧ـ وَأَنْ طَهِّرا فِرْقٍ وَتَنْتَصِرَانِ سَا ... حِرَانِ افْتِرَاءً مَعْ مِرَاءً كَمَا انْجَلى

٣٣٨ـ وَأَيْضًا إِرَمْ وَاقْرَأ بِتَرْقِيقِ غَيْرِها ... وَأَشْمِمْ بِتَأْمَنَّا وَنَخْلُقكُمُ اكْمِلا

٣٣٩ـ وَفِي نُونَ مَعْ يَاسِينَ أَدْغِمْ بِفَتْحِه ... وَأَظْهِرْ لَهُ يَلْهَث وَلِلْهَمْزِ طَوِّلا

٣٤٠ـ وَشَيْئًا فَقَطْ وَسِّطْ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ... وَوَسِّطْ كِلا عَيْنٍ وَمُدَّ مُطَوِّلا

٣٤١ـ كَآلان آانْتُم أَرَيْتَ فَسَهِّلاً ... وَفِي كَالْبِغَا إِنْ عَنْهُ مَدًّا فَأَبْدِلا

٣٤٢ـ وَفِي كَيْشَا إِنَّ الْخِلافُ لَهُ أَتَى ... وَسَهِّل هَا أَنْتُم وَقَدْ كَانَ مُعْضِلا

٣٤٣ـ كِتَابِيَه اسْكُن عَنْهُ وَاسْكُت بِمَالِيَهْ ... وَفِي الْجَارِ جَبَّارِين بِالْفَتْحِ أَعمِلا

٣٤٤ـ كَذَا افْتَحْ ذَوَاتِ الْيَاءِ عَنْهُ وَقَلِّلاً ... لَهُ فِي رُءُوسٍ غَيْرَ مَا هَا بِه فَلا

٣٤٥ـ وَقَلِّل كَذَا هَا يَا وَطَه أَرَاكَهُمْ ... وَغَلِّظْ كِلا اللامَيْنِ تُهْدَى وَتُقْبَلا

٣٤٦ـ وَفِي لامِ صِلْصَالٍ وَفِي نَحْوِ طَالَ قُلْ ... بِخُلْفٍ وَرَقِّقْ عَنْه وَقْفًا كَيُوصَلا

٣٤٧ـ وَمَحْيَايْ أَسْكِنْ فِيهِ يَاءَ إِضَافَةٍ ... وَصِل عَنْه بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَتَكْمُلا

اللاَّمَـات

٣٤٨ـ وَفِي الـلامِ بَعْد الطَّاءِ غَـلِّظْ وَرَقِّقًا ... وَفِـي كِلْمَتَيْ طَلَّقْتُمُ وَالـطَّـلاقُ لا

٣٤٩ـ تُغَلِّظْ وَمَعْ ثَانِي الْمَذَاهِبِ فَخِّمَا ... لِـذي الضَّمِّ كُـلا قَاصِرًا أَوْ مُطَوِّلا

٣٥٠ـ أَوِ النَّصْبِ فَخِّمْ قَاصِرًا أَوْ مُوَسِّطًا ... عَلَى مَا مِن الإرْشَـادِ بَعْضٌ تَقَبَّلا

٣٥١ـ وَمَعْ ثالثٍ فِي اللِّينِ وَالْبَدَلِ امْدُدًا ... وَبَسْمِلْ إذًا وَافْتَحْ وَمَا النَّشرُ عَوَّلا

٣٥٢ـ وَفِي اللامِ بَعدَ الظَّاءِ ذِي الْفَتْحِ غَلِّظًا ... وَرَقِّـقْ وَغَلِّظْ حَسبُ إنْ سَاكِنًا تَلا

٣٥٣ـ عَلى الثَّانِ وَقْفًا لا تُفَخِّمْ كَشَاكِرًا ... وَلِلْهَمْزِ مُدَّ افْتَـحْ وَجَـوِّزْ فَوَاصِلا

٣٥٤ـ وَغَلِّظْهُمَا أَوْ إِثْرَ ظَا أَوْ عُقَيْبَ ظَا ... أَوِ الطَّـاء إلاَّ الكِلْمَتَيْن تَـنَلْ عُلا

٣٥٥ـ وَغَـلِّظْ لِصَلْصَالٍ بِتَقْلِيلٍ قَاصِرٍ ... وَمَـعْ مَـدِّكَ الأَبْـدَالَ دَعْـهُ مُقَلِّلا

٣٥٦ـ كَيَصَّالَحَا مَعْ وَجه تَغْلِيظِهِ فَفِي الْـ ... وُقُـوفِ ضَيْرًا لا يُفَخَّمُ فَاعْقِلا

بابٌ فُعلى مع رءوس الآي

٣٥٧ـ وَفُعْلى جَمِيعًا مَعْ فَوَاصِلِ فَافْتَحًا ... وَقَلِّلْـهُـمَا أَوْ فِي الْفَـوَاصِلِ قَلِّلا

٣٥٨ـ وَمُوسى وعِيسى ثُمَّ يحيى فَقَطْ مَعَ الْـ ... فَواصل عند المهدوي كن مُقَلِّلا

٣٥٩ـ ولَيس لنشر أن عِـن الـهُذَلـيِّ قُل ... بتقليلك الأَسْـمَا الثلاثة مُسْجَلا

٣٦٠ـ أَو افتح بيحيى حَسْبُ لابن العَلا نَعَمْ ... من الكاف فتح السوسي والخُلْفُ نُقِّلا

٣٦١ـ بِـهَـادٍ لِـدورٍ أو لَـدينا جَـمِيعِـهِ ... أَمِـلْ فاتِـحًا فُعْلى لـه وفـواصِلا

٣٦٢ـ وإظْهارُ راءِ الْـجَزْمِ خُصَّ بِرابعٍ ... وبـالـثانِ لِـلـدُّوري بـلا غُـنَّـةٍ تلا

رفع المسهم

٣٦٣- وَمَدُّ ثَلاثٍ فِي اتِّصالٍ مُخصَّصٌ بثانٍ لدورٍ أَوْ لِسُوسٍ مُبَدِّلا

٣٦٤- وَمَعْ ثَالِثٍ لِلشَّيْخ أَظْهِرْ صِلِ اقْصُرًا وللدُّورِ فاهْمِزْ وَسِّط الْمدَّ مُوْصَلا

٣٦٥- وللسوس أبدل إن يوسطه واصلا وحقق وأبدل إن أطال مُبَسْمِلا

٣٦٦- وَمَعْ رَابعٍ أَظْهِرْ ولِلدُّورِ ثلثًا وَحقِّقْ وللسُّوسيِّ فاقصر وأبدلا

٣٦٧- وَمَعْ سابعٍ لا تَروِ بَسْمَلَةً ولا تُوسِّط بَلِ اهمز مَعْ ثَلاثٍ لِتَأْصُلا

٣٦٨- وَغُنَّة دوريّ عَلى الْقَصْرِ خُصَّهَا بِهِ أو بثانٍ مَعْ توسُّطِهِ عَلى

٣٦٩- سُكُوتٍ وَإِدْغَام ابْنِ مِهْرانَ وَحْدَهُ وللسُّوسِ مَعْ ثَالث وَالاوَّلِ حَلِّلا

٣٧٠- سِوى غَنِّ تَوْسِيطٍ بثانٍ وأَدْغِمَا على القصرِ وامنع بِالْفُوَيْقِ مُبَدِّلا

٣٧١- وَأَشْبِعْ عَلَى كُلٍّ وَجَوِّزْه فِيهِمَا وَمَعْ خامسٍ لِلشَّيْخِ غُنَّ وَبَسْمِلا

٣٧٢- أَوِ اسْكُتْ بِهِ التكْبِيرُ خُصَّ كَسَابعٍ وَالاوَّلَ وَاقْصر عَنْ مَعْ سَادِسِ العُلا

٣٧٣- وَلِلدُّور ثلِّث ذا انْفِصالٍ وَبَسْمِلا وَعَنْ صَالحٍ فَاقْصُر وَأَظْهِر وَأَبدِلا

٣٧٤- وَأَسْكِن كَيَأْمُرُكُمْ وَأرنا كَمُفْرَدٍ وَبُشْرَايَ فَافْتَحْ ثُمَّ قَلِّلْ مَتَى بَلَى

٣٧٥- كَحَامِيم لا يَهِدِّي اخْتَلِس وَيَخِصِّمُوا نِعِمَّا وَفي الْلائِي بِياءٍ تبدَّلا

٣٧٦- وَنَحْوَ تَرَى الشَّمْسَ افْتَحًا قِفْ مُسَكِّنًا كَفِي النَّارِ مَعْ فَتْحٍ وَرُمتهُ مُقَلِّلا

سُورَةُ الفاتحة

٣٧٧- وهَا السَّكتِ في كَالعَالَمِينَ الَّذِينَ إن تكُنْ مُدْغما لِلْحَضْرَمي فَأَهْمِلا

٣٧٨- وَتَخْتَصُّ كَالإدْغَامِ لا رَيْب عنده بِسَكْتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَحَصِّلا

٣٧٩- وَمَا كَان عَنْ رَوْحٍ يَخُصُّ بِسَكْتِه الادْغَامُ بَلْ مِنْ كَامِلٍ كُنْ مُبَسْمِلا

٣٨٠- وَأَشْمِمْ لِخَلَّادَ الصِّرَاطَ بِأَوَّلٍ فقط أو وثان أو لذي اللام ثم لا
٣٨١- وَمَعْ ثَالِثٍ مَا كَانَ وَسْطًا بِزَائِدٍ فَلابُدَّ حَال الْوقْفِ مِنْ أَنْ يُسَهَّلا
٣٨٢- بِه خُصَّ تَكْبِيرٍ وَمَعْ أَوَّلٍ وَمَعْ أَخِيرِ أَلِفْ فِي الْوَقْفِ لَيْسَ مُسَهَّلا
٣٨٣- وَسَكْتٌ عَلَى الْمَفْصُولِ خُصَّ بِثالِثٍ وَلا سَكْتَ فِي كُلٍّ عَلَى الثَّانِ أُعْمِلا
٣٨٤- وَسَكْتٌ بِمَدٍّ غَيْرِ ذِي الْوَصْلِ لَمْ يَكُنْ عَلَى الثَّانِ مِن نَشْرٍ وَلا الرَّابِعِ اجْتَلَى
٣٨٥- وَعَنْ قُنْبُلٍ سِينًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ فَتَى شَنَبُوذٍ عَنْه صَادًا تَقَبَّلا

سُورَةُ البقرة وال عمران والنساء و المائدة

٣٨٦- أأنذرتهم والباب عند هشامهم فحقق وسهل عند حلوان مدخلا
٣٨٧- ولكن على قصر له مع توسط بمتصل ما كان إلا مسهلا
٣٨٨- وسهّل له بالخُلفِ في همزاتِه لدى الوقف إن وسّطت عنه كَلا إلى
٣٨٩- وعنه روَى الداجون قَصرًا مُحَقَّقًا وزاد له مع شاء جاء تميلا
٣٩٠- وزيدٌ بكافٍ عنه سهّل مدخِلا ويفتح في تلك الثلاثة مُسجَلا
٣٩١- وسهّل عند الوقف في همزاتِه ومن مستنيرٍ للمفسّرِ أدخلا
٣٩٢- وحقّق في كُلّ ولو أعجمي أأن أأذهبتمُ إلا أأنذرتهم فلا
٣٩٣- وأشبعَ كُلٌّ ذا اتِّصالٍ وتاركٌ لغنّ وتكبيرٍ ولا منع من كلا
٣٩٤- فحقق وسهل مدخلا لهشامهم وحقق بلا فصلٍ لداجون مسجلا
٣٩٥- وفي الكافرين افتح وذا الراء مَيّلا به سكتُ تخصّص وانجلَى
٣٩٦- وأضجِعْهُما وافتحْهُمَا معًا لِمُطوعِي واخصُص به السكت يا فُلا

٣٩٧- وغَـن عـلى ثـانِيه وامـنعْ لِشيْخِهِ ... على أوَّلٍ وافتـح لأخفشِهم كِلا
٣٩٨- وفي ذهبَ اظْهِر مع جعلْ لِرُوَيْسِهم ... وأظْهِر وأدغِم حَيْثُ أَدْغَمْتَ أَولا
٣٩٩- وغُـنَّ على قصرٍ والإظـهارِ فِيهِمَا ... عَلى أربـع أو إن تـوسّط مطـوّلا
٤٠٠- كتعظيمِه وامــدد ثـلاثـا مـطـوّلاً ... ودغْها على الإدغام في الثان مسجلا
٤٠١- ووسِّـط معًا أو أشبعًا قـاصرًا إذًا ... وها لا كعمه هن ليس محصَّلا
٤٠٢- وحكم ذهب في لا قبل وجعل لكم ... بنحلٍ وأنـه في الأخيرين أُرسِلا
٤٠٣- فيرْوِي ابن مهران بغايته كذا ... أبو الطيب الإظهار فيها معوّلا
٤٠٤- كـذا كـامِل يَرْوِيه عند ابن مِقْسَمٍ ... وقـد عَـمَّ توسيطًا وخصّ مبجّلا
٤٠٥- أدغـم باقيهم كـذا كـاملٌ على التْـ ... وسّـط للنّخّاس والـجوهري تلا
٤٠٦- جَعَلْ واحدٌ بعد الثلاثين قد أتى ... هنا مع أنـعـامٍ ويونس ما قَبلا
٤٠٧- وفي سـورة الإسـرا وطـه ومريم ... ونـملٍ وفـوْقَ العنكبوت تنزّلا
٤٠٨- ويس والشّورى ونوح وسجدة ... وفـي زُمـرٍ من قبْلِ للهِ نُـزِّلا
٤٠٩- وفي اثنين في الفرقان والمُلك واردِ ... وفي زخرُفٍ والطوْلِ ستٌّ تنقلا
٤١٠- ثـمانٍ بنحل والـجميع ثلاثة ... فرْجح ذو نحل فشورى فما خلا
٤١١- فإدغامه في الكل من روضة ولابْـ ... ـنِ فحّامِهم والفارسي الخُلفَ وصّلا
٤١٢- وفـي هـؤلا إن والبغا إن لأزرق ... على كسْرِ ياءٍ باقي الباب سَهّلا
٤١٣- كهيئةِ إسرائيلَ فاقصرهما معًا ... وذا النَّصبِ مَعْ ذي الضَّمّ رَقِق وقلّلا
٤١٤- وذا الضَّمّ فخّم فاتحًا ثُمَّ قَلِّلاً ... ووسِّـط لهمزٍ ثُمَّ رقِقْهُما كِلا
٤١٥- وللهمز مُدًّا فتح ورقِقهُما معًا ... وقلِّلْ وفخّم سِحْرٌ الهمزَ طوّلا

٤١٦ - وفي طائرًا لا غَيْرَه فَخِّم افتحًا ... وفي الهمز فاقصر مُدَّ قَلِّلْ مُطَوِّلا

٤١٧ - وَهَيْئَةِ وسِّط مُدَّ رقِّقْهما افتح اقـ ... صُرِ امْدُدْ لهمزٍ واقْصرًا إن تقلّلا

٤١٨ - وفي الوصل فخِّم طائرًا فقط افتحًا ... وفي همز إسرائيل مُدَّ لتفضُلا

٤١٩ - وزد إن توسِّط في كهيْئَةِ فاتحًا ... توسُّط إسرائيل إذ رُقِّقا كِلا

٤٢٠ - كتوسِيطِه معْ رِق ذي الضَّمّ وحْده ... بفتحٍ ثمانٍ بَعْد عشرٍ تحصَّلا

٤٢١ - وَرُمْ لي بلا سَكْتٍ ولا غُنَّةٍ معًا ... أمال الحواريين بالخلف في كِلا

٤٢٢ - أأنت فسهِّل مع أريْتَ بوقْفِهِ ... ويمنعُ إبدالاً سَواكِنُه الولا

سُورَةُ الأنعام

٤٢٣ - ومدَّ هشامٌ عند قصر أئنَّكم ... كذا الحُكمُ في ذي الكسر حَيثُ تنزَّلا

٤٢٤ - وحَقَّق تخييرًا أبو الطَّيِّبِ الرِّضا ... وفي لم يكن أنِّث ليحيى مُعَوِّلا

٤٢٥ - ولا سكت في مدٍ إنفصالٍ لمبدلٍ ... إليك الذي من بعد يسمعُ انجلى

٤٢٦ - بلى إن تقلّلْ عند دُوْرِي فأظهرًا ... ولا تُمل الدُّنيا وفي القصر قلّلا

٤٢٧ - وللأصبهاني مع أبي جعفرٍ يشا ... عليه فقف قبل الجلالة مبدِلا

٤٢٨ - وعند ابن جمَّازٍ فتحنا وتَحْتَها ... إذا شُدِّدا فالغُنَّةَ امنع لتأصُلا

٤٢٩ - وحرفي رآي عند ابن عبدانَ فافتحًا ... وبالخُلف عند باقي هشامٍ تنقَّلا

٤٣٠ - وقد وسَّط الجمَّالُ مدَّيْهِ مضجعًا ... ومَعْ مُضْمَرٍ فافْتَحْهُما ثُمَّ مَيِّلا

٤٣١ - معًا لابن ذكوانٍ وهمزًا فقط أمل ... له واخصُصًا سكتًا بفتحك في كِلا

٤٣٢ - ولم يكن الوجه الأخيرُ لأخفشٍ ... وليس عن المطَّوِّعي الثَّانِ مُعْتلى

رفع المستهم

٤٣٣ـ وفي نحو اخرى عند فتحهما افتحًا ومَـعْ فتح را كُـنْ فيه عنه مُمَيّلا
٤٣٤ـ بفتحهما للأخفش الغُنَّةَ اخصُصًا ووعها عن الرَّمليّ مَعْه محصِّلا
٤٣٥ـ وجوِّز على إضجاعه الهمزَ وحده وأوجِب لدى الرَّا إن يمّيلْهما كِلا
٤٣٦ـ وعند العُلَيْمي لا تُمل غيْرَ أوَّلٍ وسوسيُّهم من غَيْرِ طيِّبةٍ تلا
٤٣٧ـ إمالة راءٍ في الَّذي مع مُحَرَّكٍ وحَرْفَيْ سِواه يا بكافَ نآى كِلا
٤٣٨ـ إذًا لا تكبِّر لا تغُنَّ وقلِّلاً فواصل مع فعْلى وأدِغم ووَهِّلا
٤٣٩ـ وحَرْفا رأى إن كان من مثل ساكن لشعبةَ وقفًا دون خُلْفٍ تميّلا
٤٤٠ـ تحاجونِ عن زيْدٍ وجمَّالٍ اشدُدًا بِخُلفهما والغَيْرُ ما فيه ثَقَّلا
٤٤١ـ وعند هشامٍ إن تَمُدَّ ثلاثةً فشدِّد وإن تقرأ بغنَّتِهِ فلا
٤٤٢ـ وعند ابن ذكوانٍ فصل كسْرها اقتده وزد قصر صُوْريّ ونقَّاشِهم عَلَى
٤٤٣ـ توسُّطِه من غير سكتٍ مطولاً ولا تأت للرمليّ بالسكت موصِلا
٤٤٤ـ ولا تك في ذكرى مع القصر فاتحا وفي كافرين احذر إذًا أن تميّلا
٤٤٥ـ وأسكنْه للمطَّوعي وافْتَحْنَهُما وخُصَّ به سكتًا من المبهج اعتلى
٤٤٦ـ وبالصَّلة الصُّوريُّ خصِّص غنَّةً وإن يقصُر النَّقَّاشُ حتمًا بها تلا
٤٤٧ـ وفي إنَّها فافتح ليحيى ابنِ آدمٍ على أحد الوجهَيْنِ كن مُتقبّلا
٤٤٨ـ وإن يْروِ عيسى ما اضطررتم بكسره فخصِّص به غنًا وذا الوصل طوّلا
٤٤٩ـ لزيْدٍ عن الدَّاجون ذكِّره وإن تكُن كذا الشَّذائي عنه مصباحُ اجعلا
٤٥٠ـ لِجَمَّالِ التَّجْريدُ فامدُد مُحقّقًا وفي الْمُعِز بالاسكان داجونِ وصَّلا
٤٥١ـ بتسهيل همز الوَصْل ما كان مدْغِمًا رويسٌ وما يعقوبُ ها السَّكتِ رَتَّلا

٤٥٢ ـ لـدى صادقينَهْ والتَّـوسُّـطَ ما رَوَى   لدى ذي انفصال واتِّصالٍ مُحصِّلا

٤٥٣ ـ وما حمزةٌ في مدِّ ذي الفصل ساكتًا   كذا خلف لا يتركُ السكت مسجلا

٤٥٤ ـ كـمَـدِّ ابـن ذكـوانٍ وغـنِّ هشامهم   وقصرٍ بكلٍّ عنه مع حفصٍ العُلا

٤٥٥ ـ وغُـنَّـةَ ذي خمسٍ وكـلِّ مـوسِّـطٍ   بمتَّصلٍ كالسَّكتِ أهمل ومَعهُ لا

٤٥٦ ـ تُـرقَّـقُ لامٌ بـعـد ظـاءٍ لأزرقٍ   وعن صور نَقَّاشٍ مع السَّكت أبدِلا

٤٥٧ ـ ووجهانِ معْ تخصيص سكت ابن أخرمٍ   أُجـيـزا ولا إطـلاق إن هـو سهَّلا

٤٥٨ ـ وتسهيلُه للأصبَهاني مخصصٌ   بهـا إن يُعظِّم أو يـوسِّط مطوِّلا

٤٥٩ ـ وعند ابن وردان إذا كنت مبدلاً   فـغُـنَّـتَـهُ مثـلَ الـتـوسُّـط حَـلِّـلا

٤٦٠ ـ وإنَّـا وجدنـا أن يـكـون مُـذَكَّـرًا   لـزَيْـدٍ عن الـدَّاجـونِ إن هـو طوَّلا

٤٦١ ـ وصـادُ رويْـسٍ يصدفون لمظهرٍ   على غنَّةِ الحرفَيْنِ والطُّولِ أُعملا

٤٦٢ ـ وجَـوِّزه مَـعْ ذا إن قـرأت بدُونِهـا   وأشمم على باقي الوجوه لتَفضُلا

٤٦٣ ـ ومحيايَ مع فتحيْهِ شَيْءٌ مُوسَّطٌ   ومضمُومةٌ معْ وِزْرٍ رقِّـق وطـوِّلا

٤٦٤ ـ أوِ اقصر لهمزٍ وِزْرٍ فـخِّـم وثلِّثَا   لـهمزٍ ومـع شـيْءِ فـمدَّهُـمـا كلا

٤٦٥ ـ ورقِّقهُـمـا أوْ وِزْد فـخِّم ومُسْكِنًا   فـوسِّـط لشيْءٍ وِزْرَ فـخِّـم لتقبلا

٤٦٦ ـ ورقِّـقْـهُـمـا والـهـمـز ثـلِّـثه فيهما   أو اقصره معَ تفخيم ذي الضَّمِّ تعدلا

٤٦٧ ـ وأشبعهُـما رقِّقهُـما وِزرَ فـخِّـمَا   ووسِّـط لـشيْءِ إن فتحت مقلِّلا

٤٦٨ ـ وثـلِّـث لـهـمزٍ رقِّـقـهُـمـا معًا   وذا الـضَّـمِّ فـخِّم ثُـمَّ للهمز طوِّلا

٤٦٩ ـ كـذا إن تسكِّنْ ثُـمَّ طَـوِّلْـهُـمَـا معًا   ورقِّـقُـمَـا مـع فَـتْـح يـاهُ مـحـصِّلا

٤٧٠ ـ أوِ امـددهُـمـا رقِّقهُـما ثُـمَّ فَخِّمَا   لذي الضَّمِّ سبعٌ بعد عشرين كُمِّلا

سُورَةُ الأعراف

٤٧١ ـ وفي من جهنَّمْ عن رُوَيسِهِمُ الرِّضى ... مع الظالـمين اقـرأ بـأربعـةٍ عُـلا

٤٧٢ ـ ومَعْ أربع الضربين أدغم وإن تطل ... بقصرٍ وتثليثِ انفصال فَحُلِّلا

٤٧٣ ـ وأورثتموها لابـن ذكـوانَ أظهرًا ... وأدغِم لصوريِّ ولا سكت يجتلى

٤٧٤ ـ وأدغِمْهما أظهِرْهُما أوْ بزخْرفٍ ... وَلَيْسَ عن الرَّمِلي الأخيرُ محصَّلا

٤٧٥ ـ لِـمُطَّوعي معْ ثـانٍ افتح وأوجبًا ... على ثالثٍ في ذات رَا أن تُمَيِّلا

٤٧٦ ـ وغُـنَّـةُ صـوريّ بـالإدغـامِ فيهما ... تُخصُّ فلا تأتي على الغَيْر مسجَلا

٤٧٧ ـ وأن لعنةُ التَّخفيفُ والرَّفعُ قُنبلٌ ... فتـى شَـنبُـوذٍ زاد نـصبًا مُثقَّـلا

٤٧٨ ـ روَ الشَّطَوِي كـالشَّام عنه وناقلٌ ... أبـو الفرج القاضي له كفتى العلا

٤٧٩ ـ روَى الشَّطوِي عند ابن وردان وحْده ... بضمِّ فكسرٍ عند لا يُـخرِجُ انقُلا

٤٨٠ ـ كـذاك سُقَـاةَ اقـرأ مع عَـمَره وقل ... بتشديد راءٍ في فتغرقكم تلا

٤٨١ ـ إذًا غـنـةً أهـمـل ومتصلا أطِـل ... وإن بـانـفـرادٍ قـد أتـت فَتُقبِّلا

٤٨٢ ـ وأئنَّـكم مـع تـرك فصل هشامهم ... فلَيْس يُرَى في الوقفِ همزٌ مسهَّلا

٤٨٣ ـ كـذا حُكْـمُ بـاقي سبعةٍ مع مكرَّرٍ ... وجـاز بـبـاقي البـاب أن يتسهَّلا

٤٨٤ ـ ءَآمنتُم الـدَّاجـونِ حقَّقْهُ الشَّذا ... ءِ عنه وبئس زَيْـدٌ اليـاءَ وصَّلا

٤٨٥ ـ وآمـنـتُم طـه عـن ابـن مـجاهد ... بإسقاطِه الأُولَـى وبـالـواوِ أبـدِلا

٤٨٦ ـ لدى الوصلِ في الأعرافِ والمُلْكِ قنبلٌ ... فتى شَنَبُوذٍ حقَّقَ الـثَّانِ موصِلا

٤٨٧ ـ وكـوفيُّـهُـم إلا الكسـائيَّ واقـفٌ ... علـى كـلمةْ بالتـا وبـالـها ما خلا

٤٨٨ ـ وبـالـهـاء ثـانـي يـونُـسٍ لـمـوحـدٍ ... وبالتـا لِـذي جمعٍ كحامِيمَ أولا

٤٨٩ ـ لإدريسِ فاضمم يعكفونَ كذا أَذن ... كِـلا تـحسِبَنَّ غِـبْ ورُؤيـا فميّلا

٤٩٠ ـ ودع سكت موصولَ فشطبُّهم روَى ... له ذا ويرْوا العَكسَ في الكلِّ ما خلا

٤٩١ ـ ومع فتح يا موسى على الناس فافتحًا ... لـدوري ويحيى بَيْئسٍ خلقُه اعتلى

٤٩٢ ـ فعَنْهُ أبـو حـمـدون من دونِ خُلفِه ... وعنه شُعَيْبٌ بالخلافِ تحصَّلا

٤٩٣ ـ وقد أدغَم الـدَّاجونِ يهلث بخلفِه ... وأدْغَـم حفصٌ إن يعظِّم مبجّلا

٤٩٤ ـ ويـخـتـصُّ إظـهـارٌ لـه بـتـوسُّـطٍ ... لِـمدَّيْهِ أو غَـنّ بخمسٍ مُطوّلا

٤٩٥ ـ وإدغـامَـه لـلأصـبـهـاني مُـثـلّـثًـا ... بمتَّصلٍ أو قاصرَ الكُلِّ أَهمِلا

٤٩٦ ـ وغـنَّـتُـهُ زادت بـتـوسيطه معًا ... على وجه إدغامٍ أو الطُّولِ مسجلا

٤٩٧ ـ وفـي ثابتٍ عن أزرقٍ معْه أشبعًا ... وفخِّم ذواتِ النَّصبِ وقفًا وموصِلا

٤٩٨ ـ وعيسى بنُ وردانٍ إذا كان مُظْهِرًا ... فَلَيْس بتوسيطِ اتِّصـالٍ مُرتّـلا

٤٩٩ ـ وإدغـامُ يلهث ذوا اختيارٍ بكاملٍ ... لِـوَرْشٍ وأيضًا عن أبي جعفرٍ جلا

٥٠٠ ـ وفي قد ذرأنا لابن ذكوانَ أدغِمًا ... وأظهِرْهُ للصُّوري به الغُنَّةَ احظلا

٥٠١ ـ وخصِّص به سكتًا وأثبت أوِ احْذِفًا ... بكل أنـا إلا لـقـالـون أوْصِـلا

٥٠٢ ـ هنا دون ما الأحقافِ والشعرا وخذ ... على غنّ قصرٍ في التّوسّط الأوّل

٥٠٣ ـ وفي السُّوءُ إن سهّل وكِيدُونِ مطلقًا ... بـيـاءٍ هـشـامٌ زيْـدُهُ زاد موصِلا

٥٠٤ ـ وَلِـيِّـيَ مَعْ ياءَيْه دَعْ مدَّ صالحٍ ... وإن تكسرًا معْ حذفِ ياءٍ مثقّلا

٥٠٥ ـ بـلا قصر بالإظهارِ بل بالـدِّغـامِه ... أوَ اظهر وثلّث ذا انفصالٍ وفي كِلا

٥٠٦ ـ أطل ثمّ أبـدِلْ واسكـتنَّ بمبهجٍ ... وغـنٌّ وتكبيرٌ على الفتح مُعلّلا

سُورَةُ الأنفال والتوبة

٥٠٧ ـ وعن شعبةٍ إضجاعُ يحْيى بنِ آدمٍ	وفـتـحُ الـعُـلَيْـمـي قـد تـفضَّـلا
٥٠٨ ـ وتـصـديـةً إن لـم يُـشـمَّ رويْـسُـهـم	وفذوقوا العذابَ أظْهِرْهُ عنه كما خلا
٥٠٩ ـ قـديرٌ إذا فَـخَّـمْته افتحْ أَرَاكَـهُـم	علـى مـدِ آمنتم ومـع قـصـره فلا
٥١٠ ـ لِلْازرق والإظهارَ في حَيَّ قد رَوَى	فـتـى شـنـبـوذٍ ثُـمَّ لـلـثَّـانِ ثُـقِّـلا
٥١١ ـ لدى قنبُلٍ والـدُّوريُّ ما كانَ مظهرًا	ويغفرْ لكم إن يقصُرًا حَيْثُ أَبـدَلا
٥١٢ ـ ولـلـكُـلِّ قف صِل في عليمٌ بـراءَةٌ	أوِ اسكُت وبَين النّاسِ والحمد بسملا
٥١٣ ـ ولا سكت بين السُّورتيْن لـحمزةٍ	هنا إن سكت الـمدِّ منفصِلاً تلا
٥١٤ ـ وتفخيمُ ذاتِ الـضَّـمِّ عند توسُّطٍ	لشيءٍ عليه اسكت لِلازرق أَوْصِلا
٥١٥ ـ مع مـدِّه فـالـوَصْـلُ بَيْنَهُـمَا لَـهُ	ولا مانعٌ من وجه وقْفٍ عن الـملا
٥١٦ ـ وعن ساكتٍ ثُمَّ الْمُسمَّى اسْكتًا وصل	لـمن كان منهم واصِـلاً أوْ مُبسملا
٥١٧ ـ على الْوَصْلِ سكتُ السَّبعِ تبصرةٌ رَوَت	ومن روضَتَيْنُ السَّكتُ عن حمزةَ اعتلى
٥١٨ ـ وعن طاهرٍ صِل إن سَكتَّ لأزرقٍ	ولليحصُبي والـمازنيِّ فتى العلا
٥١٩ ـ وآخِـرُ أحـقـافٍ وَفِـيـلٍ كـذا القمر	وواقـعـةٍ بـالـتَّـالِـيَـاتِ كـذا تلا
٥٢٠ ـ ولا سكت بَين السُّورتيْن هنا أتى	على وَصْـلِ بـزَّارٍ ويعقوبَ فاقبلا
٥٢١ ـ وعـن كُـلِّ التكبيرُ مـمتنعٌ هنا	وعند رُوَيْـسٍ حيثُما كنت مبدلا
٥٢٢ ـ أئِـمَّـةَ لا تُـدْغِـم وهـا مؤمنين دع	ولـلأصبهاني معْه غُـنَّـةً اهـمِـلا
٥٢٣ ـ وثلِّث أو اقصر ذا انفصالٍ مطوّلاً	وفتـحُك في تـأْبَـى عَـلَـيْـهِ تَـعَـمَّـلا

رفع المسَاهِم

٥٢٤ - وفي الثَّابت الإشباعُ حتمٌ لأزرقٍ ... بما رحُبت إدغـامَ نـقَّاشٍ اجعلا
٥٢٥ - وبالـخُلف للباقي وخَصَّ ابنُ أخرمٍ ... بـه سكت مفصولٍ كـغنٍّ مُثقِلا
٥٢٦ - وفي الكافرين افتح عن الصور مدغمًا ... وغُـنَّـتَـهُ والسَّكـتَ أيْضًـا فأبطِلا
٥٢٧ - وهــارٍ لـنقَّـاشٍ ومـطـوّعـيّـهـم ... بخلْفِهما افتح سكتًا امنع مُميّلا
٥٢٨ - لنقَّاشِهم واعْكِس لمُطَّوّعيّهم ... وهــارٍ ونــارٍ افـتَـحْ فـنـارِ كِلا
٥٢٩ - ورا جُرفٍ الدَّاجون ضَمَّ ومَوْطِئًا ... بتكبيرٍ أو تعظيمٍ ثـامنٍ ابـدِلا
٥٣٠ - وعـنـد وردان إذا كـنـت قـارئًـا ... بتحقيق همزٍ فالتَّوسُّط أبطِلا
٥٣١ - وغـنَّ ابـن جـمَّـازٍ بـه دعْ وفِرْقَةٍ ... يُقاسُ بفِرقٍ حيْثُ في الوقف مُيِّلا
٥٣٢ - كما هُـوَ في نَشْرٍ وتفخيمَها اعتمد ... فما قاسَ والإشراقِ للأزرق الـملا
٥٣٣ - على أنَّـهُ أَوْلـى قياسًا ولـم يُقَلْ ... بـتـرقـيـقـه إلاَّ لـــراوٍ بــه تـلا

سُورَةُ يونس عليه السلام

٥٣٤ - ومع خُلف نقَّاشٍ لِبَزِّيّ رَوَى أبو ... رَبيعةَ قصرًا في لأقسِمُ مَعْ وَلا
٥٣٥ - وسوِّهِـما قصرًا ومـدًّا أو اقْصِرًا ... بإحداهُـما فَالْكُـلُّ أَرْبـعَـةٌ عُلا
٥٣٦ - لِنقَّاشِهم أَدْرَى افتحًا وابنِ أَخْرَمٍ ... بخُلفٍ ولم يسكت إذا لم يُميّلا
٥٣٧ - وفيما هُنا بالطُّولِ مَيْلُ أبي العَلا ... ومـا بعدَ هـذا عن شُعَيْبٍ تميَّلا
٥٣٨ - ومعْ صادِ تَصْدِيقَ الَّذي عنْ رُوَيسِهم ... ففي العالمين الوقف وبالهاءِ أُهمِلا
٥٣٩ - ومعْ غُنَّةِ الـرّا إن تُشِمَّ فجِئْ بها ... عـلى مـا ابـنُ مِـهْـرانٍ بغايته تلا
٥٤٠ - وعِـنْـدَ بِـهِ آلان عـن حـمـزةٍ على ... كِلا النَّقلِ والإدغَـامِ وقفًا فأَبْدِلا

المسـاهـم

٥٤١ـ بقصرٍ ومّ مَعْهُما انْقُل أَوِ اسكتن بالابدالِ وانْقُل عند سكتٍ مسهّلا
٥٤٢ـ ومع تـرْك سكتٍ في بِه ستَّةٌ أَتت بـالابـدالِ فانقُل قـاصِرًا أو مطوّلا
٥٤٣ـ أو اسكُت ودعْه مُشبعًا وانقُل اسكُتًا بـتسـهـيـلِـهِ عـشرٌ وأَربـعـةٌ حُـلا
٥٤٤ـ كذا السّتُّ في الثّاني وأبِدلْهُ ناقِلاً بـتسـهـيـلِ أُولاهُ ثـمـانِـيـةٌ عُـلا
٥٤٥ـ لداجونِ هل تُجْزَوْنَ أدغِمْ مسهّلاً وَأظـهـر وأدغِـم عنه إن تك مبدِلا
٥٤٦ـ وفي لا يَهِدّي لابن جمازٍ ان تكن قـرأتَ بـإسكـانٍ فـلِلْغـنَّـةِ اهـمِلا
٥٤٧ـ ودعْها إذا وسَّطتَ ذا الوصل مُخْفِيًا بـهـا عـند قـالـونٍ كـذا وَلَـدِ الْـعَـلا
٥٤٨ـ ويـخْتَصُّ إدغامٌ وَهَا الـمسلمين عن رُوَيْسِهِمُ بالقطع في فاجْمعوا انقُلا
٥٤٩ـ ليحيى أبـو حـمـدون يـروِي مُؤنّثًا يكون وخُلفٌ عن شُعَيْبٍ تَسلسلا
٥٥٠ـ ومـع وجـه مـدِّ الـمـازنـيّ وفتحِهِ بموسى لِتقرأْ في به السِّحرُ مُبْدِلا
٥٥١ـ وتسهيلُه يَختصُّ بـالـدُّورِ حيثُما قرأْتَ بوجه القصرُ والهمز مسجلا
٥٥٢ـ ويختصُّ بالسُّوسيِّ إن يك فاتـحًا لـموسى على قصرٍ وللهمزِ أُبـدَلا
٥٥٣ـ وإن تفتح الـدُّنيا ومـوسى مُقلِّلٌ فأشبع وإن تقصُر فـأدغِـم وَبَـجِّـلا
٥٥٤ـ عـن ابـن الـعَـلا من كـاملٍ أَوْ فثلّثًا وحقّق لـدُورٍ واقصُرِ اظْهر وأبدِلا
٥٥٥ـ لسوسٍ وآلانَ أبـدِلاً عنهما من الْـ هِدايةِ جا والنَّشرُ من ذِكْرِهَـا خَلا
٥٥٦ـ كِـذا أَبْدلنْـهـا إن تُـمل أَوْ تُـقلّلا هُـمـا مـع ثـلاثٍ هـامِـزًا ومـطـوّلا
٥٥٧ـ عن السُّوسِ أو تفتحْهُما عند شَيْخِه ولـكـن بِقصرٍ في الـتوسُّط سهّلا
٥٥٨ـ وفـي أحـد الـوجـهيْن تتَّبعَانِ لابْـ ـنِ عَـبْـدَانَ مَـعْ زيْـدٍ أتـى مُتَثَقَّلا
٥٥٩ـ ولكن على قصر ابن عَبْدان شدِّدًا ومـع مـدِّه أشـبـع إذا لـم يُـثَـقِّـلا

سُورَةُ هود عليه السلام

٥٦٠ـ وَعندالْعُلَيْمي اركبْ فأظهِر كحفصِهم بغنٍّ سِوى خَمْسٍ بطولٍ فحلِّلا
٥٦١ـ ولَيْس على سكتٍ ولا مَعْ ثلاثةٍ ولا معَ توسيطَيْنِ كان مُرَتَّلا
٥٦٢ـ ولا مَع تكبيرٍ على ترك غنَّةٍ ولا مع خمسٍ إن تَمُدَّ مطوّلا
٥٦٣ـ وإنَّا وَجَدْنَا الحضرَمِيَّ بغاية ابْـ ـنِ مهرانَ بالإظهار معْ من به تلا
٥٦٤ـ ومذهبُه في السَّكت مدَّ كغُنَّةٍ وفي العكس عن خلّادَ لم يأت مدٌّ لا
٥٦٥ـ ومعه فسكتُ المدِّ مرتبةٌ له وتسْألْنِ خُلْفُ الفتح داجونِ وصَّلا
٥٦٦ـ هشامٌ إنِ الجمَّالُ عنه يُحل رآى فوسِّط لمدَّيْه وحقِّق وأدْخِلا
٥٦٧ـ له في آآلِدُ ثُمَّ زيدٌ مُخصِّصٌ بإضجاعه التَّحْقيق في المدِّ فيْصَلا
٥٦٨ـ وتسهيلُه بالفصل خُصَّ بفتحِه وفي المذهبيْن اشبِع ولا منع من كِلا
٥٦٩ـ ومع سكتِ مدٍّ ذي انفصالٍ فحققًا لحمزةٍ وقفًا في أُنيبُ وأبدلا
٥٧٠ـ ومدَّ أرهْطِي إن يُسكِّن هشامُهم كأن دونَ ياءٍ فاجعلَ افئدةً تلا
٥٧١ـ وعن أزرقٍ معْ وجه ترقيقه وما ظلمناهُم جا أَمْرُ رَبِّكَ أُبدِلا
٥٧٢ـ وهذا على ما نصَّه في بدائعٍ وأُبدِل في نشرٍ لِكافٍ وسُهِّلا

سُورَةُ يوسف عليه السلام
والرعد وإبراهيم عليه السلام

٥٧٣ـ وفي النَّشر تأمنَّا عن الحرْزِ رَوْمُهُ ومختارِ دانيّ دَرَى من تأمَّلا

رفع المسْتَهِم

٥٧٤ـ فلا رَوْمَ عمَّا كان عن ذَيْنِ خارجٌ كبزَّارهِم والأصبهانِيّ وُصِّلا
٥٧٥ـ وبل سولت مع فتح جاءوا فأدغمه لزيد وبالوجهين قل إن تميلا
٥٧٦ـ ربيا يتَّقِي لا نرتَعِ ابن مجاهدٍ وبشرايَ فافتح ثم أضجع فقلِّلا
٥٧٧ـ عند ابن العلا وامنع له وجه غنَّةٍ وإدغام دورٍ حيْثُ قلَّلت يا فُلا
٥٧٨ـ بِغُنَّتِهِ اضجع قاصرًا وموسِّطًا وللسُّوسِ معْها افتح بتوسيطِه كِلا
٥٧٩ـ وقَلَّ لِيَحْيى لا العُلَيْمِيِّ مَيْلُها وفي النَّاس إن ثلَّثت منفصلاً فلا
٥٨٠ـ تُمِلْ عند دوريِّ بتقليله عَسَى وليْس بنشرٍ حَيْث كان مُعَلِّلا
٥٨١ـ على الهمز فتح الناسِ بل من هدايةٍ وما كان ذو التَّقليل فيه مُرَتِّلا
٥٨٢ـ بتقليل أوْ إضجاعِ بُشْرَايَ عنده وهِئْت لداجونيِّ الضَّمُّ أُعمِلا
٥٨٣ـ رأى لهشام إن يكن فيه مضجعًا فوقفًا على الفحشاء ليس مُسَهلا
٥٨٤ـ وللأزرق ائتوني على غير قصره فتفخيمُ خَيْرُ المنْزِلين قد أُهْمِلا
٥٨٥ـ أنِّي أُوفي الكَيْلَ إن تك فاتحًا فغنَّةَ عيسى والتوسُّط أبطِلا
٥٨٦ـ وفي بابل يَيْأَسْ فاقلِبِ ابْدِله عن أبي رَبيعَةَ معْ خُلفٍ لنقَّاشِه انجلى
٥٨٧ـ ويَرْوِي طريقُ ابْنِ الحباب كحفصهم ويا أسفى الدوريُّ يفتح مبدِلا
٥٨٨ـ بقصرٍ ومُزْجاةٍ عن الصُّورِ كاملٌ لنقَّاشِ التَّجريدُ قالا تميَّلا
٥٨٩ـ ولا سكتَ والصَّوريُّ أوجَبَ غُنَّةً على الميْل والنَّقَّاشُ قد كان مُهْمِلا
٥٩٠ـ ومع سكت مفصولٍ وشيءٌ موسِّطٌ ومع سكتِ مدٍ ذي انفصالٍ ومدِّلا
٥٩١ـ لخلادَ سهل خاطئ روؤسهم يؤوسًا تطوْها والذي قد تمثلا
٥٩٢ـ وللأزرق التَّفخيمَ في راءِ عِبرَةٌ على القصر في حتَّى إذا استيْأسَ احظلا

٥٩٣ ـ ولا سكت بين السُّورَتَيْن إذا تلا رُوَيْسٌ بصاد في وتصديق مُكمِلا
٥٩٤ ـ على القصر أبْدلِ يؤمنون بغُنَّةٍ إذا ما أمال الناسِ دوري فتى العلا
٥٩٥ ـ بإدغام تعجب خُصَّ قصرُ هشامهم وحتمًا عن الحلوان مدغمًا افصِلا
٥٩٦ ـ وفي الوقف في أعناقهم كن محقِّقًا على وجه إدغام لخلَّاد مسجلا
٥٩٧ ـ ولِلْأصبهاني في تأذَّن ربُّكم بمدٍّ ثلاثٍ في اتِّصال فسهِّلا
٥٩٨ ـ كذا إنْ توسّط مشبعًا معَ غُنَّةٍ وحقِّق بتوسيط اتِّصالٍ فَتُقْبَلا
٥٩٩ ـ ومع طوله أيْضًا بقصرٍ وغُنَّةٍ وأمّا على باقي الوُجْوهِ فأسجِلا
٦٠٠ ـ وَخَاب عن الحُلوانِ والأخفش افتحًا وبالميْلِ للرَّملي وبالخُلف ما خلا
٦٠١ ـ وفيه وفي ذي الرَّاء مطلقًا افتحًا وميِّل وفي ذي الرَّا فقط كن مميِّلا
٦٠٢ ـ وعن خَلَفٍ مَعْ ترك سكتٍ فقلِّلْ الْـ ـبَوارِ قرارٍ وافتحنَّ مُميِّلا
٦٠٣ ـ ومَعْ سَكتِ أل في النَّشر قَلِّلْهُما معًا ومن روضةٍ عنه المعدِّلُ ميَّلا
٦٠٤ ـ قرارٍ على فتحِ البَوار وإن سكتْ تَ في غَيْرِ مدٍّ فيهما كن مقلِّلا
٦٠٥ ـ وأضجع قرارٍ ثانيًا قلِّل افتحًا ومع سكت مدٍّ ذي انفصالٍ فميِّلا
٦٠٦ ـ وقلِّل قرارٍ ثانيًا فيهما افتحًا ومع سكت كُلٍّ أضجع افتح لما تلا
٦٠٧ ـ ومع ترك سكتٍ عند خلَّادٍ افتحنْـ ـهُما فيهما قلِّل وأضجع فقلِّلا
٦٠٨ ـ ومع سكت ألْ قلِّلْهُما افتحنْهُما ومعْ سكوتِ سِوَى مدٍّ فقلِّل وميِّلا
٦٠٩ ـ قرارٍ وقلِّل ثانيًا فيهما ومعْ إمالةٍ افتح ثُمَّ فتحهما تلا
٦١٠ ـ ومع سكت مدٍّ مطلقًا عنه أضجعنْ قرارٍ وفي الثاني افتحًا وافتحًا كِلا
٦١١ ـ وعن حمزةَ القهَّارِ مثلُ البوارِ قُلْ وفتحَهُما أوْجب على وجه مدِّ لا

٦١٢ـ وقلِّلْهُما مع مدِّ شيْءٍ له إذا سكتَّ بمفصولٍ ومَعْ أل فأسجِلا
٦١٣ـ وعن قنبلٍ اعكس واحذف اثبِتْه مسجلاً دعائي احذف الْيا لابن شنبوذ واصِلاً
٦١٤ـ وقد قال في نشرٍ قرأتُ لقنبُل بكلٍّ من الوجهيْنِ وقفًا وموْصلا
٦١٥ـ ثلاثةُ أوجهٍ عن ابن مجاهدٍ وأربعةٌ قل لابن شنبوذَ تجتلى
٦١٦ـ بالاثبات في الحالَيْن تَختَصُّ غنَّةٌ ومتَّصلاً أشبعه إن ترْوِ أوَّلا
٦١٧ـ تَرَى المجرمين افتحْهُ وصْلاً لصالحٍ على أوْجُه القهَّارِ وقفًا ومُيّلا
٦١٨ـ وبالفتح مع مدٍّ وغنٍّ بغايةٍ تُمال وذكرَ الدَّارِ في الحُكم مُثِّلا

سُورَةُ الحِجْرِ

٦١٩ـ وضُمَّ أو اكسِرْ يُلهِهُمُ يغنِهم قِهم معًا لرُويْسٍ أوْ قِهم ضُمَّ أوَّلا
٦٢٠ـ وليْس مع الإدغام ذا عنه آتيًا ولا معَ ها كالعالمين مُرتَّلا
٦٢١ـ ولا معَ إظهارٍ لدى فأخذتُهم وغُنَّ ووسِّط مُشبعًا كاملٌ تلا
٦٢٢ـ ولا كسْر يُرْوَى فيهما لمعظِّمٍ وإن تدغِم اكسِر أُدخِلوا عنه وانقُلا
٦٢٣ـ وإذ لابن ذكوانٍ بدالٍ فأدغمًا أو اظهِرْهُ للنَّقّاش والصور مسجَلا
٦٢٤ـ أَو ادغِم لرملي إذ دخلت بكهفِه وإن يسكت الصوري بإظهارِه تلا
٦٢٥ـ به غنَّةٌ تختصُّ إلاَّ برائها فمع وجه إدغامٍ رواها أبو العَلا
٦٢٦ـ وإن يُظهر النَّقّاش متَّصلاً أطِل على أربع والسكتَ والغُنَّة احظُلا
٦٢٧ـ وبالخُلف سهِّل جاءَ آلَ لمبدِلٍ ومُدَّ أو اقصُر للذي فيه أبدَلا
٦٢٨ـ بتسهيلِه مع وجه إبدالِ غيْرِه لدى أزرق دع قَصْرَ همزٍ معَلّلا

سُورَةُ النحل

٦٢٩- أمـال أتـى الـرّمـلـي ومطـوّعيُّـهـم بخلفٍ وسكتٌ عكسُ تكبير اهمِلا

٦٣٠- وغُـنَّ بـميْلٍ لا بفتحٍ فقد أتى من الكامل المصباح أن يتميَّلا

٦٣١- وقد قال ذو التَّلخيص في شركائِيَ الْـ ـلَذين بحذف الهمز عن أحمدٍ فلا

٦٣٢- يـكـونُ بـه الـدَّانـيُّ مـنـفـرِدًا إذًا خِـلاً لـقـوْلِ النَّشر والـحقُّ يُعتلى

٦٣٣- ومن طُرق النَّقَّاش قد رَوَيـاه وهْـ ـوَمـن غيْر نشْرٍ صحَّ أيْضًـا تَقبُّلا

٦٣٤- وما قصرَ الـدُّوريُّ منفصلاً على إمالتِه في النَّاسِ إن قُلِّلَتْ بلى

٦٣٥- بـل امـدد ثـلاثًـا ثـمَّ مـتَّـصِـلاً أطِـل بـكـافٍ وهـادٍ والـهـدايـةِ نُـقِـلا

٦٣٦- ولـلشاربين الفتح فيه لأخفشٍ وفيه عن الصُّوريِّ بالخلف مِيلا

٦٣٧- ودع غنَّة الرَّمليِّ واخْصُص سكوتَه بفتحٍ به المطَّوّعي السّكت أهمَلا

٦٣٨- وفيه وفي ذي الـرَّاء فافتح له وقُلْ إمـالـتُـه أيْـضًـا وكـلٌّ تـمـيَّـلا

٦٣٩- وعند رُوَيْسٍ خمسةٌ في جعلْ لكم إلـى الـكـافـرونـه وافـقًـا فـتأمَّـلا

٦٤٠- وفي نجزينَّ اليـاءَ يـرْوِ ابن أخرمٍ ونونًا روَى المطَّوّعيِّ وقُلْ كِلا

٦٤١- لباقي الدِّمشقي سكتَ رملي اخصُصًا بيا وإن يسكت النَّقَّاشُ أوْ هو طوَّلا

٦٤٢- فلا يـا ومـا غـنَّـا عليها وقـاصِـرٌ بـنـونٍ هـشـامٌ غـنَّ لامٍ بها احظُلا

سُورَةُ الإسراء

٦٤٣- يُـلـقَّـاه لـلـرَّمـلـي فـمـالٌ وهـكـذا لـنـقَّـاشِ الـتـجـريـد كـان مـيَّـلا

٦٤٤ـ ووسَّـط مـدَّيْـه ومـن دون غُـنَّـةٍ يـمُـدُّ هـشـامٌ عـنـد مـا خـطـأً تلا
٦٤٥ـ وبالنَّاس إن تضجع فدع وجه غنَّةٍ على الهمز الرُّؤيا لدوري فتى العلا
٦٤٦ـ أأسجُد لـلـصُّوريِّ سهِّل بخُلفِه به الغنَّة اخصُص عكس سكتٍ تُبجَّلا
٦٤٧ـ وفيما هُنا افصِل من طريقيْ هشامِهم وحقِّق وسهِّل في البدائع عن كِلا
٦٤٨ـ نـآى شعبةٌ إلاَّ شُعَيْبًا بـه معًا بخلْفِ أبي حمدون في النُّون ميَّلا
٦٤٩ـ وقُلْ تسعةُ الابـدالِ عن أزرقٍ إذا قـرأت بـمـوسـى فـاتـحًـا ومقـلِّلا
٦٥٠ـ ووقـفُـك أيَّـامًّـا بـأيًّـا كـذا بما فكلٌّ من الوجهيْن صحَّ عن الملا

سُورَةُ الكهف

٦٥١ـ على الأربع اسكت أوْ على الأوَّلين أوْ عـلى الآخِـرَيْـن أوْ بـمرقدنا فلا
٦٥٢ـ أوِ اتْرُكْهُ في كُلٍّ فخمسٌ لحفصِهم ودع معَ قصرٍ في التَّوسُّط الاوَّلا
٦٥٣ـ ومع سكت ها فاخصُصْ إمالةَ آلِهَه بتلْيينه عن حمزةٍ لأبي العَلا
٦٥٤ـ ولـيس لـنشرٍ واطَّـلـعْـتَ لأزرقٍ بوجهين مع وجي ذراعيه اعملا
٦٥٥ـ نعم غلظًا مهما تفخم موسطا ورقـق بـلامٍ إن تـفـخـم مـطـوِّلا
٦٥٦ـ وليْس رُوَيْسٌ مدْغمًا في بورْقِكم وإن وسـطَ الضربين أدْغـم مبدِّلا
٦٥٧ـ وفي القصر مع طول بلا غنةٍ وإن لـدى أحـد الضربين ثلَّثت حُـلِّلا
٦٥٨ـ وكلت كفعْلي اجعل أو افتح لكلهم أو افتح فقط عند المميل وفُضِّلا
٦٥٩ـ وعند ابن ذكوانٍ على حذف ياءِ تسْـ ـألْنِي فلا تسكت كذا لا تُطوِّلا
٦٦٠ـ وكالوَصْلِ حالَ الوقف زاد ابن أخرَمٍ فأهـمـلَـها وقـفًـا وأثـبـت مـوصِـلا

٦٦١ - ومعْ مدِّ شيْءٍ ليْس ذِكْرًا مفخَّمًا لـلازرق مع ترقيق فانطلقا اعقِلا

٦٦٢ - فأتْبَعَ خفِّف لابن ذكوان واشدُدًا لرمليّهم واخصُص به السَّكت تفضُلا

٦٦٣ - ولـلكافرين افتح ودع وجه غُنَّةٍ عليه وذا من مبهجٍ قد تنقَّلا

٦٦٤ - ورسْمُ العِراقيين بالواوِ في جزا كطه ولكن ذي لـحمزة سُهِّلا

٦٦٥ - وشعبةُ آتوني بوصلها سِوَى شُعيْبِ فعنِ يحْيى بقطِعهما تلا

٦٦٦ - ووصـلٌ فقطعٌ عند شعبةَ داودٌ فوجهانِ عن كلِّ الـرَّواةِ تسلسلا

سُورَةُ مريم

٦٦٧ - لقالون معْ تكبيره عيْنَ فاقصُرًا وها يا افتحًا وامدد ووسِّط مقلِّلا

٦٦٨ - بـه غُنَّ وامنعْهما لـه معَ أوّلٍ والإبدالَ في إنَّا نبشِّرُك احْظُلا

٦٦٩ - وغُنَّ لـه مهما قصرت موسِّطًا على القصر فيها فاتحًا ومسهِّلا

٦٧٠ - ولـلأزرق التكبيرُ معْ قصرِها كذا على فتح ها يا لا يكون محصَّلا

٦٧١ - ومعْ قصرِ عيْنٍ عنه ذِكْرُ فرقِّقًا ونادى افتحًا همزًا أطل سمّ أوْصِلا

٦٧٢ - وعنه إذا قلَّلت ها يا فإن تُفَخْ خِمًا ساكتًا وسِّط كذا لا تقلِّلا

٦٧٣ - وإن واصِلاً وسِّط وقلِّل وسهِّلاً ومعْ فتح ها يا فتحُ نادى قد أعملا

٦٧٤ - وللأصبهاني إن تكبّر بها اقصُرًا وسهِّل وثلِّث واقصُرًا لأبي العَلا

٦٧٥ - ووسِّط وأشبْعها على مدِّ أربعِ أوِ المدِّ للتعظيم من كاملٍ جلا

٦٧٦ - بهذي المدودِ اختصَّ تقليلُه فلا يكونُ بنشرٍ ذا انفرادٍ مُؤَهِّلا

٦٧٧ - وعن قنْبل لا قصرَ معْ غنةٍ وإن تُمل يا لـدُوريِّ فلسْتَ مبسملا

٦٧٨ـ سكتَ فأدغِم ثمَّ إن تصِلاً فلا ومنفصِلاً فاقصر ومعْ قصر عيْنَ إن
٦٧٩ـ ومدًّا وتَوْسيطًا فدع واصِلاً وعِنـ ـدَهُ أيضًا الإظهارُ معْ قصرٍ اهملا
٦٨٠ـ مع المدِّ والتَّوسيط فيها مكبِّرًا كإدغامِه معْ وَجْه وصْلٍ مطوِّلا
٦٨١ـ كسُوسيِّهم لكن مع القصر ثُمَّ لَمْ يُطِلْها معَ الإظهار والقصر مُوصِلا
٦٨٢ـ وما مدَّ معْ سكتٍ لدَى قصرِهما وفا تحًا عن هشامٍ مُدَّ لا عَيْنَ بسملا
٦٨٣ـ وفي عيْنَ اقصر حَيْثُ كنتَ مكبِّرًا ومعْ قصرِهِ ما كان فيها مطوِّلا
٦٨٤ـ ويمتنع التكبيرُ معْ وجه قصرِها وهَذا إذ ما كان في اليا مميِّلا
٦٨٥ـ وأيْضًا عن الحُلوان لا تك قاصِرًا بها عند سكتٍ مضجعًا فتُبجَّلا
٦٨٦ـ ومَعْ غُنة الحرفيْنِ فاقصُر ووسِّطًا ومعْ لامٍ اقصر عن هشامٍ لِتُقبَلا
٦٨٧ـ وفتحُ مع التكبيرِ أوْ مَعْ توسُّطٍ يُخصُّ به الدَّاجونِ فيما حكى المَلا
٦٨٨ـ ولا سكتَ بَين السُّورَتَيْنِ لأخفشٍ على قصرِها النَّقَّاشُ ما لمدَّ أَعْمَلا
٦٨٩ـ بها إن يُطِل واقصُر مع السَّكت عنده لَدَى الهمزَ كالصُّوريِّ كُنْ مُتعمِّلا
٦٩٠ـ كذاك مع الإطلاق عند ابن أخرَمٍ ومُدَّ ووسِّط إن يُخصَّ له وَلا
٦٩١ـ يَجُوزَانِ مَعْ غنٍ بتوسيطِه معا وما مدَّها حفصٌ معَ القصرِ مسجَلا
٦٩٢ـ ولا مَعْ ثلاثٍ ثمَّ وسِّط مُعمِّمًا سكوتًا ومعْ تخصيصِه اقصُر كذا اقْبَلا
٦٩٣ـ على غَنٍّ من سَوَّى وأوْجبْ توسُّطًا ومدًّا بها مهما تَغُنَّ مطوِّلا
٦٩٤ـ سِوى القصر بالتكبير واقصر بدونه كمعْ سكت مدِّ الفصل وامنع مسهِّلا
٦٩٥ـ له أحدًا مدًّا كقصرٍ مكبِّرًا لخلاَّدهم معْ تركه السَّكت مسجلا
٦٩٦ـ ودع غُنَّةً عند ابن وردان مشبعًا بها مثلَ قصرٍ لابن جمَّازِ العُلا

٦٩٧- وإدغـام يعقب اخصُصًا بتوسُّطٍ وأيْضًـا بـمدٍّ عند روْحٍ مبسملا
٦٩٨- على الطُّولِ معْ مدِّ الزُّبيري بكاملٍ ودع غيْر قصرٍ عند مدِّك موصِلا
٦٩٩- ولا تُشبِعنْها عند مـدّك ساكتًا ومعْ غَنّ ذي الإشباعِ وسِّطا وطوِّلا
٧٠٠- ووسِّـط بـلامٍ واقصـرًا لـموسِّطٍ ومعْ سكته بالقصر إسحاقُهم تلا
٧٠١- كمعْ سكت مفصولٍ لإدريسهِم على توسُّطه أو سكتِ موْصولٍ اعتلى
٧٠٢- وعـن أزرقٍ إنَّـا نـبشِّرُك امنعًا لتفخيم رَا إن تـبدِلـنَّ مقلِّلا
٧٠٣- وعند رويـس إن توسط معا وإن تثلث بذي الوصل إدْغِـم فَتَمْثُلا
٧٠٤- وجـوْزِه مع مـد انفصـال ثلاثةً وقل حكم والْتُصنَع به قد تمثلا
٧٠٥- ويحيى وأنَّى حيْث قلَّلت مدْغِمًا فسهِّل وإن أنَّى فأظهر مسهِّلا
٧٠٦- عـلى مـا بـهادٍ من خـلافٍ وإنَّـهُ يـمدُّ ثـلاثًا في انفصالٍ وطـوَّلا
٧٠٧- بـمتَّصِلٍ معْ قصرِ عيْنٍ وفتح يا وإهـمـالِ تكبيرٍ وغـنٍّ مبسمِلا
٧٠٨- لـدورٍ وتسَّاقط نُقيِّض لشُعبةٍ بـتاءٍ فـنونٍ لابـن آدم مـا خلا
٧٠٩- أبا الحسن الخيَّاطِ عند شعيْبهم فـيرْوى بياءٍ كالعُليْميِّ في كِلا
٧١٠- وفـي آإذا مـا مـتُّ عند هشامهم بقصرٍ على إظهار هل تعلمُ اقبلا
٧١١- وبسمل بـلا تكبير مظهـرًا إذًا وعند ابن ذكوانٍ مع السكت فاسألا
٧١٢- وعـن أزرقٍ ترقيق أطَّـلَعَ امنعَا إذا أفـرَيْـتَ الـدهْـرَ تـقرأ مبدلا

ومن سُورَةُ طه إلى سُورَةُ الشعراء

٧١٣- بـتقـليـل طـه لا تـكبـر لأزرق وعنه افتحا ذا الياء وقلل فواصلا
٧١٤- أو افتح ومد الهمز بسمل وكامل كـذا الـطبري لـلاصبهانيّ قلَّلا

٧١٥- وخص باشباعٍ وغَنّ بأربع كذا بثلاثٍ أو بتعظيم اقبلا
٧١٦- أتاك أتاها ثم موسى بأربع لدى ويلكم إما أنِ اسر ومع إلى
٧١٧- هواه فألقاها تولى بفا هدا ى أعطى خطايانا تعالى اجتبى اعتلا
٧١٨- كذلك وألقى ثم أعمى وقد عصى لتجزى وان يقضى بطه قد انزلا
٧١٩- وقد جاء في والنجم أوحى الذي بفا ومن بعدُ إذ يغشى وتهوى على الولا
٧٢٠- وعن من تولى معْ وأعطى كذاك ثُمْ مَ يُجزَاهُ أغنى مع فغشى تكملا
٧٢١- وسال ابتغى فيها وأَوْلَى معًا خَلَتْ عن الفا وألقى في القيامة معْ بلى
٧٢٢- وفي النزع ناداه أتاكَ ومن طَغَى نهى والذي يصلي بِسبِّحْ نُزِّلا
٧٢٣- وأعطى ويصلاها زُبر الليا قد أتى فذي من ذوات الياء ليست فواصلا
٧٢٤- وسوِّهما أو في الفواصل قَلِّلاً بلاها على تقليل أو فتحٍ ما خلا
٧٢٥- فلا فتح في ذي اليا ولا في فواصل بتقليل ما ها فيه للازرق انجلا
٧٢٦- وفلا فتح أيضًا في الفواصل ان تكن بلاها على تقليل ذي الياء أُعملا
٧٢٧- وليس سوى التجريد والحرز فاتحًا رؤوسًا وسلطانُ الفواصلَ قَلَّلا
٧٢٨- ولليمنى تقليلها قبل فتحه وكل لِمَا ها فيه يَفْتح أولا
٧٢٩- ثلاث بأعطى واتقى وبمن طغى لأيان مرساها أحَدْ عشر كُمِّلا
٧٣٠- على المد والتوسيط للأربع اقرأَنْ وما كان مرساها على القصر قُلِّلا
٧٣١- وتقليل ذي اليا عند قصر محقق يحض بتلخيص ابن بلِّيمةَ العُلا
٧٣٢- ويأتي لسلطانٍ من الحرز ستة ولليمنى عشر من الأوجه الحِلا
٧٣٣- على ما به الميهيُّ في قول أبْرقٍ كذا لفيض مع ربح المريد تعملا
٧٣٤- وكنز المعاني هكذا ولقد تلا به المتولي فادره وتقبلا

٧٣٥ ـ أخي اشدُدْ لعيسى إن تمد معظما ... فكالشام واقرأ في التوسط كالملا

٧٣٦ ـ وإن يفتح اشْدُدْ بفتحِ الياء من أخي ... كما حرر الطباخُ عنه مُوَصِّلا

٧٣٧ ـ إذًا مائةٌ للفتح والكلُّ عشرةٌ ... تلى مائتي يا مع ثلاثٍ كوامِلا

٧٣٨ ـ سُوَى وسُدًى بالفتح عن شعبة سِوَى ... شعيبٍ فعن يحيى مع الخلف مَيَّلا

٧٣٩ ـ وفتحك في المثلى يخص لأزرق ... بترقيقه في ساحران تحصَّلا

٧٤٠ ـ وعند أبي عمرو مع المد مطلقا ... والادغام والدورِي مع القصر مبدلا

٧٤١ ـ واشدد لعيسى فتح ياه بفتحه ... لدى هبة المنان إذ هو مسجلا

٧٤٢ ـ كذلك والميهي مصطفى ... واسكنها ذو النشر وجهان اعملا

٧٤٣ ـ فدع فتحَ موسى إن تقلِّل فَوَاصِلاً ... وإن قُلِّلت موسى فأدغِم لتفضُلا

٧٤٤ ـ أو امدد ومعْه اهْمِزْ وأبدل بكاملٍ ... يُخَتَّلُ أَنِّث لابن ذكوان تعتلى

٧٤٥ ـ وذكِّرْه للصُّوري به السَّكت خصِّصًا ... ودع غنَّةً معه وفي الكافرين لا

٧٤٦ ـ تُمل عنه كالمطَّوِّعِيّ بذات را ... وبعد إلهُ الخُلفُ عن ولد العَلا

٧٤٧ ـ وعن نافعٍ في عدِّه من فواصِلٍ ... وفي من طغى لابن العَلا الخُلفُ جمِّلا

٧٤٨ ـ وذو النشر وإلى عَدِّ ورش لثامنٍ ... والأول الدانيُّ والجعبري تلا

٧٤٩ ـ كذا المتولي وهْو عندي مفضلٌ ... وإن كان غيث النفع يختار أولا

٧٥٠ ـ نبذتُ اذهب اظهر وَادَّغِم لهشامِهم ... أو ادْغِم له غيْرَ الشَّذائيِّ أوّلا

٧٥١ ـ أو اعكس لحلوانٍ وتعظيمه اخصُصًا ... بإدغامه الحرفيْن من كاملٍ جلا

٧٥٢ ـ ومع غنَّة الحُلوان أدغِمهما معًا ... ودعها عن الدَّاجون إن تُظهِرًا كِلا

٧٥٣ ـ ومن يَرْو عن عيسى بن وردان تأتهم ... بتذكيرِ لم يرْو إلاَّ مطوّلا

٧٥٤ـ وبسمل مُميل النَّاسِ مع فتحِك اهتدى لـدُورٍ ولا تكبير إن تُـميِّلا كِلا
٧٥٥ـ وعن خلفٍ في قال قل في اختياره بخُلفٍ نفى المصباح بالأمر قد تلا
٧٥٦ـ ومـن جـامـعٍ لـلفـارسـي وكـفـايـةٍ لـسِبطٍ فـلا تكبير معه تـوَصَّلا
٧٥٧ـ ولا سكت إلاَّ في الَّذي مع توسُّطٍ ولا يسكت بين السُّورتيْن تحصَّلا
٧٥٨ـ رآك وبـل تـأتـيـهُـمْ لـهشامهم روى فيهما الداجون أربعةً حُلا
٧٥٩ـ أئـمَّـةً إن تُـبـدِل فـدع قـصرَ أزرقٍ يسَوْءِ ونـادَى افتح وللهمز طُوِّلا
٧٦٠ـ وبالـخُلف للصُّوريِّ في تصِفُون غِب به خُصَّ تكبيرٌ ولا سكت يجتلى
٧٦١ـ وخاطب سكاى افتح لمطَّوِّعيِّهم ومع وجه غيْبٍ لَسْتَ إلا ممِّيلا
٧٦٢ـ به الرِّيحُ إن عيسى بنُ وردان جامعٌ فتوسيطه في ذي اتصالٍ تحلّلا
٧٦٣ـ ومن مستنيرٍ عن رُوَيْـسٍ فأدغِمًا لـباءٍ ومـن عـاقبْ بقصرٍ مطوّلا
٧٦٤ـ وذا لابـن عـلّافٍ لِنخّاسهم وفي قـرارٍ بـه عـن حـمزةٍ إن تُـمـيِّلا
٧٦٥ـ على سكت أل في خَلْقًا آخر فاسكتا بـوقـف وفـتـحٌ كـالإمـالـةِ وُصِّـلا
٧٦٦ـ كـما هـو فـي نشر وتـحقيقه إذا بـروضـةِ حُـفَّـاظٍ تـفـرَّدَ واعـتلى
٧٦٧ـ وعن خلفٍ فانقُل على ترك سكت أل مميلاً وحقِّق حيْث كنت تقلّلا
٧٦٨ـ وتتْرَا لـدى كُـلِّ الـرُّسـومِ بها أَلِف فمِن ثَمَّ يرْوِ الفتحَ أَوْلَى فتى العَلا
٧٦٩ـ ولـلأَصْـلِ ذو ميْلٍ وعَـالِـم إن بدَا رُويْـسٌ برفعٍ وَجْـهَ إسقاطٍ اهمَلا
٧٧٠ـ وأدغم ذو الإسقاطِ في فاتَّـخذتـموا جُيُوب لِيَحْيَى اكْسِرْ بِخُلْفٍ تَقَبَّلاَ(١)

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي وهنا بياض لكنه يأتي في البيت الثالث بعد هذا معنى هذا الشطر فلعل شطره غير ماكتبه الإمام المتولي وقد اختصرة شيخنا السمنودي، والله أعلم.

٧٧١- ورأفـةٌ الإسكـان لابـن مـجاهدٍ بتلك وذي لابن الحُباب تحصَّلا

٧٧٢- وفـي شُـهَدَا إلاَّ إذا كنت مبدِلاً فها الصَّادقينه عن رُويسهمُ اهمِلا

٧٧٣- جيوبِ أبـو حمدون يكسِرُ جيمَه ليحيى وما في شُعبةَ الضَّمَّ رتَّلا

٧٧٤- وَخَيْـرًا إذا فخَّمت لـلأزرق البِغَا ءإن عند مدِّ الهمز مايا ءألد بدِلا

٧٧٥- وإبـدالُـه مـدًّا يـخُصُّ بـمدِّه لـهمزٍ ومـع تقليله كـان مهمَلا

٧٧٦- وإن فاتحًا وسَّطْت غيْر مفخِّمٍ فـلا يـاءَ مكسورًا بتبصرةٍ جلا

٧٧٧- ومع وجهَ تقليلٍ على القصر عنده فـلا تبدلاً مـدًّا بوجهيْه تفضُلا

٧٧٨- وإضجاعُ والإكـرامِ اكراهِهن قل أتى لابن ذكوانٍ بخلفٍ محصَّلا

٧٧٩- ولم يسكتن في الميل إلاَّ ابن أخرمٍ عمـومًا ولـلمطوّعي مـا تُـميَّلا

٧٨٠- على ميْل ذات الـرَّا وغُـنَّ مُميّلاً لـه وامنعًا عن غيْرِه مضجعًا كِلا

٧٨١- ولابن العَلا الإدغام في بعض شأنهم بطيّبة والخُلفُ في النَّشر أُوْصِلا

٧٨٢- يقولـون فيه خاطَب ابـن مجاهدٍ وبالغيْب يرْويه ابـن شنبوذ مرسَلا

٧٨٣- بخمس ذوات النصب قل إن تقف على ظهيرًا وفي الترقيق فالضم حُلِّلا

سُورَةُ الشعراء

٧٨٤- وفي حاذون اخصُص بداجونِ مدَّه وفِـرقِ على ترقيقه اليحْصبي تلا

٧٨٥- بمنفصلٍ من دون سكت توسُّطًا وحفصٌ بخمسٍ والتَّوسُّطِ مُسجلا

٧٨٦- ولـلأصبهاني لا تُطِل بـل فثلِّثَا بـمتَّصلٍ أو قُـل بتوسيطه كِلا

٧٨٧- وتـرقيـقُ ظلَّت لا يـكونُ بـدونه وتفخيمُ مضموم بـه كـان مُهْمَلا

٧٨٨ـ ومع سكت مدِّ الفَصْل عن خلفٍ وسكْـ ... ـتِ موصولٍ أو كُلٍّ لحمزةَ أو بطِلا

٧٨٩ـ وإضجاعُ هَا التأنيثِ في الوقفِ لم يكن ... لدى حمزةٍ وامنع به وجه مدِّ لا

٧٩٠ـ كشَيْءٍ على مفصولٍ خلاَّدَ معْه أجْ ... مَعين امنعًا عن حمزةٍ أن يُسَهِّلا

٧٩١ـ ولا هاء فيه عند يعقوب وافقًا ... وما معَهُ الإدغامُ أيضًا تحصَّلا

٧٩٢ـ بل امدُد ثلاثًا ذا اتصالٍ ووسَّطا ... له في كلا الضَّرْبيْن تُهْدَى وتُقْبَلا

٧٩٣ـ وعن خلَفٍ معْ ترْكِ سكتٍ مفخِّمًا ... ففي الوقفِ أدغِم أجمعِين أو انقُلا

٧٩٤ـ ومعْ فتح موسى اهمز لدورٍ مُرَقِّقًا ... وتفخيمُ سوسٍ قاصِرًا ومُقلِّلا

٧٩٥ـ يُخصُّ بإبدالٍ ومعْ مدِّه فلا ... يُرقِّقُ لكن حينما هو قلَّلا

٧٩٦ـ وليْس سِوى السُّوسي يُغنُّ مُرَقِّقًا ... بتوسيطِهِ المدَّيْن بل كان مُهمِلا

٧٩٧ـ ومن قال بالتكبير أول سورةٍ ... فما كان بالتَّرقيقِ للكُلِّ عامِلا

٧٩٨ـ وليْس عن الصُّورِي ولا عاشرٍ ولا ... أبي جعفرٍ ترقيقُه متنقَّلا

٩٩٧ـ وفي كذَّبْت إن تُظهرًا لابن أخرمٍ ... فأطلق له سكتًا وإن تُدغمًا فلا

٨٠٠ـ وفي ظلموا إن رُقِّقت عند أزرقٍ ... فلا سكت بيْن السُّورتين تَوَصَّلا

سُورَةُ النمل

٨٠١ـ وحرفيْ رآها افتح على فتح جاءها ... لزيد عن الداجون من كاف انجلى

٨٠٢ـ وآتانِ وقفًا بحذفِ ابن مجاهدٍ ... كحفصٍ على قصرٍ وغنةٍ اقبلا

٨٠٣ـ كمن دُونها في النَّشر معْ خمْسٍ مشبعٍ ... ومعْ سكتِ ذي التَّخصيصِ إثباتُه انجلى

٨٠٤ـ وعند رُوَيْسٍ لا قِبَلْ لهمُ بها ... إلى صاغرونه ستَّةٌ فيه تجتلى

٨٠٥- على غنةٍ أمّا على القصرِ مظهِرًا ... بلا غنَّةٍ فالوقفُ بالهاءِ أُهمِلا
٨٠٦- وإن تفتحًا آتيك في الكُلِّ ساكتًا ... قويٌّ أمينٌ عند خلَّادٍ انقُلا
٨٠٧- وإن تضجعًا فاسكت مع السكت مطلقًا ... ومع سكت غيْر المدّ فالنّقل نُقِّلا
٨٠٨- ومعْ سكت مدٍّ غيْرِ متَّصلٍ ومعْ ... توسُّطِ لا ما كان فيها مُميِّلا
٨٠٩- وجاء ان يضجع رآهُ فحقِّقًا ... أأشكرُ مع فصلٍ وتوسيطَه اقبَلا
٨١٠- وفي أصطفى ألله أبدِل لحمزةٍ ... بتسهيله بالمدِّ والقصرِ أوَّلا
٨١١- وليْس رويْسٌ مدغِمًا وجعلْ لها ... على المدِّ مع إظهارِه في وأنْزَلا
٨١٢- بإدغامه اخصص غنه اللام عنده ... بتنزيلَ واجعل حكمه كمبدلا
٨١٣- وَعِنْدَ للعليْمي يفعلون ولم يغِبْ ... لداجونِ فيها وابن الاخرم مقبَلا
٨١٤- سِوى الكافِ والْزم عند غيْب توسُّطًا ... بمنفصلٍ مع ترك سكتٍ وفيه لا
٨١٥- يُغيِّبُ للمطوّعي غيْرُ كاملٍ ... وفي كافرين النَّار كان مُميّلا
٨١٦- ومع فتح جاء ادغم من الكافِ هل وبل ... لزيدٍ وأدغم وقف شيء أوِ انقلا

سُورَةُ القصص

٨١٧- وإحداهُما مع فتحِه إن قُلّلت عسى ... لدوري ففي استاجرْت لا تك مبدِلا
٨١٨- عن المهدوِي واطلِق إذا قُلِّلا معًا ... بها وثلِّث بالطَّويل على كِلا
٨١٩- ولابن العَلا الوجهان في تعقلون قُلْ ... ودع غيْبَ سوسيِّ بمدٍّ مُقلِّلا
٨٢٠- وإن كنت للدُّوريِّ فيه مخاطبًا ... فموسى وعيسى ثُمّ يحيى فقلِّلا

ومن سُورَةِ العنكبوت إلى سُورَةِ يس

٨٢١- بِأَعْلَمَ أَخْفَى الدَّورِ إن غَنَّ حاضِرًا بتوسيطه مع فتحِه النَّاس مُقبِلا
٨٢٢- واظهر مُميلاً قاصِرًا ومُوَسِّطًا بِلا غُنَّةٍ أو أَخْفِ معْها مُطَوِّلا
٨٢٣- وعند العُلَيْمي الغيْبُ في أَوَ لَمْ تَرَوا وفي تُخْرَجونَ الفتحُ والضَّمُّ عُدِّلا
٨٢٤- بخُلفٍ عن النَّقَّاش عند تَوَسُّطٍ بمنفصلٍ والسَّكتَ معْه فأهملا
٨٢٥- يُذِيقُهُم بالنُّونِ لابن مجاهِدٍ وبالياء قُل عند الرَّفيقِ لِقُنْبُلا
٨٢٦- وما أنْت تَهْدِي احذِف به الياءَ واقفًا لَدَى خَلَفٍ معْ تركه السَّكت مسجلا
٨٢٧- وعن حمزةٍ معْ سكت كُلِّ وسكْتِه بمفصولِه معْ مدِّ شَيْءٍ تنقَّلا
٨٢٨- كمَعْ سكت موصولٍ وماسكتُ حَفْصِهم مع الضَّمِّ في ضَعْفٍ وضَعْفًا تُقُبِّلا
٨٢٩- كذاك فُوَيْقُ القصرِ أَوْ غَنُّ مُشْبعٍ وتكبيرُ ذي قصرٍ بلا غُنَّةٍ جلا
٨٣٠- ومن يرْوِ عنه غُنَّةً معَ توَسُّطٍ معًا كان في اللَّفْظَيْنِ بالضَّمِّ عاملا
٨٣١- كذلك كانوا عن رويس فأدغمًا إذا ما له الضربين وسط معدِلا
٨٣٢- وفي أحد الضربين إن تك قارئًا له بفويق القصر جوزه نفضلا
٨٣٣- بأيِّ فأبدِل مطلقًا أو فحقِّقًا بأيِّلم وللأصبهاني وأسجِلا
٨٣٤- فأوَّلَها اقرأ إن تغُنَّ مَوسِّطًا بإشباعِه أوْ إن تعظِّم مُبجِّلا
٨٣٥- وثانيها اخصُص بالثَّلاثِ مطوِّلا بلا غنَّةٍ بالخُلفِ من مبهج حَلا
٨٣٦- وثالثها أوْجِب إذا كنت قاصرًا على وجه تكبيرًا أو الغنِّ يا فُلا
٨٣٧- كذا إن تثلِّث ذا اتِّصالٍ وحيثُمَا تغُنَّ على وجه التَّوسُّط في كِلا

رفع المستهمم

٨٣٨ـ وعـن أزرقٍ إن تـبـدِلَـنَّ أئـمَّـةً فهمزًا أطل وافتح كذا سمّ أوصِلا

٨٣٩ـ ويـا الـلاءِ أبـدل لا تـكـبّـر مقـلّـِ متى عند دوريّ ولـيْس مسهِّلا

٨٤٠ـ على مدّه السُّوسيُّ إن كـان قارئًا بسكـت لـدى فتـح لـهـا متَقبّلا

٨٤١ـ وبـالـرَّوْمِ والتسهيل قِـف لمسهّلٍ وبـاليـا بـإسكـانٍ أَتَـوْهَـا تَـوصَّلا

٨٤٢ـ بـقـصـرٍ لـرمـلـيّ ومـطـوِّعِـيّـهـم بخُلفٍ ومعْه السَّكتُ كالفتح أهمَلا

٨٤٣ـ ومع وجـه تكبيرٍ فكُـن آخـذًا بِـهِ كـذا إن تكـن للـكـافـرين مُـمّيلا

٨٤٤ـ وقالُونُ حالَ الوَصْلِ في للنَّبِيِّ معْ بُـيوتَ الـنبيّ اليـاءَ شـدَّدَ مبدِلا

٨٤٥ـ إناهُ عن الحلوانِ أضجعه واتل با كثيرًا عـن الـدَّاجـون نُقطة اسفلا

٨٤٦ـ ومنساتَه اسكت عنه بالـخُلف إن يُطل ومـعْ قصـرِ دوريّ فلا تـك مبدِلا

٨٤٧ـ على وجه فتح النَّاسِ إن قُلِّلت متى وإن تـضجعًا فـي الـنَّـاس لسْت

٨٤٨ـ وفي الغُنَّةِ افتحْها وفي القصرِ أبدِلاً مقلِّلا ومعْ مدِّه للنَّاسِ لسْت مُميّلا

٨٤٩ـ ولا ينقص افتح فاضمُمًا لرُوَيْسِهم بتعظيم ذي غـنّ وتوسيطِهِ كِلا

٨٥٠ـ وسكتٍ وإدغـامٍ وجهّل بقصر إن تُـوسّـطْ بـغـنّ أو تـعـظّـمْ لـه بلا

٨٥١ـ ويـس عـن قـالـون أدغِـم مكـبّرًا عـلـى فتح يـا أمَّـا إذا قُـلِّـلَـتْ فلا

٨٥٢ـ ودع وجه مدّ حَيثُ قَلَّلْت مدغمًا ولـلأصبـهـاني لا تـكـبّـر مُـقـلِّلا

٨٥٣ـ على قصْرِهِ أو مُظهرًا ثمّ ذا اخصصًا بتوسيط كـلّ وادَّغِـم إن تُقـلِّلا

٨٥٤ـ لِـوَرْشٍ ومعْـه جا أَجَـلْ عند أزرقٍ فسهّل وصل واسكُت وكبّر مسجلا

٨٥٥ـ على وجه وصْـلِ رَا بصيرًا فرقّقًا وآبـاؤُهُـم فـامدُد وإن تسكُـتَنْ فَلا

٨٥٦- تُـمـدَّ ولـكـن إن تـفـخِّـم فـمُـدَّه ... ومـعْ وجـه بسْـم فَـخِّـمـنَّ مُـطّـولا

٨٥٧- وسـهِّـل وفَـخِّـم مُـدَّ قَـلِّـل مكبِّرًا ... وإن تُظهر ابدِل مُدَّ رقِّق وبسملا

٨٥٨- وفَخِّم لَدَى وصْلٍ وللسَّكت فاتركن ... وإن تُـدغِمًا مع وجـه فتحٍ فأبدِلا

٨٥٩- ووصْلاً ففخِّم صِل وبسمل وفيهما ... فَمُدَّ كذا اقرأ حيْثُ كنت مُسهِّلا

٨٦٠- بلا مدٍّ اسكُتْ حَيْثُ فخَّمتَ مُطلقًا ... وَأَوْجُـهُ حِـرزٍ لَيْسَ يُنكِرُ من تلا

٨٦١- بتفخيم ذاتِ الضَّمِّ سهِّل وأدغِمًا ... بها واسكُت افتح واقصرًا صِل وطوِّلا

٨٦٢- وإن مُـدَّ شَـيْء فافتح وإلاَّ فقلِّلاً ... وأدغِـمـه عند ابن الحُباب مُثقِّلا

٨٦٣- بتسهيلِ التكبيرُ لابـن مُـجاهِـدٍ ... يُـخـصُّ ولـلـثَّـاني بـأن لا يُـسَـهَّـلا

٨٦٤- بلا سكتٍ الصُّوريُّ بالـخُلْفِ مُظهِرٌ ... وخَـصَّ به تكبيرَ مُطَوِّعي الـمَلا

٨٦٥- ويـختصُّ بالإظهار سكتٌ لـحفصِهم ... وتـكـبـيرُهُ بـالـمدِّ إن مدغـمًـا تلا

٨٦٦- وغُـنَّـتُـهُ أيْـضًـا ومـدُّ ثـلاثـةٍ ... وعـن حمزةُ التكبيرَ فامنع مُقلِّلا

٨٦٧- كذا السّكتُ في كُلٍّ وموصُولِهِ كذا ... لـخلاَّد سكتُ الـمدِّ ذي الفصل أُهمِلا

٨٦٨- ومـالـي هـشامُ قـدْ رَوَاهُ بفتحِهِ ... والاسكانُ عن زيْدٍ يُزادُ وَيُجتلى

٨٦٩- ومـا أسْكَنَ الـحلوانِ إلاَّ بكاملٍ ... فـلا غـنَّـة معْـه بـلِ اتـرك وطـوِّلا

٨٧٠- ومنفصلاً وسِّـط أوِ اقصُرْ مُعَظِّمًا ... وخا يخصمون اكسِر لِداجون تُقَبِّلا

٨٧١- بِـخُلفٍ ودع غنَّا وأشبع بفتْحِهِ ... ويحْيَ بكسر الياء بالـخُلْفِ حصَّلا

٨٧٢- ومن مبهجٍ يـرْوِ العُليْمِيُّ كسْرَهَا ... وأشـبِـع إذًا والـفـتـحُ عنه تَـفـضَّـلا

٨٧٣- لِـدوريِّ امـدد عند تقليلِهِ متى ... مع الهمز إن تُتِمْ وإن تكُ مبدِلا

٨٧٤ - ومع غَنِّ ان وسَّطْت ذا الوَصْلِ أسْكِنَنْ لقالونهم واستوْفِ عند فتى العَلا

٨٧٥ - وغُنَّ ووسِّط لا تطل لمعدِّلٍ مع الفتح عن روْحٍ وإن شذَّ فاقبَلا

٨٧٦ - هشام سِوفى زيْدٍ له تعقلون غِبْ كزيْدٍ عن الرَّمليُّ بالخُلف مَيَّلا

٨٧٧ - مشارِبُ للحلوانِ وافتحْهُ قاصرًا وزيْدٌ عن الدَّاجون قد قيل مَيَّلا

٨٧٨ - أضجعْه للمطَّوّعيّ بخُلفه على فتحِهِ في الكافرين ومُيّلا

٨٧٩ - بتسْويةٍ تخْتصُّ غنَّهُ كما بتفرقَةٍ سكتٌ يخصُّ ويُجتلى

٨٨٠ - ومع غيْب رمليٍّ أمِله أملهُما وعند الخطاب افتحْهما وأمِل كِلا

٨٨١ - وغُنّ له مع ذا ودعْها على السَّوَى ولا سكت إلا عند فتحِهما انجلى

٨٨٢ - ومع فتحك الحرفيْن غب لمعدّلٍ وللشهرزوري لا بنشرٍ تُقُبّلا

سُورَةِ الصافات

٨٨٣ - وعند هشامٍ قُل أئنَّا لتاركُوا أئنَّك آئنَّا بفصلٍ كذا بلا

٨٨٤ - أوِ اقصُر لداجونيِّهِ غيْر ثالثٍ أوِ افصِل لحلوانيِّهِ غَيْرَ أوّلا

٨٨٥ - بثالِثه تختصُّ غنَّتُه كما بثالثِ داجونٍ تُخصُّ وتجتلى

٨٨٦ - وإلياسَ عن زيْدٍ وجمَّالِهم فصِلْ بخلفهما واخصُص بتوسيطه كِلا

٨٨٧ - وأهمِل عليه غنّةً عند زيدِهم وفيه عن النَّقَّاشِ وصْلٌ تَوَصَّلا

٨٨٨ - وبالخُلف للصّوريّ ثمّ ابنِ أخرم به غُنَّةً لِلأَوّلِ اخصُص وأهمِلا

٨٨٩ - لِثانٍ إذا وسَّطت متَّصلاً له ومعْ قطعِهِ ما عُمَّ سكتٌ وأبطِلا

٨٩٠ - على قطع رملي عكس مُطَّوِّعيِّهم وللأصبهاني أصطفى جاء مُوصَلا

ومن سُورَةِ ص إلى سُورَةِ فُصِّلت

٨٩١ـ وسكتُ ابن ذكوانٍ وإظهارُ ذالِ إذ ... له معْهما المحرابَ ليْس مُميَّلا
٨٩٢ـ سكونَ وَلِي بالمدِّ خَصَّ هشامُهم ... وإدغامُ قد معْ فتح داجونِ أُهملا
٨٩٣ـ وعن قنبلٍ بالسُّؤْقِ سَوِّ بسؤْقِهِ ... أوِ اضمُمْ فقط لابن المجاهد أوَّلا
٨٩٤ـ بخالصةِ الدَّاجونِ نَوِّن ولا تكُن ... على مدِّ تعظيمٍ فأتَّى مُقلِّلا
٨٩٥ـ لدُوري والإدغامَ اخْصُصًا لرُوْيْسِهِم ... باثباته في يا عبادي فحصِّلا
٨٩٦ـ ومدٌّ لتعظيمٍ يُخصُّ بحذفِها ... وما حذفُها يأتي مع المدِّ مُسْجَلا
٨٩٧ـ ومع وجه ضمِّ الياءِ في لِيضِلَّ عن ... فأثبت وفي المختصِّ أظهِرْ كأَنْزَلا
٨٩٨ـ وأُولى عباد الكُلُّ يحذفُ ياءَهُ ... نعم لرُوَيْسٍ أثبتَ اليا أبو العَلا
٨٩٩ـ بغايته فَرْدًا وذا لابن مِقسمٍ ... لدى وقفِهِ معْه أبو الطَّيّب العُلا
٩٠٠ـ فبشِّر عبادي افتح لسُوسيِّهم وَقِف ... بوَجْهَيْنِ أو فاحذِفْه وقفًا وموْصِلا
٩٠١ـ إمالةَ من في النَّارِ في الوقفِ عنده ... على المدِّ والتَّقليلِ خَصَّ بذا المَلا
٩٠٢ـ ويا حسْرَتَى الدُّوريُّ ليْس مقلّلاً ... على وجه قصرٍ حَيْثُما كان مبدِلا
٩٠٣ـ بلى معه قلل دون يا حسرتى على ... وقللهما وافتحْهما يا أخا العُلا
٩٠٤ـ وإن تفتحنْها لابن وردانَ فاخْصُصًا ... به غُنَّةً مِثْلَ التوسُّط يا فُلا
٩٠٥ـ وبالخُلفِ للرَّمليّ قُل تأمرونَني ... بنونٍ ووجهَ السَّكتِ كن عنهُ مهملا
٩٠٦ـ على الفتح للسُّوسيّ في وترى اقصُرًا ... على الوصْلِ واقصُر جا فقلِّل مُميّلا
٩٠٧ـ عليه ولا تسكت مُميلا مُقصِّرًا ... على الفتح في حالا تُمِلْهُ مبسمِلا

٩٠٨ـ على عدم التكبير والقصر مظهِرًا ... وللشَّيْخِ إن كبَّرْت في حا مُقلِّلا
٩٠٩ـ فمُدَّ لتعظيمٍ ومعْ وصْلٍ اخصُصًا ... بسوسيِّه إدغامَه إن تُقلِّلا
٩١٠ـ وبالدُّورِ إن تفتح أبو مَرَوانَ في التْـ ... ـلاقي التَّنادي عند قالونَ وَصَّلا
٩١١ـ على ما رَوى الدَّانيُّ عند فارسٍ عند الْـ ... ـخُراسان عبدِالباقي والنَّشرُ قد خَلا
٩١٢ـ على اقصُرًا في ذي انفصالٍ وثلِّثًا ... بمتَّصلٍ والميمَّ حتْمًا له صِلا
٩١٣ـ ويَدعون للنَّقَّاشِ بالغيْبِ واردٌ ... وبالخُلْف عن باقي ابن ذكوان حصِّلا
٩١٤ـ به سكتُ صوريٍّ يخصُّ وغُنَّ را ... لرملي وللمطَّوِّعي الكافرين لا
٩١٥ـ يمالُ وخاطب إن يُمل وابن أخرمٍ ... به خَصَّ سكتَ الكلِّ والغَنَّ أُهمَلا
٩١٦ـ هشامٌ بوجْهي عُذْتُ يقرأُ مطلقًا ... لكن على مصلى ابن عبدانَ كما علما
٩١٧ـ على كُلِّ قَلْبٍ نَوِّناً عند أخفشٍ ... وزيْدٍ وجمَّالٍ بخُلفهما كِلا
٩١٨ـ كذلك للمطوَّعي ثُمَّ إن يُنَوْ ... ونَنْ غُنَّ لا تسكت كذا لا تُميِّلا
٩١٩ـ وإن نَوَّنَ الجَمَّالُ فاقرأ بغنَّةٍ ... مُسوِّيَ حرْفيْها وبالقصر فاعمَلا
٩٢٠ـ ومعْ ترْكه لم يرْوِ غَنًّا مسوِّيًا ... وأشبع لدى زيْدٍ وغُنَّتَهُ احظُلا
٩٢١ـ ومالِيَ للصوريِّ بالخُلفِ فتحُه ... ومَعْهُ فلا تسكُتَ وفي النارِ ميِّلا
٩٢٢ـ ولم يفتح المطوِّعي كافرين قُلْ ... ولم يُمِل الصُّوريُّ إن مسكنًا تلا
٩٢٣ـ وَجهِّل ليحْيى يدخلونَ بخُلفِهِ ... وليْس سِوَى التَّجهيلِ إن مُيِّلَت بلَى

سُورَةِ فُصِّلت والشُّورى

٩٢٤ـ أئنَّكم فامدد وحقِّق وسهِّلاً ... وحقِّق بقصرٍ عن هشامٍ توَصَّلا

٩٢٥ - ومعْ ثالثٍ ما قصرُ منفصلٍ يُرَى ... به غُّن زيْدٍ قد يُخصُّ ويجْتَلى

٩٢٦ - كبالـثَّانِ جَـمَّـالٌ ولامٌ بـأوّلٍ ... أَوْنا عن الـدَّاجونِ بالكسر نُقِّلا

٩٢٧ - ومع سكت مدِّ الفصل معْ يسْأمون قِفْ ... بسكت ألِيمٍ من وجيزٍ تنقَّلا

٩٢٨ - وأخبِر بخُلْف ابن المجاهِدِ أعجمي ... فعَن صالحٍ أَخْبِرْ وللسَّامرِي اسْألا

٩٢٩ - وأَخْبِر بِخُلفٍ عن هشامٍ وسَهِّلاً ... لِحُلوَانِ مَعْ فصْلٍ وداجونهم بلا

٩٣٠ - بإخْبارِهِ دعْ غُنَّةً ثُمَّ خَصِّصَا ... به عند ورمليّهم من دون سكْتهما افصلا

٩٣١ - وبالخُلْفِ معْ أن كانَ عند ابن أخْرمٍ ... حرْفَيْها لـحُلوانِ تَفْضُلا

٩٣٢ - وقُلْ وجه غَنِّ الرَّا به مُتخصّصٌ ... ولـلأوَّلِ امنعْها ومُدَّ مطوّلا

٩٣٣ - ويفصل في أن كان حُلوانهم ومد ... تفرَّد في زيْنِ المفسِّرُ مُدخلا

٩٣٤ - بلا غَنِّ داجونٍ لزيْدٍ محقِّقًا ... وياءُ إلى ربِّي لقالونهم على

٩٣٥ - سكونٍ بها فاتركْ له وجهَ غُنَّةٍ ... وعند أبي عمرٍو على قصرِه فَلا

٩٣٦ - يجي مدُّ عَيْنٍ وامنعًا معَ مدِّهِ ... سِوَى قصرها معْ فتح حامِيمَ موصِلا

٩٣٧ - على الكلِّ والإدغامَ معْ قصرها نَفي ... على الوصل بَيْنَ السُّورتيْن مقلِّلا

٩٣٨ - لحاميمَ والتكبيرَ فامنع مقلِّلاً ... على قصرها والقصرُ فيها مُبسملا

٩٣٩ - على المدِّ والتَّقليل فامنع لصالحٍ ... ومعْ مدِّهِ والسَّكتِ فامنَعْه مسجلا

٩٤٠ - كمعْ قصرِه معْ سكته معَ فتحه ... ومعْ وجْهِ فتحٍ قصْرَ دوريِّ احظُلا

٩٤١ - على المدِّ إن بسملت غيْرَ مكبِّرٍ ... ومَعْ غَنِّ إن وسَّطت متصلاً على

٩٤٢ - سكوتٍ وقصرٍ فاقْصُرَنْها بفتحِه ... كسوسٍ بتوْسيطَيْه إن هو بسملا

٩٤٣ - ومعْها إذا قلَّلت لا قصرَ إن تُطِلْ ... ولاطولَ إن تفتح لدى ولد العَلا

٩٤٤- وإن تك للمطَّوِّعِي فاتحَ القُرَى   فالبقصر والتَّوسيطَ كن متعمِّلا

٩٤٥- وعن خلفٍ معْ تَرْكه السَّكتَ فاقصُرًا   ومَعْ مدِّها معْ شيءٍ النَّقلُ أُهمِلا

٩٤٦- بألْ ثُمَّ معْ تكبيره ساكتًا على   سِوَى مدِّه فالنَّقلُ وقفًا تَنقَّلا

٩٤٧- ومعْ سكت غيْرِ المدِّ فيها مُوَسِّطًا   كشيْءٍ فلا تكبيرَ والنَّقْلُ أُبْطِلا

٩٤٨- ومع مدِّها في شيْءٍ امنع توَسُّطًا   مع السّكت في المفصولِ تُهدى وتُقْبلا

٩٤٩- ومع سكت خلَّادٍ وعلى غيْرِ مدِّه   على مدِّ شيْءٍ قصرُها كان مهمَلا

٩٥٠- ومع ترْك سكتٍ عنه زد غيْرَ قصرِها   وراعِ كما في عيْن مريم للملا

٩٥١- ولكن على التكبير مع تركِ سكته   فمُدَّ ووسِّط إذ من الكامل اعتلى

٩٥٢- جعْل لرويسٍ جاز إدغامه على   ثلاثٍ وقصرٍ دون غنِّ مطولا

٩٥٣- وبالخلف للصُّوري ونقَّاشٍ اقرأن   بالإسكان في يوحى ورفعِك يُرسِلا

٩٥٤- وقد غنَّ نقَّاشٌ بتوسيطه إذًا   ومعْه سِوى رمليِّ السَّكتَ اَهمَلا

٩٥٥- ومعْ نصبِ الرَّمليُّ لم يك ساكتًا   وذو الفتح للمطوِّعي النَّاصبَ انقُلا

٩٥٦- ولم يكن الصُّوريُّ معه مكبِّرًا   ومن دونه النَّقَّاش في الرفع بسملا

ومن سُورَةِ الزُّخْرف إلى سُورَةِ الفتح

٩٥٧- جعل لكمُ إن تُدغمًا لروَيْسهم   فها لا كعمَّهْ هُنَّ ليْس مُحصَّلا

٩٥٨- ولكن على التكبير مع ترْكِ سكته   لمدَّ ووسِّط إذ من الكامل اعتلى

٩٥٩- جعلْ لرويسٍ جاز إدغامه على   ثلاثٍ وقصرٍ دون غنِّ مطولا

٩٦٠- وبالخلف للصُّوري ونقَّاشٍ اقرأن   بالإسكان في يوحى ورفعِك يُرسِلا

٩٦١ـ وقـد غَـنَّ نـقَّـاشٌ بتوسيطه إذًا ومعْه سِوى رمليِّ السَّكتَ اهمَلا

٩٦٢ـ ومعْ نصبِ الرَّمليُّ لم يك ساكتًا وذو الفتح للمطوِّعي النَّاصبَ انقُلا

٩٦٣ـ ولـم يكـن الـصُّـوريُّ معه مكـبِّرًا ومن دونه النَّقَّاش في الرفع بسملا

٩٦٤ـ ولَمَّا عن الحلوان فاقرأ مخفَّفًا بخلفٍ أتى واختصَّ بالـمدِّ مسجلا

٩٦٥ـ وقلِّلْ ونجواهُم بلى أو بلى فقط بمدِّ ثلاثٍ عند دوري فتى العلا

٩٦٦ـ وقلِّلهُما لابن العَلا معَ قصرِه وفي كُلِّها أشبع وللغنَّةِ احظُلا

٩٦٧ـ ومع سكت مفصولٍ لخلَّادٍ إن تكُن تُوسِّط شيْئًا واقفًا هُزْءًا انقُلا

٩٦٨ـ وقِف عنه في يستهزؤن مسهِّلاً ومَعْ مدِّلا أيْضًا يكون مُسهَّلا

٩٦٩ـ وتوسيطَ إسرائيل والـمدَّ فامنعًا لِلازرقِ ان تُبدل أرَيْتُم مقلِّلا

٩٧٠ـ يُوفِّيهَم بالنُّون عنه وعن أبي ربيعَة خاطِب في ليُنذِر وانقُلا

٩٧١ـ وفي آنفًا فاقصر على الخُلْف فيهما ومُدَّ إذًا في ذي اتِّصالٍ مطوِّلا

٩٧٢ـ ودع مدِّ تعظيمٍ عليه لغُنَّة أأذهبتم اقصر حقِّقٍ امدد وسهِّلا

٩٧٣ـ لداجون واقصر سهِّل امدد وحققًا لزيدٍ وللحلوانِ مطلقًا افصِلا

٩٧٤ـ فإن يفتح الدَّاجون كَرْهًا فحققًا بفصلٍ وإن يضمُمْهُ فالغيْرَ اَعمَلا

٩٧٥ـ وغُنَّتَهُ أوْجِبِ على أوَلٍ كذا على ثالثٍ وامنع له معَ ما خلا

٩٧٦ـ ويفتح للمطَّوِّعي شاربين شهْ رَزوري وزاد السِّبطُ ذا لرَّاء قل كِلا

٩٧٧ـ ومع قصرِ جا أشراطُها لفتى العَلا على المدِّ للتَّعظِيم لسْت مُقلِّلا

٩٧٨ـ فأنَّى كتقوَاهُم ولا تظهِرًا إذًا لدى قوْل واستغفر لذنبك تفضُلا

٩٧٩ـ وتقليلُ أنَّى حسْبُ فامنعه قاصِرًا وأيضًا بحالِ المدِّ فامنعْه مُبدِلا

٩٨٠- وإن قلَّل الدَّوريُّ تقوَاهم فقط مع المدِّ والإظهار وما الهمزَ أبدَلا
٩٨١- وفي غيْر هذا مطلقًا معَ فتْحِه فأنَّى لهم إدغامُ راءٍ توَصَّلا
٩٨٢- وفي القصر والإبدالِ إن قُلِّلا معًا فمِن جامعٍ إدغامُها مَعْ يعلمُ انجلى
٩٨٣- وإسرارَهُم في الوقف عن حمزة على سكوتٍ بمدِّ الفصل لم يك مُبْدَلا

ومن سُورَةِ الفَتْحِ إلى سُورَةِ المُلْك

٩٨٤- فآزره اقصر للشَّذائيِّ أحمدٍ وبالخُلف عن باقي هشامٍ مُطوِّلا
٩٨٥- ومعْ مدِّ زيْدٍ فارْوِ غيْرَ مكبِّرٍ ومن دونه معْ قصرِ حلوانِ بسمِلا
٩٨٦- وغُنَّتُه خُصَّتْ كزيْدٍ بقصرِه كما اختصَّ غَنٌّ اللامِ بالمدِّ فاقبَلا
٩٨٧- وفي بئْس الاسْم ابدأ بأل أو بلامه فقد صُحِّحَ الوجهان في النَّشْر للمَلا
٩٨٨- وفي من لِغُوبٍ إن تَغُنّ لقُنْبُلٍ فياءَ يُنادى احذف لدى وقف الإبتلا
٩٨٩- وأطلق سراعًا والمصيرُ لأزرقٍ وفخمْ بتفخيم المصيرُ مطوِّلا
٩٩٠- وفي السَّكت بيْن السُّورتيْن لورشهم يخاف وعيد احذف كوقفٍ تمثَّلا
٩٩١- وإذ دخلوا أظهر لمطَّوِّعيِّهم على ياء إبراهيم ثمَّ مميِّلا
٩٩٢- على ألفٍ أدغم وفاتحًا أظهرًا عليها وكسرٌ لابن ذكوان يُعتلى
٩٩٣- بيَوْمهمُ قبل السَّكون وأهلهم وزد ضمَّ رمليِّ بمصباحٍ انجلى
٩٩٤- كمِن جامعٍ للفارسيِّ ومبهجٍ وأيْضًا من التلخيص للطَّبري العُلا
٩٩٥- وإرشادِهم والمستنير فستةٌ وخصِّص به سكتًا كما قد تنقَّلا
٩٩٦- هنيئًا كما قبل المعارج والنّبا بالادغام فيها ما أبو جعفرٍ تلا
٩٩٧- فمِن كاملٍ يبدو وعن قنبل وما ألتناهُم عند ابن شنْبُوذَ رتَّلا

٩٩٨ ـ بـحـذفٍ لـهـمـزٍ ثـمَّ فـي بمصيطرٍ ... بصادٍ كما في جمْعِهِ قَدْ تَحَمَّلا

٩٩٩ ـ وسينُـهـا أوْ هـا هُـنـا عـنـد قنبُلٍ ... وعن أخفشٍ بالـخُلْفِ سينَهما اجعلا

١٠٠٠ ـ ودع سكتَ نقَّاشٍ ووسِّط معًا وفيـ ... ـهِما سوِّ أوْ فرِّق لـحفص مُحصِّلا

١٠٠١ ـ من آيات إن تقصر موسِّط ثابتٍ ... ففي أفرايتم عند الازرق سهِّلا

١٠٠٢ ـ وعـنـد رويـس أظـهـرنَّ وأنَّـه ... في الأربع أوْ أدغم أوِ الأولَـيْن لا

١٠٠٣ ـ بثالثها من في إتصالٍ مثلثٌ ... ومن وسط الضربين أيضًا به تلا

١٠٠٤ ـ ومن في انفصالَ مَدَّ عنه ثلاثةً ... بأولـهـا أو ثالـثٍ كـان عـاملاً

١٠٠٥ ـ الأولى لهُ ابْدأ مظهرًا لكلِّ قاصِرًا ... كذلك معْ إدغامِ يعقوب فافعَلا

١٠٠٦ ـ وأوَّلَ يطمثْهنَّ أو ثانيا على ... يَضُمُّ وعنه الكسرَ نرْويه في كلا

١٠٠٧ ـ وضَمَّهُما زد عن أبي الحارث الرِّضى ... وإن يرْوِ عيسى بالتَّوسُّط أَهمَلا

١٠٠٨ ـ لهمزٍ لدى المُنشُونَ ثُم هشامُهم ... يكون فذكِّر عنه معَ نصْبِه الوِلا

١٠٠٩ ـ أوِ ارفع له غيْرَ الشَّذائي مذكِّرًا ... أوِ ارفع بتأنيث ابن عبدان تجمُلا

١٠١٠ ـ وأوَّلُـهـا يـختصُ عنه بقصرِه ... وما معَه الحلوانِ في الوقف سهَّلا

١٠١١ ـ بشانٍ عن الجمَّال تختصُّ غُنَّةٌ ... كما اختصَّ غنُّ اللامِ بالأوّل اقبلا

١٠١٢ ـ ويُفصل للحُلوانِ يُرْوَى مشدَّدًا ... وكافٍ وتلخيصٌ لداجونِ رَتَّلا

١٠١٣ ـ ومُتَّصِلاً أشبع ودع غنة إذًا ... وقل عنه إبراهام بالياءِ أوَّلا

١٠١٤ ـ وخُشْبٌ سكونُ الشِّينِ لابن مجاهدٍ ... ومَعْ مدِّ لا ما أنفقوا ما تسهَّلا

١٠١٥ ـ لدى خَلَفٍ إلاَّ على سكتِه على ... عليكم مع الموْصُولِ تفخيمًا اجعلا

١٠١٦ ـ لِلازرقِ في طلَّقتمُ وفقد ظَلَم ... على وجه تكبيرٍ وإن رَقِّقا كلا

١٠١٧ ـ فبسمل وَصِل لا تبدلِ الهمزَ في إذا ... وإن رقِّقَت طَلَّقتم وصِل مُسهِّلا

١٠١٨ـ كذا اسكُت معَ الوَجهيْن يغفر لدُوْرِ مُظْـ ـهرًا مبدِلاً يأْتين فاسكت وبسملا

١٠١٩ـ ومنفصِلاً ثالث ومتّصِلاً أَطِلْ بتبصِرةِ المكّي فكن متعمّلا

١٠٢٠ـ وإظهارُه مع وجه تقليلهِ عسى عن المهدوِي والنّشرُ من عدّه خَلا

١٠٢١ـ وقبلَ يئسْنَ الياءَ أظهرِ بسكتةٍ وأدغِمه للبزّيِّ مع ولد العَلا

١٠٢٢ـ وإن يدغم الدوريُّ ما قُلّلت عسى إذِ اختَصَّ عنه بالفويق مطوّلا

١٠٢٣ـ والازرق في خيْرًا وطلقكنَّ مَعْ على قاسَ أوْ والضَم أوْ والنّبي إلى

ومن سُورَة الملك إلى سُورَة الإنسان

١٠٢٤ـ وفي ولقد أدْغِم بخُلف ابن أخرمِ وصُوريّهم والسكتَ عنه فأهمِلا

١٠٢٥- به خَصَّ غنّا وابنُ الاخرمِ عكسُه بتوسيطه كالرّمليّ اقبَلا

١٠٢٦- وأظهَرَ للمطّوّعي غَيْرُ كاملٍ وما معَه سكتُ ابنِ الاخرم مسجَلا

١٠٢٧- فسُحقًا لعيسى إن تَضُمَّ فغُنّة وتكبيرَه عكسَ التَّوَسُّط أهملا

١٠٢٨- وفي نون أدغِم إن تكبّر لأزرقٍ وفي أرأيتم بينْ بينْ فسهّلا

١٠٢٩- واظهِرْ على تفخيم مضمومة كالاصْـ ـبَهاني وللباقي كياسينَ حَصِّلا

١٠٣٠- وأظهر فقط عند ابن ذكوان كَذَّبت مُمِيلاً وما أدراك أبصارِهم كِلا

١٠٣١- على وجه تكبيرٍ وأظهر وأدغِمًا على عدم التكبير حيث تميَّلا

١٠٣٢- كأدراك إن سمَّيْتَ غيْرَ مكبّرٍ ولكن على هذا فمطَّوّعي تلا

١٠٣٣- بالإظهار والوجهان عند ابن أخْرَمِ وليْسَ سِوَى الإدغام في غَيْر ذا اعتلى

١٠٣٤- وجاء أمل إن تظهِرنَّ فهل ترى لزيدوإن تدغمه فافتح وميلا

١٠٣٥- وماليه ادغِم إن نقلت كتابيه لورْش وأظهر حيثُما لسْت ناقلا

١٠٣٦ - وعـن أزرق لا نـقـل إن تفتحًا موسطًا أو تفخم ذات ضم محصلا
١٠٣٧ - وتحقيقه للأصبهانيّ خصّصًا بـمـدِّ ثـلاثٍ إن يـغُـنَّ مـطـوِّلا
١٠٣٨ - كتوسيط كـلٍّ دونَـهـا ولأزرقٍ على النَّقل دع تفخيمَ ضمّ وتا علا
١٠٣٩ - لِنقَّاشهم في يؤمنون وبعدَهُ وقيله مع التَّحقيق ثانٍ به تلا
١٠٤٠ - ومعْه فبسمل إنَّه لأبي العُلا ويسألُ ضَمَّ ابنُ الحباب وعدَّلا
١٠٤١ - وللأزرق التكبيرَ فامنع مفخِّمًا سِراعًا وإن فَخَّمْتَهُ وحده فلا
١٠٤٢ - تقلِّلْ وإن فخَّمت مَعْ ذات ضمَّةٍ مع السَّكت فافتح ثم في الوصل قلِّلا
١٠٤٣ - وإنَّ سِراعًا لا يفخِّمُهُ الَّذي يفخِّمُ خيْرًا عنه وقفًا وموصِلا
١٠٤٤ - وبسمل بزُهرٍ إن تبسمل بغيْرِ هار وإن تسكت اسكت بعدما أن تبسمِلا
١٠٤٥ - وإن تصِلا فاسكت بها ثم صِل وإن بدأت بها بسمل بها وبما تلا
١٠٤٦ - فبسمل كذا اسكت ثم إن تسكتنْ بها ففي غيرها اسكت صِل وإن تصِلاً صِلا
١٠٤٧ - فذي تسعةٌ في الحالتيْن ولم يرِد ببسملة في السَّكت تكبيرٌ من تلا
١٠٤٨ - ولكنَّه يأتي بخمسٍ مُسوِّيًا فأربعةٌ من بعد عشرٍ تنقَّلا
١٠٤٩ - وصَلَّى وأولى أطلقا لمقلل رؤوسا أو افتح غير صلَّى ومسجلا
١٠٥٠ - هشامٌ بيُمْنى لا الشَّذائِي مؤنِّث بخُلفٍ به اخصص غُنَّةً عنه يا فُلا
١٠٥١ - على الياءِ أشبع لا تكبِّر وبسْملاً وبالقصر قُل عند ابن عبدان تكملا
١٠٥٢ - هشامٌ سِوَى زيْدٍ له اصرف سلاسلا وقِف بالألف إن غَنَّ حفصٌ وطوِّلا
١٠٥٣ - وجوِّزه معْ خمسٍ ومَعْ وجه أربعٍ معًا إن تكن للغنِّ والسَّكت مُهملا
١٠٥٤ - وبالْألف اقرأ لابن ذكوانَ ساكتًا كتكبيرِه أوْ غنِّ الاخفشِ تَجمُلا
١٠٥٥ - وميْلُك للمطّوِعي الكافرين قُلْ وإن غَنَّ مَعْ فتحٍ فبالقصرِ أَعمِلا

١٠٥٦ - ولا خُلفَ للرمليّ في الوقف بالألف ولا خُلفَ عن روْحٍ مع القصر مسجَلا
١٠٥٧ - وبالقصر قف إن يُدغمًا عند مدِّه ولوْ كان للتَّعظيم يـرْوى مبجّلا
١٠٥٨ - ويحذفها في وقفه ابن مجاهدٍ وبالخُلف عن أبي ربيعةَ وصِّلا
١٠٥٩ - قواريـر مع إدغـام روْحٍ فبالألف وفي الثّان للحُلوان بالخُلف قف بِلا
١٠٦٠ - وإسـكـانُـه مـعْ قـصـرِه مُـتـعـيِّنٌ تشاءُون فيه الغيْبُ معْ قصره تلا
١٠٦١ - وسمَّى فقط إن كان يَرْوِي خِطَابَهُ به خصَّ تكبيراً أو داجـونِ أهمَلا
١٠٦٢ - ومـدُّ ابـن ذكـوانٍ وتوسيطُه علَى خطابٍ وغَيْبٍ معْ خطابٍ فبسملا
١٠٦٣ - وأشبع ولـلـنَّقَّاش لا تـك ساكتًا ومع غيْبِ رمليِّ السَّكتُ والغَنُّ أُهمِلا
١٠٦٤ - كتكبيرِه واخصُص باليا لأخفشٍ كغنٍّ بها عند ابـن الاخـرم تعدِلا
١٠٦٥ - وماعمَّ معْها السّكت واعكس مخاطبًا ولا غـيْـبَ لـلـمطَّوِعيّ تحصَّلا

سُورَةُ المرسلات

١٠٦٦ - وفي ذِكـرًا ان تدغم لخلاَّدهم فلا تكبّر وسكتَ المدِّ أيضًا فأهمِلا
١٠٦٧ - وذكـرًا وصُبحًا فيهما أدغـمًا له وأظهـرهـما أيْـضًـا وأدغـمًـا أوَّلا
١٠٦٨ - وعـند ابـن جمَّـازٍ بـأُقِّتتِ اقـرأن بـوَاوٍ مع التَّخفيف واهمز مثقِّلا
١٠٦٩ - فعنه أبـو أيُّـوبَ يَـرْويـك أوّلاً وعنه روَى الدوري الأخير مُحمِّلا
١٠٧٠ - ومن غَنٍّ عن روْحٍ بقصرٍ موسّطًا روَى وحْـدَهُ إبدالَـهَا كفتى العَلا
١٠٧١ - وإدغـامَ نخلقكم أتِمَّ أو انقُصَا لحمزة معْ ليْثٍ ودوري فتى العَلا
١٠٧٢ - وللمدَني والحضرمي وابنِ أخرمٍ وإسحاقُ أيْضًا والعُليْمي تنقَّلا
١٠٧٣ - من الكامل الرَّازي روَى لابن أخرَمٍ وأيْـضًـا وجيزٌ غـايـةٌ لأبـي العَـلا

١٠٧٤ـ كذا الغايةُ الأُخرى وتبصِرةٌ روَت وقُل منهما غيْرُ العُلَيْميّ حصَّلا

١٠٧٥ـ ومن غَيْرَ نشرٍ صحَّ لابن كثيرهِم وسوسٍ وحفصٍ من طريقَيْهما كِلا

١٠٧٦ـ طريقُ ابن مهرانٍ رواهُ لحمزةٍ لدى خَلَفٍ خُلْفٌ وخلاَّدِهم بلا

١٠٧٧ـ ولابن خَليعٍ للعُلَيْمي لشعبةٍ وما لابن جمَّازٍ رَواهُ مُعوِّلا

١٠٧٨ـ سِوى صاحِبِ المصباحِ عن هاشميهِ الْـ مُكَنَّى أبا أيُّوبَ سبْعٌ تَعمَّلا

١٠٧٩ـ ففي أُقِّتت لا يُقْلَ والبصرِ عنه لا تكن مُدغمًا معه الكبيرَ لتعدِلا

١٠٨٠ـ وخلاَّدُ في فالملقيات له ادَّغم طريقُ ابن مهرانٍ عليه مُحصِّلا

١٠٨١ـ وغُنَّ على توسيط قالونَ قاصِرًا ومن دونها ثلِّث عليه مُطوِّلا

١٠٨٢ـ ووسِّط معًا للأصبهاني بغنةٍ وعن أزرقٍ تفخيمَ ذي الضَّمِّ أهمِلا

١٠٨٣ـ وللدُّورِ معْ إظهارِه ابن مجاهدٍ أطال بقصرٍ ساكتا ومبسملا

١٠٨٤ـ ولم يروِ بالتكبير إلاَّ ابن أخرَم وغنَّتَه معْ وجه التَّوَسُّط حَلِّلا

١٠٨٥ـ وعند ابن ذكوانٍ فلا سكتَ واردٌ ولا مَيْل عنه في قرارٍ مُرتَّلا

١٠٨٦ـ ولا سكت في ماءٍ لحمزةَ تاركًا وليْس لخلاَّدٍ إذًا أن تميَّلا

١٠٨٧ـ ولا سكت أيْضًا في مكينٍ لحمزةٍ وهذا إذا ما كنتَ عنه مقلِّلا

١٠٨٨ـ وللحضرمي وسِّط وغُنَّ وفي المكذْ ذِبين رُوَيْسٌ وحده الها تَحمَّلا

١٠٨٩ـ ووسِّط لعيسى معْ أبي الحارثِ الرِّضا وإسحاقَ أيْضًا والعُلَيْمي كما انجلى

١٠٩٠ـ ووسِّط معًا مع غَنَّةٍ إن تقل به لحفصٍ ودعْها عند خمسٍ مطوِّلا

١٠٩١ـ وللسُّوسِ كالمليِّ وسِّط بقصرِه وأشبع على قصر وللغنَّةِ احظلا

ومن سُورَةِ النبأ إلى آخر القرآن

١٠٩٢- ولا وقف في عمه ليعقوبَ موصِلاً بِلاها العَلِيْمي سُجِّرت عنه ثُقِّلا

١٠٩٣- بخُلْفٍ وفي التَّخفيفِ متصلاً أطِلْ بتوْسيطِ مصباحٍ وتلخيصٍ اعتلى

١٠٩٤- رأى إن يمل زيدا أمل شا وإن عليه به جمالهم بسمل ووسط له كلا

١٠٩٥- ورمليُّهم بالقصر في فاكِهينَ وابْـ ـنُ الاخرم والدَّاجونِ خُلْفُهما انجلى

١٠٩٦- وما كبر الداجون إن كان مظهرًا بهل ثوب الكفار بل حسب بسملا

١٠٩٧- وركبك إدغم عن رويس موسطًا معًا وبتثليث انفصال فحلِّلا

١٠٩٨- كذا إن تطل في القصر من دون غنه وها السكت والتكبير جوِّزه تفضلا

١٠٩٩- ورقق فصلى دون تصلى مرجحًا وسوِّهما والحكم فيه كما خلا

١١٠٠- وآنيةٍ مع عابدونَ وعابِدٌ فَكُلٌّ عن الحُلْوَانِ يُرْوَى مُميَّلا

١١٠١- وما بعدَ بل لا مدَّ روْحٌ مُخاطِبًا وإدغامَهُ بالمدِّ مَعْ غَيْبِه احظُلا

١١٠٢- ويفتحُ للمطوعي غير كاملٍ وقد خاب والتَّلْخيصُ أدغمَ ناقِلا

١١٠٣- ومع وصل تكبيرٍ بِجُنَّتَيَّ افتحًا وقد بلغني وجائني الفتح وُصلا

١١٠٤- فحدث ألم للهمز يسكتُ حمزةٌ وإدريسُ بَيْن السَّورَتَيْن مُوَصَّلا

١١٠٥- ووزْرك مَعْ تالِيهِ رقِّق لأزرقٍ وفخِّمهما أو رقِّقًا حسْبُ أوَّلا

١١٠٦- وأوَّلَها اقرأ إن تكبر وثانيًا على غيْر مدِّ الهمزِ أهمِلْه مُوصِلا

١١٠٧- وثالثَها فاخصص بفتح فوَاصِلٍ ومدٍّ ولا سكتٍ وأن رآهُ تلا

١١٠٨- بمدٍّ به في وجهِ ابن مجاهدٍ ومطلع مَعْ ترقيقه لا تبسملا

رفع المسٓهمٓ

١١٠٩- لـلازرق بـين الـسورتـين وإن تلا ... بتكبيره فاقرأ أريـت مُسهِّلا

١١١٠- وَلِي دِينِ لِلْبَزِّيّ فَافْتَح وعن أبي ... رَبِيْعَةَ إسكانُ يُزَادُ ويُجْتَلى

١١١١- وإن يرو وجه النَّفَّاثَاتِ رُوَيْسُهم ... فيسكت بين السورتين وبَسْمَلا

رواية الأزرق من طريق تلخيص ابن بَلِّيمة (الأزرق من طريق الطيبة)

١١١٢- وَقَلِّلْ من التلخيصِ ذَا الْيا لأزرقِ ... سوى ما به ها من رؤوس تَنَزَلا

١١١٣- على ما وجدناه به عكس ما مضى ... وصاحِبُهُ لا شكَّ في بدلٍ تَلا

١١١٤- بقصر وتوسيطٍ وفي اللين قد روى ... بقصر سوى شيءٍ فوسِّطَ فاعقلا

١١١٥- ويسكتُ بَيْنَ السورتين وإنَّه ... لثان من الهمزين كان مُسَهِّلا

١١١٦- وَأَبدَلَ همزَ الوصلِ مدًّا وَزَادَ يَا ... لَدَى هؤلا إن والبغا إن وسَهَّلا

١١١٧- أريت وهأنتم وقد مَدَّه وفي ... كتابيه إني بالسكون تَعَمَّلا

١١١٨- وَنُونَ بِإِدغَامٍ كيس قَدْ رَوَى ... وقلل مَعْ هَا يا وَهَا تَحْتُ مَيَّلا

١١١٩- وَكَان بِجَبَّارِين والْجارِ فَاتحًا ... أَرَاكَهُم قَدْ كَان فيه مُقَلِلا

١١٢٠- وبالخلف إجْرَامي وَتَنْتَصِرَان سَا ... حِرَان كذا أن طَهِّرا وكذا كِلا

١١٢١- سِرَاعًا ذِرَاعَيْه ذِرَاعًا وَهَكَذَا افْ ... تِرَاءً مِرَاءً عَنْك وِزْرَكَ وَالْولا

١١٢٢- وَفَخَّم فِي فِرْقِ والْإِشْرَاق مَعْ إِرَمْ ... عشيرُتكم أيضًا كذا شَرَرٍ تَلا

١١٢٣- وَكِبْرٌ كَذَا عِشْرُون مَعْ ذَاتِ ضَمَّةٍ ... تلى اليا كخيرُ الرازقين تمثلا

١١٢٤- وغَلَّظَ لاماتٍ سِوَى مَا يَلِي الألف ... ومحياي بالإسكانِ والفَتْحِ تكملا

خاتمةٌ نسأل الله حُسْنَها

١١٢٥- ومن نشرح التّكبيرُ لابن كثيرهم وسوسيِّهم عن بعضِهم وعن الملا

١١٢٦- روى الهمذاني ثمَّ من آخر الضُّحى لِكلٍّ من المصباحَ مَعْ كامل حَلا

١١٢٧- وللهمذاني ثُمَّ للهذلي معًا لديْهم جميعًا أوّل الكلِّ مُسْجِلا

١١٢٨- ولابن كثيرٍ زد منَ أوَّلِ والضُّحى ومن قبلُ زاد ابن الحُبابِ فَهَيْلَلا

١١٢٩- لدى ختْمه والبعض زاد لقُنْبُلٍ ومن بعدُ عند ابن الحباب فحَمْدَلا

١١٣٠- كما عنه يَرْوِيه لنا عند واحدٍ وذا من ألم أوْ مِن فحدِّث تَنقَّلا

١١٣١- وفي غير مدٍّ سكتُ حمزتِهم وعن رويس روى القاضي به مُتَبَتِّلا

١١٣٢- ووجهان في كالله اعلمُ أن تقف وفي نحو من أجرٍ فبالنَّقل نَقَّلا

١١٣٣- وهذا من المصباح ثم اسكتن بأل وشيْءٍ مع المفصول عند أبي العَلا

١١٣٤- وفيها ومدِّ الفصل فاسكت ووقفُه بتسهيل همزٍ كيفما قد تنزَّلا

١١٣٥- وفي أل مع المفصول مع شيْءٍ اسكتا وفي غير مدٍّ ثمَّ في الكُلِّ مسجلا

١١٣٦- لحمزة أو تحقيق خلادٍ اطلقًا وما كان وسْطًا بالزوائد سَهِّلا

١١٣٧- كذا نحو عن أمري فسهِّل بكاملٍ وفي ذي اتصالٍ للثلاثة طوّلا

١١٣٨- وأطلِق لمكيّ وسوسيِّهم وقد هُدِينا الَّذي رُمناه حتى تكمَّلا

الخاتمـة

١١٣٩ـ وقد تم ذا نظمًا ولم أزل بسبطي ختام الانبياءِ متوسلا

١١٤٠ـ دعوتك يا الله به مستجبْ وبالخير يفتحُ رب واختم تفضُّلا

١١٤١ـ لعبد تسمَّى باسم خير وسيلةٍ وبالمتولى قد تشهَّر في الملا

١١٤٢ـ وسلم عليهم دائمًا كلما قال قائل لك الحمد يا ذا الجود والفضل والعُلا

***

رفع المسـهمـ غفر الله لوالديه

الفهرس

كلمة الوكيل المساعد للمساجد ٥

إذن الطباعة ٦

مقدمة التحقيق ٧

ترجمة المؤلف ٩

سند المؤلف بالقراءات العشر ١٩

١ - نظم الكواكب العوالي في السند العالي ١ .... ٣٣

نظم الكواكب العوالي في السند العالي ٢ .... ٣٩

أولا: التجويد

٢ - المُوجَزُ المُفِيدُ في علْمِ التَجْوِيدِ ٤٣

مُقدمَةٌ ٤٥

حَدُّ التَّجْويد ٤٥

مَخارِجُ الحُرُوف ٤٦

صِفاتُ الحُرُوف ٤٧

المُتَماثلان والمُتَجانسانِ وَالمُتقاربان وَالمُتَباعدان ٤٧

الإِدْغامُ الصغير ٤٨

النُّونُ السَّاكنَةُ والتَّنْوين ٤٨

المِيمُ السَّاكِنَةُ ٤٨

اللامَاتُ السَّواكِنُ ٤٩
التَّرْقِيقُ والتَّفْخِيمُ ٤٩
اسْتِعْمَالُ الحُرُوفِ ٥٠
أَقْسَامُ المَدِّ ٥٠
أَحْكَامُ المَدِّ ٥٠
مَرَاتِبُ المُدُودِ ٥١
الوَقْفُ والابْتِدَاءُ ٥٢
المَحْذُوفُ والثَّابِتُ ٥٢
المَقْطُوعُ والمَوْصُولُ ٥٣
التَّاءاتُ المَفْتُوحَةُ ٥٤
الابْتِداءُ بِهَمْزَةِ الوَصْلِ ٥٤
كَيْفِيَّةُ الوَقْفِ عَلَى أَواخِرِ الكَلِمِ ٥٥
أَوْجُهُ العَارِضِ فِي الوَقْفِ ٥٥
مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ ٥٦

٣ - لآلئُ البَيَانِ في تَجْوِيدِ القُرْآنِ ٥٧

مُقَدِّمَةٌ ٥٩
حَدُّ التَّجْوِيدِ ٥٩
مَخَارِجُ الحُرُوفِ ٥٩
صِفَاتُ الحُرُوفِ اللازِمَةُ المَشْهُورَةُ ٦٠
تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ ٦١
تَقْسِيمُ الحُرُوفِ ٦١
أَلْقَابُ الحُرُوفِ ٦٢
صِفَاتُ الحُرُوفِ العَارِضَةُ ٦٢
النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ٦٢
المِيمُ السَّاكِنَةُ ٦٣
اللامَاتُ السَّواكِنُ ٦٣
المُتَمَاثِلانِ وَالمُتَجَانِسَانِ وَالمُتَقَارِبَانِ وَالمُتَبَاعِدَانِ ٦٣
الإِدْغَامُ ٦٣

رفع
المستهم
غفر الله له ولوالديه

تَقْسِيمُ الإدْغَام ٦٤
التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ ٦٤
أَقْسَامُ المدّ ٦٥
أَحْكَامُ المَدّ ٦٥
مَرَاتِبُ المُدُود ٦٥
كَيْفِيَّةُ الوَقْف عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِم ٦٦
وُجُوهُ العَوارِض المُنْفَرِدَة ٦٦
وُجُوهُ العَوارِض المُجْتَمِعَة المُخْتَلِفَة ٦٦
وُجُوهُ اللِّين مَعَ العَوارِض ٦٧
وُجُوهُ الوَقْف عَلَى المدِّ اللازِم ٦٧
تَحْدِيدُ حَفْص فِي نَوْعَي المَدِّ اللازِم ٦٧
الإثْبَاتُ وَالحَذْفُ ٦٨
المَقْطُوعُ وَالمَوْصُولُ ٦٩
التَّاءَاتُ المَفْتُوحَة ٧٠
كَيْفِيَّةُ الابْتِدَاء بِهَمْزَة الوَصْل ٧١
الوَقْفُ وَالابْتِدَاءُ وَالقَطْعُ وَالسَّكْتُ ٧١
مَرَاتِبُ القِرَاءَة ٧٢
الاسْتِعَاذَةُ وَالبَسْمَلَةُ ٧٢
مَا يُرَاعَى لِحَفْص ٧٢
خَاتِمَةٌ ٧٣

٤ - تَلْخِيصُ لآلئ البَيَانِ في تجويد القرآن ٧٥

مُقَدِّمَةٌ ٧٧
حَدُّ التَّجْوِيد ٧٧
مَخَارِجُ الحُرُوف ٧٧
صِفَاتُ الحُرُوف ٧٨
تَقْسِيمُ الصِّفَات ٧٩
تَقْسِيمُ الحُرُوف ٧٩
المُتَمَاثِلانِ وَالمُتَجَانِسَانِ وَالمُتَقَارِبَانِ وَالمُتَبَاعِدَانِ ٧٩

رفع المسـهم

الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ٨٠
النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ٨٠
المِيمُ السَّاكِنَةُ ٨٠
اللامَاتُ السَّواكِنُ ٨٠
التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ ٨١
أَقْسَامُ المدِّ ٨١
أَحْكَامُ المَدِّ ٨٢
مَرَاتِبُ المُدُود ٨٢
كَيْفِيَّةُ الوَقْف عَلَى أَوَاخِر الكَلِم ٨٢
تَحْدِيدُ حَفْص في نَوْعَي المَدِّ ٨٣
الإِثْبَاتُ وَالحَذْفُ ٨٣
المَقْطُوعُ وَالمَوْصُولُ ٨٤
التَّاءَاتُ المَفْتُوحَةُ ٨٥
الوَقْفُ وَالابْتِدَاءُ وَالقَطْعُ وَالسَّكْتُ ٨٦
كَيْفِيَّةُ الابْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الوَصْلِ ٨٦
وُجُوهُ الاسْتِعَاذَةِ وَالبَسْمَلَةِ ٨٧
مَا يُرَاعَى لِحَفْص ٨٧
خَاتِمَةٌ ٨٧

٥ - رِيَاضَةُ اللِّسَانِ شَرح تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن ٨٩

مُقَدِّمَةُ النَّاظِم ٩٢
حَدُّ التَّجْوِيد ٩٣
مَخَارِجُ الحُرُوف ٩٤
صِفَاتُ الحُرُوف ١٠٠
تَقْسِيمُ الصِّفَات ١٠٧
تَقْسِيمُ الحُرُوف ١٠٨
المُتَمَاثِلانِ وَالمُتَجَانِسَانِ وَالمُتَقَارِبَانِ وَالمُتَبَاعِدَانِ ١١٠
الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ١١٢
النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ١١٤

رفع
المسهم

الميمُ السَّاكنَةُ ١١٨
اللامَاتُ السَّواكنُ ١١٩
التَّرْقيقُ وَالتَّفْخِيمُ ١٢١
أَقْسَامُ المدِّ ١٢٨
أَحْكَامُ المَدِّ ١٣١
مَراتبُ المُدُود ١٣٦
كَيْفيَّةُ الوَقْف عَلَى أَوَاخر الكَلم ١٣٧
تَحْديدُ حَفْص في نَوْعَي المَدِّ ١٤٠
الإثْبَاتُ وَالحَذْفُ ١٤٢
المَقْطُوعُ وَالمَوْصُولُ ١٤٧
التَّاءَاتُ المَفْتُوحَةُ ١٦١
الوَقْفُ وَالابْتدَاءُ وَالقَطْعُ وَالسَّكْتُ ١٦٧
كَيْفيَّةُ الابْتدَاء بِهَمْزَة الوَصْل ١٧٠
وُجُوهُ الاسْتعَاذَة وَالبَسْمَلَة ١٧٢
مَا يُرَاعَى لِحَفْص ١٧٥
خَاتِمَةُ النظم ١٧٦

٦ - التُّحْفَةُ السَّمَنُّوديَّةُ فِي تَجْوِيدِ الكَلِمَاتِ القُرْآنِيَّةِ ١٧٩

مُقَدِّمَةٌ ١٨١
بَابُ التَّجْوِيد ١٨١
مَعْنَى اللَّحْنِ وَأَقْسَامُهُ ١٨٢
الاسْتعَاذَةُ وَالبَسْمَلَةُ ١٨٢
مَخَارِجُ الحُرُوف وَالحَرَكَاتِ الأَصْليَّةِ ١٨٣
أَلْقَابُ الحُرُوف ١٨٤
صفَاتُ الحُرُوف اللازمَةُ المَشْهُورَةُ ١٨٤
تَقْسيمُ الصِّفَات ١٨٥
تَقْسيمُ الحُرُوف ١٨٥
صفَاتُ الحُرُوف العَارِضَةُ ١٨٥
التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ ١٨٦

رفع المسـهم

بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ ١٨٦
المُتَمَاثِلانِ وَالمُتَجَانِسَانِ وَالمُتَقَارِبَانِ وَالمُتَبَاعِدَانِ ١٨٧
الإِدْغَـامُ ١٨٨
تَقْسِيمُ الإِدْغَامِ ١٨٨
النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ١٨٨
المِيمُ السَّاكِنَةُ ١٨٩
اللامَاتُ السَّوَاكِنُ ١٨٩
أَقْسَامُ المَـدِّ ١٨٩
أَحْكَـامُ المَـدِّ ١٩٠
مَـرَاتِبُ المُـدُودِ ١٩٠
وُجُوهُ العَوَارِضِ المُنْفَرِدَةِ ١٩١
تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعَي المَدِّ ١٩١
هَـاءُ الكِنَـايَـةِ ١٩١
كَيْفِيَّةُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ ١٩٢
الحَذْفُ وَالإِثْبَاتُ ١٩٢
المَقْطُوعُ وَالمَوْصُولُ ١٩٣
التَّـاءَاتُ المَفْـتُوحَـةُ ١٩٤
بَابُ تَقْسِيمِ الوَقْفِ ١٩٥
الوَقْفُ الاخْتِيَارِيُّ وَالقَطْعُ وَالسَّكْتُ ١٩٥
كَيْفِيَّةُ الابْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الوَصْلِ ١٩٦
مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ ١٩٦

٧ - مَوَازِينُ الأَدَاءِ فِي التَّجْوِيدِ وَالوَقْفِ وَالابْتِدَاءِ ١٩٧

مُقَدِّمَة ١٩٩
بَابُ التَّجْوِيدِ ١٩٩
بَابُ اللَّحْـنِ ٢٠٠
بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ والحَرَكَاتِ الأَصْلِيَّةِ ٢٠٠
بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ والْحَرَكَاتِ ٢٠١
تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ ٢٠٦
تَقْسِيمُ الحُرُوفِ ٢٠٧

رفع
المُسَهِّم

بابُ التَحْذير والتَحْسين ٢٠٧
بَابُ المُتَمَاثلَيْن والمُتَجانسَيْن والمُتَقاربَيْن والمُتَباعدَيْن ٢٠٨
ضَابطُ المُتَبَاعدَيْن والمُتَقاربَيْن ٢٠٩
بَابُ الإدغَام الصَغير ٢٠٩
أحكامُ النون السَاكِنَة والتَنْوين ٢٠٩
تَقْسيمُ الإدغام ومراتبُ التَشديدِ فيه ٢١٠
أحكامُ الميم الساكنة ٢١٠
أحكامُ اللاَّمات السَّواكن ٢١٠
المُخْتَلفُ فيه بَيْنَ القُرَّاء ٢١١
بابُ الإدغام الكبير ٢١١
ما يدغمُ وما لا يدغمُ من الحروفِ ٢١٢
بابُ أقسام المَدّ ٢١٢
أحكامُ المَدّ ٢١٣
أقوالُ أهلِ الأدا في تقديرِ المَدّ ٢١٤
أقسامُ اللـين ٢١٤
أقسامُ العَارض ٢١٤
مراتبُ المُدُود ٢١٥
ألقابُ المُدُود ٢١٦
بابُ تقسيم الوقف ٢١٦
الوقوفُ اللفظية ٢١٧
كيفيةُ الوقفِ على أواخرِ الكلم ٢١٧
تحريرُ العوارضِ المجتمعة ٢١٨
بابُ الاستعاذة ٢١٩
بابُ البسملة ٢٢٠
المَحْذُوفُ والثابتُ ٢٢١
المَقْطُوعُ والمَوصُولُ ٢٢١
التاءاتُ المفتوحة ٢٢٢
بابُ الوقفِ على مرسوم الخَطِ ٢٢٣
فوائدُ الرسم ٢٢٤
بابُ أقسامِ الهاءاتِ في اختلافِ القراءاتِ ٢٢٥

رفع
المسهم

هاءُ الكناية ٢٢٥
بابُ الوقوفِ المعنوية ٢٢٦
بابُ معرفةِ الوُقُوفِ وأحكامِهَا ٢٢٦
الوقفُ على «بلى» ٢٢٨
الوقف عَلى كلاًّ ونَعَمْ ٢٢٨
الوقف على لا من «لا جرم» ٢٢٩
الوقفُ على لا من «فلا وربك» ، «فلا أقسم» ٢٣٠
الوقفُ على «كذلكَ» و «ذلكَ» و «هذا» ٢٣٠
الوقفُ على ما قبل «حتى» ، و «أم» ، و «بل» ٢٣٠
الوقفُ على ما قبلَ «لكنْ» ٢٣١
الوقفُ قبلَ «ثُمَّ» ٢٣١
الوقفُ قَبْلَ «إن» المكسورة ٢٣١
مواضعُ الاستثناءِ المنقطع ومذاهبُ الوقفِ على ما قبله ٢٣١
مذاهبُهُم في الوقفِ قبلَ «اللذين» و «الذي» و «التي» ٢٣٢
الوقفُ قبل «لعلي» و«لعلهم» و«نحو» و«لا تم نعمتي» ٢٣٣
مذاهبُ أئمة القراء في الوقف والابتدا ٢٣٣
بابُ الابتداءِ بهَمْزَةِ الوَصْلِ ٢٣٤
بابُ الأحرفِ السبعة ٢٣٤
بابُ أركَانِ القِرَاءَةِ الصَحِيحَةِ ٢٣٥
بابُ تقسيمِ القراءاتِ منْ حيثُ السند ٢٣٥
بابُ أنْصَافِ القُرْآنِ والمفصَّل ٢٣٧
بَابُ أوْرَادِ الصَحَابَةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ ٢٣٧
بابُ التكبير ٢٣٧

ثانيا: ما يتعلق برواية حفص عن عاصم

٨- بَهْجَةُ اللُّحَاظِ بما لِحَفْصٍ منْ رَوْضَةِ الحُفَّاظِ ٢٤١
٩ - آيَةُ العَصْرِ في خلافات حفص من طريق طيِّبَةِ النَشْر ٢٤٥

المُقَدِّمَـة ٢٤٧
بَابُ الاسْـتِعَـاذَةِ ٢٤٧
بَابُ الـتّـكبير ٢٤٨
بَابُ البَسْمَلَةِ ٢٤٨
بَابُ وُجُوهِ الابْتِدَاءِ وَمَا بَيْنَ السُّورَتَيْـنِ ٢٤٩
بَابُ المَدِّ المتَّصل والمنْفَصل ٩
بَابُ مَآخذ أَوْجُه الضَّرْبَيْنِ ٢٥٠
بَابُ السَّكْتِ عَلى السَّاكنِ قَبْلَ الهَمْزِ ٢٥٠
باب الغُنَّـة في النُّونِ السَّاكنَة والتَّنْوينِ عِنْدَ اللّام والرَّاء ٢٥١
بَابُ اجْتَماعِ الأُصُولِ الخَمْسَةِ ٢٥١
بَابُ مَذاهبِ يَبْصُطُ وَبَصْطَةً والمُصَيْطِرُون وبِمُصَيْطِر ٢٥٢
فَصْلُ واللهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ٢٥٢
فَصْلُ وَزَادَكُمْ في الخَلْقِ بَصْطَة ٢٥٢
فَصْلُ المُصَيْطِرُونَ ٢٥٢
فصل بِمُصَيطـر ٢٥٣
بَابُ آلذَّكَرَيْنِ وإِخْوَته ٢٥٣
باب يَلْهَث ذلك ٢٥٣
بَابُ يا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا ٢٥٣
بَابُ مَالَكَ لا تَأْمَنَّا ٢٥٤
باب مذاهب عوجًا ، ومرقدنا ، ومن راق ، وبل ران ٢٥٤
ذكر عوجا قيما ٢٥٤
ذكر مرقدنا هذا ٢٥٤
ذكر من راق ، وبل ران ٢٥٥
بَابُ عَيْنُ مَرْيَمْ والشُّورَى ٢٥٥
بَابُ فِرْقٍ بِالشُّعَرَاءِ ٢٥٥
باب فما آتان ٢٥٥
بُابُ مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْبَةً ٢٥٦
باب يس والقرآن ، ون والقلم ٢٥٦
باب للكافرين سلاسل ٢٥٦
بَابُ أَلَمْ نَخْلُقكُّمْ ٢٥٧

رفع المسهما

١٠ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر ٢٥٩

١١ - باسم الثغر بما لحفص على القصر ٢٦٥

١٢ - أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة ٢٦٩

التَّكْبِيرُ ٢٧١

المدُّ المنْفَصِل والمتَّصِل ٢٧٢

الغُنَّةُ في النُّونِ السَّاكِنَة والتَّنْوِينِ عِنْدَ اللاَّمِ والرَّاءِ ٢٧٢

السَّكْتُ عَلَى السَّاكِنَ قَبْلَ الْهَمْز ٢٧٢

واللهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ، وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةَ ، والْمُصَيْطِرُونَ وَبِمُصَيْطِرٍ ٢٧٣

واللهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ٢٧٣

وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ٢٧٣

الْمُصَيطِرُونَ ٢٧٣

لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِر ٢٧٤

آلذَّكَرَيْنِ وَبَابَهُ ٢٧٤

يَلْهَثْ ذَلِكَ ٢٧٤

يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا ٢٧٤

مَالَكَ لاَ تَأمَنَّا ٢٧٤

عِوَجًا ، وَمَرْقَدِنَا ، وَمَنْ رَاقٍ ، وَبَلْ رَانَ ٢٧٥

عِوَجًا قَيِّمًا ٢٧٥

مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا ٢٧٥

مَنْ رَاقٍ ، وَبَلْ رَانَ ٢٧٥

عَيْنُ مَرْيَمْ والشُّورَى ٢٧٥

كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيم ٢٧٦

فَمَا آتَانِ ٢٧٦

مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وضَعْفًا وشَيْبَة ٢٧٦

يس والقُرْآنِ ، ن والقَلَم ٢٧٦

للْكَافِرِيْنَ سَلاسِلْ ٢٧٦

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ٢٧٧

رفع المسـهم

١٣ - مُرشد الإخوان إلى طُرق حفص بن سليمان ٢٧٩

المُقَدِّمَة ٢٨١

الُّطرُقُ الرَّئيسية ٢٨١

طُرقُ عبيد ٢٨٢

طُرقُ عَمْرو ٢٨٢

طُرقُ القوَّاس ٢٨٣

طُرقُ الأَحْوَل ٢٨٣

طرق هبيرة ٢٨٣

طُرقُ الزَّهْرَاني ٢٨٣

طُرقُ ابنُ شَاهي ٢٨٤

طُرُقُ زَرقَانَ والعبَّاس الصَّفَارِ وحِمْدَان الدَّقَّاق ٢٨٤

طُرقُ الحُسَيْن المَرْوَذِيُّ ٢٨٤

مَآخذْ طُرق عُبَيْد ٢٨٤

مآخذ طرق عمرو ٢٨٦

مَآخذُ طُرُق القَوَّاس ٢٨٧

مَآخذُ طُرُق الأَحْوَل ٢٨٨

مَآخذُ طُرق هُبَيْره ٢٨٨

مَآخذُ طُرُق الزَّهْرَاني والمَرْوَذي ٢٨٨

مَآخذُ طُرق ابْن شَاهي ٢٨٨

مَآخذُ طُرق زَرقَانَ والعبَّاس وحِمْدَان ٢٨٨

١٤ - ضياءُ الفجر فيما لحفص أبي عمرو ٢٩١

«بابُ المُنْفَصل والمُتَّصل» ٢٩٥

بَابُ : «السَّكْت عَلى السَّاكِن قَبْلَ الهَمْز» ٢٩٥

بَابُ : «النُّون السَّاكِنَة والتَّنْوين» ٢٩٦

بَابُ : «مَذاهبهم في يَبْصُطُ وبَصْطَة والمصَيْطرُونَ وبِمُصَيْطِر» ٢٩٦

بَابُ : «آلذَّكَرَيْن وإخْوَته» ٢٩٧

بَابُ : «يَلْهَثْ ذَلكَ» ٢٩٧

بَابُ : «يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا» ٢٩٨
بَابُ : «مَالَكَ لاَ تَأْمَنَّا» ٢٩٨
بَابُ : «مَذَاهِبهم في «عوجًا وَقيمًا وَمرْقَدنا وَمَنْ رَاق وَبَلْ رَّان» ٢٩٨
بَابُ : «عَيْن مَرْيَمْ والشُّورى» ٢٩٩
بَابُ : «فرق بالشُّعَرَاء» ٢٩٩
بَابُ : «فَمَا آتَان» ٣٠٠
بَابُ : «مِنْ ضَعْفَ معًا وضَعْفًا وشَيْبَة» ٣٠٠
بَابُ : «يس والقرآن ، ون والقلم» ٣٠٠
بَابُ : «للكافرين سلاسل» ٣٠١
بَابُ: «ألم نخلقكم» ٣٠١
بَابُ : «التكبير» ٣٠١

١٥ - أُمْنيَةُ الوَلْهَانِ في سَكْتِ حَفْصِ بنْ سُلَيمَانِ ٣٠٣

ثالثا: ما يتعلق بعد الآي والفواصل

١٦ - المُحْصي لعَدِّ آي الحِمْصي ٣٠٩
١٧ - الحَصْرُ الشَّامِل لخَوَاتِيمِ الفَوَاصِل ٣١٥

رابعا: مفردات القراءات

١٨ - تَحْرِير طُرُقِ ابْنِ كَثِيرٍ وَشُعْبَةِ ٣٢٣
١٩ - إتحَافُ الصُّحْبَة .. بِرِوَايَةِ شُعْبَة ٣٢٩
بَابُ المَدِّ والقَصْر ٣٣١

رفع المستهام

الهمزتان من كلمة والهمز المفرد ٣٣١
الإدغام والإظهار ٣٣٢
الفتح والإمالة ٣٣٢
ياآت الإضافة والزوائد ٣٣٣
سورة البقرة ٣٣٣
سورة آل عمرانِ ٣٣٤
سورة النساء والمائدة ٣٣٤
سورة الأنعام ٣٣٥
سورة الأعراف والأنفال ٣٣٥
سورة التوبة ٣٣٥
سورة يونسِ عليه السلام ٣٣٦
سورة هودٍ عليه السلام ٣٣٦
سورة يوسف عليه السلام ٣٣٦
من سورة الرَعد إلى سورة الإسراء ٣٣٦
سورة الكهف ٣٣٧
سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ٣٣٧
سورة الحج ٣٣٨
سورة المؤمنين ٣٣٨
سورة النور والفرقان ٣٣٨
من سورة الشعراء إلى سورة يس ٣٣٩
من سورة ياسين إلى سورة فصلت ٣٣٩
من سورة فصلت إلى سورة المجادلة ٣٤٠
من سورة المجادلة إلى آخر القرآن ٣٤٠
باب التكبير ٣٤١

٢٠ - رسالَةٌ فِيمَا لِحَمْزَةَ على السَكْتِ العَامِ مِنَ الطَيِّبَةِ مِنْ طَرِيقِ الكَامِل....... ٣٤٣
٢١ - تحْقِيقُ المَقَامِ فِيمَا لِحَمْزَةَ على السَكْتِ العَامِ ٣٤٧
٢٢ - مُرْشِدُ الأعِزَّةِ إلى خِلافَاتِ الإمامِ حَمْزَةَ ٣٥٣

رفع
المستهم
غفرالله لها

مراتب السكت ٣٥٥
شيء ولا التبرءة ٣٥٦
قيود توسط شيء ٣٥٦
توسط لا التبرئة ٣٥٦
الوقف على المهموز ٣٥٧
إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف ٣٥٨
الوقف على مرسوم الخط ٣٥٩
أوجه الابتداء ٣٥٩
ما بين السورتين ٣٥٩
سورة الفاتحة ٣٦٠
سورة البقرة ٣٦٠
سورة آل عمران ٣٦١
سورة النساء ٣٦٢
سورة المائدة ٣٦٢
ومن سورة الأنعام إلى سورة يونس ٣٦٣
سورة يونس عليه السلام ٣٦٣
سورة هود عليه السلام ٣٦٣
سورة يوسف عليه السلام والرعد ٣٦٤
من سورة إبراهيم إلى سورة مريم ٣٦٤
من سورة الكهف إلى سورة النور ٣٦٥
من سورة النور إلى سورة النمل ٣٦٥
من سورة النمل إلى سورة الشورى ٣٦٦
من سورة الشوري إلى سورة الطور ٣٦٦
من سورة الطور إلى سورة القيامة ٣٦٦
سورة القيامة والدهر ٣٦٧
من سورة المرسلات إلى آخر القرآن ٣٦٧
باب التكبير ٣٦٨

٢٣ - هِدَايَةُ الأَخْيَارِ إلى قِرَاءَةِ الإمَامِ خَلَفِ البَزَّار ٣٦٩

باب ما جاء بين السورتين ٣٧١

رفع
المسبهم
غفر الله له ولوالديه

المد والقصر ٣٧٢
الهمزتان من كلمةٍ والهمز المفرد ٣٧٢
السكت على الساكن قبل الهمز والنقل ٣٧٢
الإظهار والإدغام ٣٧٣
الفتح والإمالة ٣٧٣
الوقف على المرسوم ٣٧٤
ياءات الإضافة والزوائد ٣٧٤
سورة البقرة ٣٧٤
سورة آل عمران ٣٧٥
سورة النساء ٣٧٦
سورة المائدة ٣٧٦
سورة الأنعام ٣٧٧
سورة الأعراف والأنفال ٣٧٧
سورة التوبة ٣٧٨
سورة يونس عليه السلام ٣٧٨
سورة هودٍ عليه السلام ٣٧٨
سورة يوسف عليه السلام ٣٧٩
سورة الرعد وأختيها ٣٧٩
سورة النحل والإسراء ٣٧٩
سورة الكهف ٣٨٠
سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ٣٨٠
سورة الحج ٣٨١
سورة المؤمنون والنور ٣٨١
سورة الفرقان ٣٨١
سورة الشعراء والنمل ٣٨١
سورة القصص ٣٨٢
سورة العنكبوت ٣٨٢
من سورة الروم إلى سورة فصلت ٣٨٢
من سورة فصلت إلى سورة الرحمن ٣٨٣
من سورة الرحمن إلى سورة النبأ ٣٨٣
من سورة النبأ إلى آخر القرآن ٣٨٤
باب التكبير ٣٨٤

رفع المسهم

خامسا: القراءات العشر وتحريراها

٢٤ - المُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ المدِّ ٣٨٩

الكتب المسندة في النشر ٣٩٢
مذاهب أهل الأداء في مراتب المد ٣٩٥
مذهب الإمامين: نافع ـ حمزة : ٣٩٨
مذهب الإمام ابن كثير : ٤٠٢
مذهب أبي عمرو : ٤٠٣
مذهب الإمام ابن عامر : ٤٠٦
مذهب الإمام عاصم ٤٠٩
مذهب الإمام: الكسائي : ٤١٣
مذهب الإمام: أبي جعفر ٤١٤
مذهب الإمام: يعقوب ٤١٥
مذهب الإمام خَلَفْ العاشر ٤١٧
مذاهبهم في باب: آلذكرين ٤٢٥
مذاهبهم في: مالك لا تأمنا ٤٢٥
مذاهبهم في عين و مريم والشورى ٤٢٥
مذاهبهم في فرق بـ الشعراء ٤٢٦
مذاهبهم في: ألم نخلقكم ٤٢٦

٢٥ - كَشْفُ الغَوَامِضِ فِي تَحْرِيرِ العَوَارِض ٤٢٩

المُقَدِّمَةُ ٤٣١
أَقْسَامُ اللِّين ٤٣١
أَقْسَامُ العَارِض المُنْفَرِد وأَحْكَامُه ٤٣٢
موانع الروم والإشمام ٤٣٢
أَقْسَامُ العَارِض المُجْتَمِع ٤٣٣
عَوارِضُ الوَقْف ٤٣٣
تَفَاوُتُ المدود ٤٣٥

رفع المستهم

أوجه الاستعاذة الأصلية ٤٣٦
أنواع المواقف والمدغم ٤٣٦
أوجه البسملة الأصلية ٤٣٦
صُوَرُ الموقوفِ بين السُّوَر ٤٣٦

٢٦ - حَلُّ الْعَسِيرِ مِنْ أَوْجُهِ التَّكْبِير ٤٣٩

٢٧ - دَوَاعِي الْمَسَرَّةِ فِي الأَوْجُهِ الْعَشْرِيَّةِ الْمُحَرَّرَةِ مِنْ طَرِيقَيْ الشَّاطِبِيَّةِ وَالدُّرَّة ٤٤٥

بَابُ السَّنَد بَيْنَ الشَّيْخ وَالرَّاوي ٤٤٧
بَابُ طُرُق رُوَاة الأَئمة الْعَشْرَة ٤٤٨
بَابُ الرُّمُوز ٤٤٩
بَابُ أَنْوَاع الْمُخَالَفَة في الدُّرَّة ٤٤٩
بَابُ الاسْتِعَاذَة ٤٤٩
بَابُ الْبَسْمَلَة ٤٤٩
سُورَةُ أُمّ الْقُرْآن ٤٥١
بَابُ الإِدْغَام الْكَبِير ٤٥١
فَصْلٌ فِيمَا يُدْغَمُ وَمَا لا يُدْغَمُ من الْحُرُوف ٤٥١
بَابُ أَقْسَام الْهَاءَات في اخْتِلاف الْقِرَاءَات ٤٥٢
بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْر فَصْلٌ فِي مَدَّيْ الْمُنْفَصِل وَالْمُتَّصِل ٤٥٢
فَصْلٌ في الْبَدَلَين ٤٥٣
فَصْلٌ في مَرَاتِب الْمُدُود ٤٥٤
فَصْلٌ في أَلْقَاب الْمُدُود وَأَقْسَامِهَا ٤٥٥
بَابُ الْهَمْزَتَين مِنْ كَلِمَة ٤٥٦
بَابُ الْهَمْزَتَين مِنْ كَلِمَتَين ٤٥٦
بَابُ الْهَمْز الْمُفْرَد ٤٥٧
بَابُ النَّقْل والسَّكْت قَبْلَ الْهَمْز ٤٥٧
بَابُ وَقْف حَمْزَة وَهِشَام عَلَى الْهَمْز ٤٥٨
ذِكْرُ لام هَلْ وَبَلْ ٤٥٩
بَابُ أَقْسَام الإِدْغَام وَالإِشْمَام وَالإِخْفَاء ٤٦٠

رفع
المستهمل
غفر الله له ولوالديه

بَابُ الْفَتْحِ والإمَالَةِ وَبيْنَ اللَّفْظَين ٤٦٠
بَابُ إمَالَةِ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنيثِ فِي الْوَقْفِ ٤٥١
بَابُ الـرَّاءَات ٤٦٢
بَابُ اللاَّمَـات ٤٦٢
بَابُ أنْوَاع الْوَقْف ٤٦٣
بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُوم الْخَطّ ٤٦٣
بَابُ يَاءَات الإضَافَة ٤٦٣
بَابُ يَاءَات الزَّوَائِد ٤٦٤
سُورَةُ الْبَـقَـرَة ٤٦٤
سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٤٦٥
سُورَةُ الـنِّـسَـاء ٤٦٥
سُورَةُ الْمَائِدَة ٤٦٦
سُورَةُ الأَنْعَام ٤٦٦
سُورَةُ الأَعْرَاف ٤٦٧
سُورَةُ الأَنْفَال ٤٦٧
سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ ٤٦٧
سُورَةُ هُـود ٤٦٨
سُورَةُ يُوسُـفَ ٤٦٨
سُورَةُ الرَّعْـد ٤٦٨
سُورَةُ الْحِجْـر ٤٦٩
سُورَةُ النَّحْـل ٤٦٩
سُورَةُ الْكَهْف ٤٧٠
سُورَةُ مَرْيَمَ ٤٧٠
سورة طَهَ عَلَيْه السَّلامُ ٤٧٠
سُورَةُ الأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلاةُ والسَّلامُ ٤٧١
سُورَةُ الـنُّـور ٤٧١
سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَالنَّمْل ٤٧١
سُورَةُ الْقَصَص ٤٧٢
سُورَةُ الرُّوم ٤٧٢
سُورَةُ الأَحْزَاب ٤٧٢

سُورَةُ سَبَأ ٤٧٢
سُورَةُ الصَّافَات ٤٧٢
سُورَةُ الأَحْقَاف وَالْقِتَال ٤٧٣
سُورَةُ الْحُجُرَات وَالطُّور ٤٧٣
سُورَةُ النَّجْم ٤٧٣
سُورَةُ الرَّحْمَن ٤٧٣
سُورَةُ الْوَاقِعَة وَالْحَشْر ٤٧٤
سُورَةُ الطَّلاق ٤٧٤
سُورَةُ الْحَاقَـة ٤٧٤
سُورَةُ الْقِيَامَـة ٤٧٤
سُورَةُ الْمُرْسَلات ٤٧٤
سُورَةُ النَّازِعَات ٤٧٤
سُورَةُ الأَعْلَى ٤٧٥
سُورَةُ الْعَلَق ٤٧٥
بَابُ التَّكْبِير ٤٧٥

٢٨ - الدُرُّ النَّظِيم في تحرير أوجه القرآن العظيم ٤٧٧

٢٩ - مَنظومَةُ البَدْرِ المُنِير ٤٨٣

بَابُ هَاءَات السَّكْت ٤٨٦
بَابُ مَا بَيْنَ السُّورَتَيْن ٤٨٨
قُيُودُ مَدِّ التَّعْظِيم ٤٨٩
بَابُ قَواعِدِ حَمْزَة فَصْلٌ فِي تَوَسُّطِ لا النَّافِيَةِ للجنسِ ٤٨٩
فصل في توسط شيء ٤٩٠
فصل في إمالة هاء التأنيث ٤٩٠
فصل في الوقف على الهمز ٤٩١
باب الغنة ٤٩٣
السكت ٤٩٦
فصل في أحكام آلان وأحوالها ٤٩٨

رفع المسـ هم

باب قواعد الأزرق - فصل في الإبدال ٤٩٩
فَصْلٌ في اللِّينَات ٥٠١
فَصْلٌ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ ورءوسِ الآي ٥٠١
مذهب صاحب التجريد ٥٠٢
فصل في الراءات المضمومة ٥٠٢
فَصْلٌ في الراءات المنصوبة ٥٠٣
فصلٌ في الرَّاءات الخاصة ٥٠٤
اللاَّمَات ٥٠٦
بابٌ فُعلى مع رءوس الآي ٥٠٦
سُورَةُ الفاتحة ٥٠٧
سُورَةُ البقرة وال عمران والنساء والمائدة ٥٠٨
سُورَةُ الأنعام ٥١٠
سُورَةُ الأعراف ٥١٣
سُورَةُ الأنفال والتوبة ٥١٥
سُورَةُ يونس عليه السلام ٥١٦
سُورَةُ هود عليه السلام ٥١٨
سُورَةُ يوسف عليه السلام و الرعد وإبراهيم عليه السلام ٥١٨
سُورَةُ الحِجْر ٥٢١
سُورَةُ النحل ٥٢٢
سُورَةُ الإسراء ٥٢٢
سُورَةُ الكهف ٥٢٣
سُورَةُ مريم ٥٢٤
ومن سُورَةُ طه إلى سُورَةُ الشعراء ٥٢٦
سُورَةُ الشعراء ٥٣٠
سُورَةُ النمل ٥٣١
سُورَةُ القصص ٥٣٢
ومن سُورَةِ العنكبوت إلى سُورَةِ يس ٥٣٣
سُورَةِ الصافات ٥٣٦
ومن سُورَةِ ص إلى سُورَةِ فُصّلت ٥٣٧
سُورَةِ فُصّلت والشُّورى ٥٣٨

رفع
المسـهمّ
عزالله لرحمه الله

ومن سُورَةِ الزُّخْرف إلى سُورَةِ الفتح ٥٤٠
ومن سُورَةِ الفَتْحِ إلى سُورَةِ المُلْكِ ٥٤٢
ومن سُورَةِ الملك إلى سُورَةِ الإنسان ٥٤٤
سُورَةُ المرسلات ٥٤٦
ومن سُورَةِ النبأ إلى آخر القرآن ٥٤٨
رواية الأزرق من طريق تلخيص ابن بَلِّيمة الأزرق من طريق الطيبة ٥٤٩
خاتمةٌ نسأل الله حُسْنَها ٥٥٠
الخاتمة ٥٥١

الفهرس **٥٥٣**

***

رفع المسلم

رفع
المسهم
غفر الله له ولوالديه

تصويب الأخطاء الواقعة في هذه الطبعة[1]

م	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات
١	٤	٣	لكل	لكن	الغلاف الداخلي
٢	٧	١	المقدمة	مقدمة	مقدمة المعتني به
٣	٩	١١	مصري	مصر	ترجمة الناظم
٤	١٠	٨	وأشار علي	وأشار علي	ترجمة الناظم
٥	١٠	١١	وحفظت هبه	وحفظت هبة	ترجمة الناظم
٦	١١	١٥	منك	فبك	ترجمة الناظم
٧	١٢	١	لكمو	لكم	ترجمة الناظم
٨	١٢	١٠	وحاطي	وحاطي	ترجمة الناظم
٩	١٢	١١	وذلك	فذلك	ترجمة الناظم
١٠	١٢	١٧	لكمو	لكم	ترجمة الناظم
١١	١٧	٥	وإجازه لها	وأجازه لها	ترجمة الناظم
١٢	١٨	١٤	مراجعة	مراجعة	ترجمة الناظم
١٣	٤٠	٧	وصل ربي مع تسليم	وصل ربي مع تسليم علي	الكواكب العوالي في السند العالي
١٤	٤٥	١٤	تكلف	تكليف	الموجز المفيد في علم التجويد
١٥	٤٨	١٠	يرملون (لو أخضر)	يرملون (لون أحمر)	الموجز المفيد في علم التجويد
١٦	٤٨	١١	ينمو(لو أخضر)	ينمو (أحمر)	الموجز المفيد في علم التجويد
١٧	٤٨	١٢	وغو (أخضر)	وغو (أسود)	الموجز المفيد في علم التجويد
١٨	٤٨	١٣	برل (لون أخضر)	برل (لون أحمر)	الموجز المفيد في علم التجويد
١٩	٤٨	١٤	باء (لون أخضر)	باء (لو أحمر)	الموجز المفيد في علم التجويد
٢٠	٤٩	١١	وَرقٌ	وَرقٌ	الموجز المفيد في علم التجويد
٢١	٤٩	١٣	فصلا	وصلا	الموجز المفيد في علم التجويد
٢٢	٥٠	٨	إن يكن	أن يكن	الموجز المفيد في علم التجويد
٢٣	٥١	١١	سقط بيت رقم٩٠	٩٠- طَرِيحُهَا قِسمانِ جَاءتْ أوَّلا فَليس مدٌّ في ألف فيُمْطلا	بعد البيت رقم (٨٩) فيكون عدد أبياتها ١٧١ بيت الموجز المفيد في علم التجويد
٢٤	٥٣	١٤	وبئسما (الواو بلون أخضر)	وبئسما (الواو بلون أسود)	الموجز المفيد في علم التجويد
٢٥	٧٠	٦	كربما (الكاف لونها أخضر)	كربما (الكاف لونها أسود)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٢٦	٧٠	٦	كأنما (الكاف لونها أخضر)	كأنما (الكاف لونها أسود)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٢٧	٧٨	١٦	وأخفه	وأخفيه	لآلي البيان في تجويد القرآن
٢٨	٨٠	٨	ن (بلون أحمر)	ن (بلون أخضر)	تلخيص لآلي البيان في تجويد القرآن
٢٩	٨٠	٨	يس (بلون أحمر)	يس (بلون أخضر)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٣٠	٨٠	١٣	لا قل وبل (بلون أحمر)	لا قل وبل (بلون أخضر)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٣١	٨٠	١٤	هل (بلون أحمر)	هل (بلون أخضر)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٣٢	٨٤	٢	بتحصوه (الباء بلون أخضر)	بتحصوه (الباء بلون أسود)	لآلي البيان في تجويد القرآن
٣٣	١٠٥	٨	وأخفه	وأخفيه	رياضة اللسان شرح لآلي البيان في تجويد القرآن
٣٤	١٤٧	١٧	بتحصوه (الباء بلون أخضر)	بتحصوه (الباء بلون أسود)	رياضة اللسان شرح لآلي البيان في تجويد القرآن
٣٥	١٩٣	٩	انفصلا	أو صلا	التحفة السمنودية
٣٦	١٩٥	١٣	لعارض	تعارض	التحفة السمنودية
٣٧	١٩٦	بعد آخر بيت في الصفحة (١٩٦)	سقط ٥أبيات	٢٣٣- وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ رَبِّنَا نَسْأَلُهُ الْخَاتِمَةَ الْحُسْنَى لَنَا ٢٣٤- فَاجْعَلْهُ رَبِي خَالِصًا لِوَجْهِكَا وَعُمَّ نَفْعَ مَنْ لَهُ قَدْ سَلَكَا ٢٣٥- وَ لِلسَّمَنُّودِي إِبْرَاهِيمَا ابْنَ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا ٢٤٦- فَهُوَ أَسِيرُ ذَنْبِهِ وَإِنَّهُ مُؤَمِّلٌ مِنْ رَبِّهِ غُفْرَانَهُ ٢٤٧- وَصَلِّ تَعْظِيماً وَسَلِّماً عَلَى نَبِيِّنَا وَالآلِ مَا تَالٍ تَلا	بعد البيت رقم ٢٣٢ سقط فيكون عدد أبياتها ٢٤٧ بيت التحفة السمنودية
٣٨	٢٠٢	٩	فالخرقات	فالفرقات	موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء
٣٩	٢٠٢	١٧	من (بلون أسود)	من (بلون أخضر)	موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء
٤٠	٢٠٧	١٤	كشركم (الكاف بلون أخضر)	كشركم (الكاف بلون أسود)	موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء
٤١	٢٢٣	٧	الدخان (بلون أخضر)	الدخان (بلون أسود)	موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء
٤٢	٢٤٣	٩	لها وجه تكبير ولاغنة تسري	لها وجه غنة في اللام والرا كما ندر	بهجة اللحاظ
٤٣	٢٤٣	١٢	سقط ٣ أبيات	١٢- وَهَا مَالِيهْ فِي الْوَصْلِ فَاسْكُتْ مُرَجحاً عَلى وَجْه إِدْغَامِ التَّمَاثُلِ يَاذُخر ١٣- وَمَعْ وَصْلِ تَكْبِيرٍ بِحَتّي إِفْتَحاً وَذَاكَ لِجَمْعِ السَّاكِنين فخذ وأدرِ ١٤- وَمِنْ نَشْرَحْ التَّكْبِيرِ أَوْ كُلِ سُورَةٍ سِوى التَّوبة الْقُرَاء وَجْهَان لِلعَشْرِ	بعد البيت رقم ١١ فيكون عدد أبياتها ٢٢ بيت[1] بهجة اللحاظ

[1] بحمد الله وتوفيقه تم طبع هذا الكتاب على ما حصل لنا من مخطوطات وإن كانت غير كاملة وبها نواقص و لم نستطع في أول الأمر أخذ أصول هذه المخطوطات من الشيخ لأنه كما يقال : " أن مؤلف الكتاب يعد مؤلفه أحد أولاده بل قد يحرص عليه أكثر " ، ولكثرة مضي السنين على هذه المخطوطات إذ أحدث هذه المخطوطات قد مضى عليها أربعين سنه ، وبعد أن أنهينا طباعته ، تم عرضه على الشيخ واقترحت على ابن الشيخ إبراهيم السمنودي ، السيد أسامه حفظهما الله تعالى ، مراجعة ما تم طبعه مع أصول هذه المخطوطات ، وتم استدراكها في هذه الأوراق ، وعلى من له استدراكات أخرى أن يرسل لنا ما قد يجد منها لكي نتجنبها في طبعاته القادمة والله ولي التوفيق .

٤٤	٢٤٨	٩	سقط البيت رقم ١٩	١٩- سِوى تَوبَةٍ فِي الْبدءِ وَالْوصْلِ بَسْمِلاً وَمَعْ وَصْلِهَا بِالأخرِ الْوقْفِ لاَتُجِرِ	بعد الباب فيكون عدد أبياتها ١٢٥ بيت آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر
٤٥	٢٥٦	١	مع ست وقصر	مع طول وقصر	آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر
٤٦	٢٥٧	١٦	سقط ١٤ بيت	**باب ما خالف النشر من الطرق العشر** ١٢٦- أَبُو مَعْشَرٍ تَلخِيصُهُ مِثْلَ كَامِلٍ مِنْ الْطَبَرِي وَالْخُلفُ فِي الْطُورِ مُسْتَقْرِي ١٢٧- وَسِينَ عُبيدِ صَادَ عَمرٍو بِغَيرِهَا وَمَرْقَدِنَا بِالْسَكْتِ مَعْ عِوجاً يُقْرِي ١٢٨- وَلَمْ يَروَ تَكْبِيراً وَآتَانِ مُثْبِتٌ وَالآن ذُو طُولٍ وَفِي عَيْنٍ ذُو قَصْرٍ ١٢٩- وَتَبْصِرَة كَانَ وَهاد هِدَايَةً بِخَمْسٍ وَطُولٍ كَالْكِفَايَةِ تَسْتَقْرِي ١٣٠- إِذَا فَمَا آتَانِي الْحُكْمُ حَائِزٌ وَعَيْنٍ وَفِرْقٍ مَعْ سَلاسِلَ بِالْذِكْرِ ١٣١- وَفِي الأَربَعِ الْقُرّاءِ وَالْطُورِ هَكَذَا وَيُروِي ابْنُ مِهْرَانِ بِغَايَتِهِ الْفِطْرِ ١٣٢- عَلَى مَا رَوَى الْنَقَاشُ يَبْصُطُ صَادَهُ وَإِظْهَارُ يَلْهَثْ عَكْسُ زُرْعَانِ ذِي الْنَشْرِ ١٣٣- وَإِدْغَامُ نَخْلُقكُمْ أَتمَّ وَالْقَصَا بِهَا عَنْ نَقَاشٍ وَتَبْصِرَةٍ فَادْرِ ١٣٤- وَمَا أَشْبَعَ الْضَرْبَانِ إِلا بِجَامِعِ آل بَيَانٍ لإِبْرَاهِيمَ وَأَبِي بَكْرٍ ١٣٥- عَلَى سَكْتٍ مَخْصُوصٍ وَمَا سَكْتَ بِهِ وَمُنْفَصِلٍ مَداً سِوى الْسَامِرِي الْحَبْرِ ١٣٦- عَلَى مَا مِنَ الْتَجْرِيدِ مَعْ خَمْسَةٍ مَعاً رَوَى عَبْدُ بَاقٍ وَهُو كَالْفَارِسِ يَجْرِي ١٣٧- نَعَمْ صَادَ طُورٍ حَا سَلاسِلَ مُثْبِتٌ وَكَالْحِرْزِ ذُو الْطُولَينِ لَكِنَّهُ مُقْرِي ١٣٨- بِإِخْفَاءِ تَأْمَنَّا وَسِينَ بِطُورِهَا وَإِبدالِ أَوْ تَسْهِيلِ آلانَ مَعْ قَصْرٍ ١٣٩- وَقَدْ تَمَّ هَذا الْنَظْمُ فِي الْحُسْنِ آيَةً حَوتْ أَوْجُهاً تَزْهُو بِطَيِّبَةِ الْنَشْرِ	بعد نهاية باب أم خلقكم فيكون عدد أبياتها ١٣٩ بيت آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر
٤٧	٣٠٥	١٥	وسكت من راق	وسكتا من راق	أسنة الوظان في سكت حفص بن سليمان
٤٨	٣٣٤	٦	وغيه	وعنه	إتحاف الصحبة برواية شعبة
٤٩	٣٣٨	٢	فيسحتكم	فسحتكم	إتحاف الصحبة برواية شعبة
٥٠	٣٥٠	٢	استعلا تميلا	استعلا وحاميم تميلا	إتحاف الصحبة برواية شعبة
٥١	٣٧٦	٢	التوبة العلي	التوبة يعتلي	تحقيق المقام فيما لحمزة على السكت العام
٥٢	٣٧٦	٤	ضمه حلي	ضمه حلي	هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار
٥٣	٣٨٠	١٠	ينفطرن	يتفطرن	هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار
٥٤	٣٨٠	١٠	وتشديد	وشديد	هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار
٥٥	٣٨١	١٥	تعلمون	تعلنون	هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار
٥٦	٤٠١	الحاشية (٢)	البيتين الأخوان	البيتين الأخوين	المعتمد في مراتب المد
٥٧	٤٠٨	الحاشية (٣)	الأخوين	الأخو من	المعتمد في مراتب المد
٥٨	٤٢٥	٢	كالئن	كالآن	المعتمد في مراتب المد
٥٩	٤٣٢	٢	سقط بيت رقم ١٠	١٠- وَمِنْ دُونِ مَدٍ أَوْ بِهِ حَاءَ عَارِضٌ لِوقْفٍ وَإِدْغَامٍ وَمُتْصِلٍ حَلا	بعد الباب فيكون عدد أبياتها ٨٢ بيت كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦٠	٤٣٣	١٠	أصلا رض	سه أصلا	كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦١	٤٣٤	الحاشية (٢)	قبله في الكلام بين المائدة والأنعم	قبله في الكلام بين المائدة والأنعام	كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦٢	٤٣٥	٢	بأني فلو بدل حلا	بأني قد وبدل حلا	كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦٣	٤٣٥	الحاشية (١)	كالحليجي والسفطاوي	كالحليجي والسنطاوي	كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦٤	٤٣٥	الحاشية (٤)	واالنويري	والنويري	كشف الغوامض في تحرير العوارض
٦٥	٤٥٥	٩	سقط البيت رقم ١٢٤	١٢٤- وَالآنَ كَالْخَاطِئِينَ حَاءَ أَوْ يُسجِلُ وَوَسِطْ فِي الْطُولِ عِنْدِي يُهْمِلُ	بعد الباب فيكون عدد أبياتها ٦١٧ بيت دواعي المسرة
٦٦	٤٦٠	١٦	موسى القربى	موسى كذا القربى	دواعي المسرة
٦٧	٤٦٧	٣	وقف كوف	تا وقف كوف	دواعي المسرة
٦٨	٤٦٧	٣	إن وحدث	إن وحدت	دواعي المسرة
٦٩	٤٨٠	١	يوقم	يوميهم	الدر النظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم
٧٠	٤٨٠	٣	رواه به	رواه له	الدر النظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم
٧١	٤٨٧	١٥	أو ثلثت	أو ثلث	البدر المنير
٧٢	٤٨٧	١٥	التوسط ... تلا	التوسط إن تلا	البدر المنير
٧٣	٥٠٨	١٧	به سكت تخصص	به سكت رملي تخصص	البدر المنير
٧٤	٥٠٨	١٨	واضجعهما وافتحا	واضجعهما للصور وافتحهما	البدر المنير
٧٥	٥١٥	٢	العليمي قد	العليمي في رمي قد	البدر المنير
٧٦	٥٢٩	١٧	البيت رقم ٧٧٠	يلغي	فيكون عدد أبياتها ١١٤٢ بيت البدر المنير
٧٧	٥٤٨	١٣	وحائي	وحاءني	البدر المنير

(1) هذه الأبيات زيدت على ما نظمه الشيخ السمنودي حفظه الله لمنظومته بهجة اللحاظ وهي من آخر ما نظمه وقد نظمه في شهر ٢٠٠٦/٦م .